(L. to R.) : Bhuvi Sharma, Akshay Shukla, Dr. Ruchi Ramesh, Bhawana Azad, Rachna Tanwar
Contact No. 94184-55111, 94184-87202

Vision

" To be a centre of inclusive education which will transform young minds into credible, innovative and socially committed citizens."

Mission

" To nurture the students with the best of the new world humanistic, scientific and employability skills through a wide variety of curricular, co-curricular and extra curricular activities."

राजकीय महाविद्यालय दाड़लाघाट, जिला सोलन

सृजन

2025-26

Teaching Staff

Non Teaching Staff

From the Principal's Desk

It gives me immense pleasure to present SRIJAN, the annual magazine of Government Degree College, Darlaghat, for the academic year 2025–26. This magazine is not merely a collection of articles, poems, and photographs; it is a living document of the intellectual energy, creative spirit, and collective aspirations of our institution. Converted into an e-magazine two years ago, SRIJAN continues to capture the creativity, memories, and vibrant expressions of our students in a dynamic digital form.

In an age of rapid change, higher education carries a dual responsibility — to equip young minds with knowledge and skills, and to nurture values of critical thinking, social responsibility, and cultural rootedness. At our college, we continuously strive to create an academic environment that balances rigorous learning with holistic development.

This e-magazine reflects the diverse talents of our students and the dedicated efforts of our faculty. From academic reflections and research insights to literary expressions and campus activities, every contribution here carries the imprint of curiosity and commitment. I congratulate all the student editors, contributors, and teachers who have worked behind the scenes to bring this publication to life.

As we look ahead, let us continue to uphold the values of excellence, integrity, and service. May SRIJAN inspire every reader to think deeply, express freely, and contribute meaningfully to the progress of our college and society.

I extend my warmest wishes to the entire college community for continued success in academic and co-curricular pursuits.

Dr. Ruchi Ramesh

Principal Government Degree College, Darlaghat

Statement about ownership and other particulars of "Srijan" required under rule-8 of press and registration of Books Act.

FORM IV
(SEE RULE-8)

Place of Publication	:	Govt Degree College, Darlaghat Distt. Solan (H.P.)
Periodicity of Publication	:	Annual
Owner's Name	:	Dr Ruchi Ramesh
Nationality	:	Indian
Address	:	Principal, Govt. Degree College, Darlaghat, Distt. Solan (H.P.)
Printer's Name	:	Galaxy Print Studio
Address	:	GDC Complex, Darlaghat
Patron	:	Dr. Ruchi Ramesh
Nationality	:	Indian
Address	:	Principal, Govt. Degree College, Darlaghat, Distt. Solan (H.P.)

I, Dr. Ruchi Ramesh hereby, declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief:

From the Editor's Desk

The best way to predict the future is to create it.

As I step down from my role as Editor-in-Chief of the College Magazine, I hope to have left behind a legacy of learning, laughter, and leadership. Looking back on my days at GDC Darlaghat, memories flood my mind: the uphill climbs in the early mornings, the long journeys, and the warm smiles of my students. Over twenty-nine years, I have had the privilege of touching the lives of thousands of young people, guiding them through education and growth.

The roads ahead may be unknown, but the lessons learned and friendships shared will forever remain in my heart.

For today's youth, education must blend skills, values, and knowledge to meet the demands of a rapidly changing world. Rural students, in particular, bring a unique perspective, bridging tradition and modernity while driving change in agriculture, entrepreneurship, and community initiatives. Digital literacy is the need of the hour, equipping students with essential skills for the future. At the same time, we must focus on emotional intelligence, teaching empathy, self-awareness, and interpersonal skills for healthier relationships and mental well-being. Education must also bring awareness about environmental and social issues, promoting responsible citizenship.

GDC Darlaghat has consistently risen to challenges, even with limited means. The college has earned name and fame, carving out a unique place in Himachal Pradesh. The college recently achieved a remarkable milestone by securing second position among the 3-Tier Category Colleges on the Self-Assessment Report (SAR) 2023-24, a feat honored at the latest Principals' Conference. This recognition is a testament to dedication, teamwork, and excellence of the College under the leadership of Principal Dr. Ruchi Ramesh.

In sports, GDC Darlaghat has not left any stone unturned. It laid the foundation for international standards by hosting the HPU Inter-College Table Tennis Championship (Women), offering remarkable exposure to rural students. Hats off to the library team as well, for joining the digital library initiatives like NDLI and ONOS.

I extend my heartfelt congratulations to Principal Dr. Ruchi Ramesh, whose leadership and dedication has taken the college to new heights. Kudos also to the young, energetic, and talented staff, who along with our students, have brought laurels to the college through active participation and achievement.

I sincerely thank the Editors and Student Editors for successfully bringing out the fourth edition of the college magazine SRIJAN, leaving behind a legacy for future students to learn from and march forward.

As I bid adieu to the college cadre after twenty-nine years of service, I am filled with gratitude for the experiences and memories. Here's to the Principal, students, and colleagues: you have made this journey worth cherishing.

May the corridors of GDC Darlaghat always echo with the laughter of youth and the wisdom of teachers.

With Gratitude and Good Wishes,
Margaret Sebastian
Editor-In-Chief

About the College

A Brief Profile

Government Degree College, Darlaghat, District Solan, is situated on the Shimla-Bilaspur Kangra Highway (NH-205), just over a kilometer ahead of the Darlaghat Bus Stop towards Bilaspur. It overlooks the charming and picturesque Darla Hills.

The College was established on May 23, 2017, with the aim of making quality higher education accessible to Darlaghat and its surrounding regions. Since then, it has been operating in a privately hired complex.

The College has received administrative approval for a whopping ₹14.56 crore and acquired 43.1 bighas of land in the villages of Kotla Pujariyan and Kotla Numhal on Darla Hill, courtesy of the Education Department. Construction work is progressing steadily. **In the academic session 2026-2027, students can expect to enjoy the benefits of state-of-the-art facilities in the college campus.**

Darlaghat is a sub-tehsil and panchayat in Solan District. Interestingly, it derives its name from "*Dadu*," a wild sour pomegranate that grows prolifically in the area. The Ambuja Cement Factory, established in 1995, serves as the economic lifeline of the region, fostering the development of a vibrant market. As a result, the region hosts a substantial migrant population.

What gives Darlaghat its distinct identity is its "Rurban" nature- a blend of rural and urban characteristics. Just beyond the highway, the factory, and the bustling market, one can find lush maize fields, cows lazily grazing on hay, and the familiar sight of hardworking Indian farmers. Darlaghat offers a unique solace, seamlessly merging the essence of both town and village life.

Government Degree College, Darlaghat, is a significant step towards fulfilling the vision of providing affordable and accessible quality higher education to all. The institution primarily serves rural areas but is well-connected to urban facilities due to its location on a national highway and its proximity to the Ambuja Cement Factory. Since its inception, 70-80% of its students have been girls- a fact that presents both a responsibility and an opportunity. Many of these students face challenges in pursuing education in larger cities. The College is an admirable initiative to bring quality education to their doorstep, upholding constitutional values of equality and justice.

No stone has been left unturned in ensuring the holistic development of students at Government Degree College, Darlaghat. While infrastructure continues to evolve, the college has compensated through strong collaborations at regional, state, and national levels. Students are consistently encouraged to participate in inter-college sports and cultural events, and annual educational tours further enrich their exposure.

Memorandums of Understanding (MoUs) with neighboring institutions have facilitated resource exchange, strengthening academic opportunities. The college boasts a state-of-the-art library stocked with premier literature across disciplines, alongside computer systems equipped with Wi-Fi to provide comprehensive academic access. Membership in digital platforms such as NDLI and ONOS ensures students benefit from national and international repositories. A remarkable milestone was achieved when the college secured **Level I in the 2025 library inspection** among 145 colleges in Himachal Pradesh- an achievement that underscores its commitment to world-class academic support.

Further, in the **2024–25 internal rankings of government colleges**, GDC Darlaghat secured **34th overall and 2nd rank in the Tier-III category.** The institution excelled in multiple areas, including teaching-learning, faculty profile, student progression, academic performance, co-curricular participation, institutional management, and innovative practices such as *Chunavi Pathshala*, short-term hospitality courses, cloth-bank initiatives, and the *Academic Stars* program.

Guided by the visionary leadership of Principal **Dr. Ruchi Ramesh**, and powered by the dedication of its students and staff, Government Degree College, Darlaghat stands as a beacon of opportunity and excellence- nurturing talent, fostering innovation, and shaping a brighter future for the region.

Chronicle

Akshay Kumar
Editor

Progress on College Infrastructure/ Towards a Modern Campus: Infrastructure Advancement

The Government Degree College, Darlaghat has been allotted 43.1 bighas of land by the Education Department for the establishment of its permanent campus. The construction of the new campus has made significant progress, with nearly 80% of the work already completed. The project is now in its advanced stages, and if the current pace of construction is maintained, the College is expected to relocate to its own modern campus in the near future.

With the beginning of the upcoming academic session, students are expected to benefit from a well-equipped learning environment featuring improved infrastructure, modern amenities, and enhanced academic facilities. The new campus will provide a conducive atmosphere for teaching, learning, and the overall development of students.

Scholarships

The college ensures that the benefit of all the central and state sponsored scholarship schemes percolate to all the eligible students. In the session 2025–26 five students of the college have availed scholarships under various schemes.

The details of various scholarship applicants for the 2025–26 sessions are as under:

Sr. No.	Name of Scholarship Scheme	Number of Applicants Awardees
1.	Kalpana Chawla Chatravriti Yojana	02
2.	Centrally Sponsored Post -Matric Scholarship for SC and ST Students	12
3.	Post-Matric Scholarship for Students with Disabilities	01
4.	PM Yasasvi Post Matric Scholarship	03
5.	Comtenion Scholarship *(Sociology Topper of Final Year – Abhilasha)*	01
6.	Bagal Scholarship *(College Topper – Himani)*	01
7.	Srinivasa Ramanujan Student Digital Yojana	02
	Total	**22**

PM-USHA Grant: Strengthening of Higher Education/ PM-USHA: A Milestone in Institutional Development

It is a matter of great pride that GDC Darlaghat is one of only three colleges in Himachal Pradesh selected by the Ministry of Education, Government of India, under the Grant to Strengthen Colleges (GSC) component of PM-USHA.

Under this prestigious initiative, the College has been sanctioned a grant of ₹5 crore, to be released in phases. So far, the College has received ₹3,63,21,600, which has been effectively utilized to enhance its infrastructure and academic resources. Of the amount received, ₹3,13,21,600 has been earmarked for civil works aimed at strengthening the physical infrastructure of the institution. The remaining ₹50 lakh has been allocated under the soft component for the modernization of the College's digital infrastructure, including the upgradation of ICT-enabled teaching-learning facilities and other academic support systems.

Milestones of the Bygone Year/ Charting a Year of Growth and Excellence

August 2025 – Sanskrit Sammelan under Sanskrit Week

\

On 12 August 2025, the college organized a Sanskrit Sammelan under Sanskrit Saptah in collaboration with the Himachal Sanskrit Academy. The event reflected the institution's commitment toward preserving and promoting Indian heritage and classical languages.

Research and Consultancy

International Conference on Himalayan Studies

The college successfully organized a three-day International Conference on “Modernization, Development and Socio-Cultural Transformation of the Himalaya” in collaboration with the Himalayan Council for Scientific Research. Researchers, academicians, and policymakers from India and abroad, including participants from Israel, Nepal, Italy, and the United Kingdom, deliberated on issues related to climate change, sustainable development, Himalayan ecology, tourism, and socio-cultural transformation. Around 70 research papers were presented during eight technical sessions, making the conference a major academic achievement for the institution.

Inter College Women's Table Tennis Championship

In November 2025, the college hosted the Himachal Pradesh University Inter College Table Tennis Championship (Women's Category). Eight colleges participated enthusiastically in the competition, displaying exceptional sportsmanship and talent. The championship concluded successfully with thrilling matches, further strengthening the college's commitment to women's participation in sports and extracurricular activities.

Second Athletic Meet

On 13 December 2025, the college organized its Second Athletic Meet at the SVM School Ground under the theme “Say No to Drugs, Embrace Sports.” Events such as javelin throw, shot put, discus throw, high jump, long jump, and sprint races were conducted for both boys and girls. The event encouraged physical fitness, discipline, teamwork, and healthy competition among students.

Adoption of Schools: Overcoming Challenges through Collaborations with MoUs

The College continues to strengthen its academic and social outreach through meaningful collaborations and community partnerships. In compliance with the directions of the Directorate of Higher Education, Himachal Pradesh, the institution adopted four nearby schools and signed

Memoranda of Understanding (MoUs) to promote academic cooperation, mentorship, career guidance, skill development, resource sharing, and overall educational enrichment. Through this initiative, the college aims to bridge educational gaps, enhance community engagement, and contribute to the holistic development of students in the surrounding region.To formalize this collaborative initiative, the College has signed Memoranda of Understanding (MoUs) with the following institutions

Sr. No.	Institution	Date of Signing of MoU
1	Government Senior Secondary School, Navgaon	06 March 2026
2	Government Senior Secondary School, Dhundan	17 February 2026
3	Government Senior Secondary School, Darlaghat	17 February 2026
4	Saraswati Vidya Mandir, Darlaghat	16 February 2026

/

March 2026 – Educational Excursion

A two-day educational tour was organized on 2–3 March 2026 for second- and third-year students. The students visited Attari-Wagah Border, the Golden Temple in Amritsar, and the Waste Management Plant at Bharatgarh. The excursion provided valuable exposure to historical, cultural, patriotic, and environmental dimensions, thereby contributing to the holistic development of students.

March 2026 – Academic Star Workshop

On 7 March 2026, the college organized a one-day workshop under the Academic Star Group initiative aimed at motivating students to secure merit positions in examinations. Faculty members guided students on stress management, answer-writing techniques, and time management during examinations. The workshop reflected the institution's student-centered academic environment and commitment toward excellence.

March 2026 – Prestigious State-Level SAR Achievement

One of the most remarkable milestones of the year was achieved when the college secured Second Position in the Tier-III Category under the Self-Assessment Report (SAR) evaluation conducted by the Directorate of Higher Education, Himachal Pradesh. This category included colleges with fewer than 500 students. Despite limited resources, the institution demonstrated excellence in academic quality, innovation, discipline, infrastructure utilization, and overall institutional development.

This prestigious recognition brought immense pride to the institution, as the college was honored during the Principals' Conference in Shimla by Sukhvinder Singh Sukhu and Rohit Thakur. The college received a certificate of appreciation along with a cash award of one lakh rupees. This achievement stands as a testimony to the visionary leadership of Principal Dr. Ruchi Ramesh and the collective dedication of the teaching staff, non-teaching staff, and students.

March 2026 – Scholarship Achievement by Alumni

On 28 March 2026, the college celebrated another proud achievement when two former students, Bhawna Sharma and Himani Verma, were awarded scholarships of ₹16,000 each under the Srinivasa Ramanujan Students Digital Scheme. Both students, who graduated in 2024, received the scholarship on the basis of academic merit and outstanding performance. Their achievement reflected the quality education and continuous guidance provided by the institution and served as an inspiration for current students.

The session 2025–26 emerged as a defining chapter in the journey of Government College Darlaghat. Through international academic collaborations, cultural initiatives, sports events, student welfare programs, scholarship achievements, and the prestigious SAR recognition, the college consistently moved toward excellence and holistic development, strengthening its reputation as a vibrant center of higher education in Himachal Pradesh.

Annual Library and NDLI Club Activity Report (Session 2025–26)

During the academic session 2025–26, the College Library was enriched with the addition of 33 new books, taking the total collection of the library to 1,500 books. The library continues to serve as an important academic resource for students and faculty members. In addition, under the NDLI (National Digital Library of India) Club, a total of seven programmes were organized during the session with the objective of enhancing students' knowledge, promoting lifelong learning, and creating awareness about contemporary issues. The programmes covered a wide range of themes, including leadership development, library awareness, quantum technology, health and hygiene, water resource management, artificial intelligence, and scientific advancements related to longevity and human well-being.

The details of the programmes organized are as follows:

S.N	Date	Programme Title
1	20.06.2025	The Leader in You
2	28.08.2025	Library Awareness Program
3	19.09.2025	The Dawn of Quantum Age: From Bits to Qubits
4	16.12.2025	Health and Hygiene for Empowered Living
5	06.02.2026	Water Resource Management for Generational Sustainability
6	27.03.2026	AI for Humanity
7	27.04.2026	From Longevity to Immortality: What Can Science Realistically Achieve?

Student Governance: CSCA

The Oath Taking Ceremony of CSCA was held on 24 October, 2025.

CSCA Council Members:

S.N	Name of Office	Name	Roll No.	Class
1.	President	Chandan Sharma	23010004	B.A 3rd Year
2.	Vice-President	Vaibhav Bhartiya	24020001	B.Com 2nd Year
3.	Secretary	Bandna Sharma	25010015	B.A 1st Year
4.	Joint Secretary	Pranchal	23020004	B.Com 3rd Year

PTA Council Members

- Patron – Dr. Ruchi Ramesh, Principal
- President – Sh. Narender Handa
- Vice President – Sh. Hem Raj
- Joint Secretary – Sh. Chet Ram
- Treasurer – Sh. Hardev

Old Students' Association (OSA)

The college has maintained proper records of its old students, and the registration process of the Old Students' Association (OSA) is currently under process.

All India Survey on Higher Education (AISHE)

All the information and details regarding GDC Darlaghat have been uploaded on the AISHE portal on **8 February 2025**.

Mid-term Tests

Mid-term tests for the session 2025–26 were held from **9 to 18 February**. Scripts were evaluated and feedback was communicated to students before **20 February 2026.**

Youth Festival Group 1

Students of the college participated in the **Elocution (Hindi/English), Debate (Hindi/English), and Quiz competitions** at the Himachal Pradesh Youth Festival Group-I held from **13–15 October 2025** at Government Post Graduate College Nahan. The event provided students with a valuable platform to showcase their communication skills, knowledge, and competitive spirit.

संस्कृत सम्मेलन

International Conference

Table Tennis

Athletic Meet

Educational Excursion

परीक्षा हाल में टाइम मैनेजमेंट से जुड़े टिप्स दिए

दाड़लाघाट : राजकीय महाविद्यालय दाड़लाघाट में एकेडमिक स्टार ग्रुप द्वारा विद्यार्थियों के लिए एक दिवसीय कार्यशाला का आयोजन किया गया। इस कार्यशाला का उद्देश्य मध्यावधि परीक्षा में उत्कृष्टता प्राप्त करने के लिए विद्यार्थियों को प्रेरित करना रहा। सहायक आचार्य अक्षय कुमार ने बताया कि पिछले सत्र में इस ग्रुप की स्थापना की गई थी। कार्यशाला में विद्यार्थियों को परीक्षा के दौरान मानसिक तनाव से निपटने, प्रभावी उत्तर लेखन की विधियों और परीक्षा हाल में टाइम मैनेजमेंट के टिप्स प्रदान किए गए। सभी प्राध्यापकों ने विद्यार्थियों को महत्वपूर्ण सुझाव दिए, जिससे वे बेहतर प्रदर्शन कर सकें। (संस)

Academic Star

SAR Achievement

...PARTMENT OF HIGHER EDUCATION

CERTIFICATE OF APPRECIATION

CERTIFICATE OF TIER WISE INTERNAL RANKING OF GOVERNMENT COLLEGES OF HIMACHAL PRADESH

ACADEMIC SESSION 2024-25

This certificate formally acknowledges and commends the distinguished performance of the top-ranking Government Colleges in Himachal Pradesh. **141 Government Colleges** across the state participated in the comprehensive internal ranking exercise for the academic session 2024-25, with official results promulgated on 20th December, 2025

2ND RANK IN TIER-III RANKING OF COLLEGES

NAME OF INSTITUTION	DISTRICT	SCORE (OUT OF 1100)	PERCENTAGE ACHIEVED
Govt. College Darlaghat	Solan	806	73.27

This certificate is issued as a testament to the exemplary standards and continuous efforts of educational institutions in contributing to the advancement of higher education in Himachal Pradesh.

** Given under the hand and seal of the undersigned, this 20th day of December, 2025**

Dr. Harish Kumar Addl. Director of Higher Education Himachal Pradesh	**Dr. Amarjeet K. Sharma** Director of Higher Education Himachal Pradesh	**Sh. Rakesh Kanwar** Secretary (Education) to the Govt. of Himachal Pradesh

Scholarship Achievement by Alumni

CSCA

Economics Department

'हिंदी पखवाड़ा'

Himachal Pradesh
हिंदी पखवाड़ा समारोह
हिंदी विभाग
राजकीय महाविद्यालय दाड़लाघाट
GOVERNMENT DEGREE COLLEGE
DISTRICT SOLAN HIMACHAL PRADESH

Department of Political Science

Commerce Department

History Department

Youth Festival Group-1

NSS

NOT ME, BUT YOU
National Service Scheme
Government Degree College Darlaghat
District Solan (HP)

NOT ME, BUT YOU
National Service Scheme
Government Degree College Darlaghat
District Solan (HP)

Sayar, Himachal Pradesh, India
Syar Near Petrole Pump Darlaghat, Sayar, Himachal Pradesh 171102, India
Lat 31.231267° Long 76.929471°
Friday, 31/10/2025 11:38 AM GMT +05:30

Government Degree College Darlaghat
NSS
Seven Day Special Camp

Solan,Himachal Pradesh,India
Ranoh Sasan Kiyari Phalughat Road, Darlaghat, Solan, Himachal Pradesh 171102, India
Lat 31.229010, Long 76.930154
08/23/2025 12:49 PM GMT+05:30
Note : Captured by GPS Map Camera

Rovers and Rangers

Red Ribbon and Red Cross

Darlaghat, Himachal Pradesh, India
6wmh+6mh, Opp. Bharat Petroleum Vill.syar, Darlaghat, Himachal Pradesh 171102, India
Lat 31.232848° Long 76.929482°
08/08/2025 12:33 PM GMT +05:30

GOVT. DEGREE COLLEGE, DARLAGHAT, SOLAN, H.P.
Indian Red Cross Society
"Need Based Training to the JRC/YRC units"

Solan, Himachal Pradesh, India

YOUTH RED CROSS
TRAINING PROGRAMME
8th AUGUST 2025

Yoga Day

Road safety

WORLD BREASTFEEDING WEEK
1ST - 7TH AUGUST 2025

World Breast Feeding Week

Women Cell
GDC Darlaghat, Solan, H.P.

ACTIVITY SCHEDULE:

- 1st August: Intra-College Poster-Making Competition
- 2nd August: Walkathon- Awareness Rally from College to local market area
- 3rd August: Inter-College Essay Writing Competition
- 4th August: Pamphlet Distribution & Social Media Campaign
- 5th August: Oath-Taking Ceremony
- 6th August: Intra-College Quiz on Nutrition & Mental Health
- 7th August: Guest Lecture by local health workers/doctors on breastfeeding & nutrition. Closing ceremony along with prize distribution.

Prioritise Breastfeeding
Create sustainable support systems
WABA | WORLD BREASTFEEDING WEEK 2025

नवागमन
Fresher's Party

Au Revoir- Farewell

Career Counselling and Placement Cell

English

GOVERNMENT DEGREE COLLEGE, DARLAGHAT
Himachal Pradesh

presents

PEN
&
PASSION

A Literary Magazine

Annual Edition · 2025-2026

Words that move. Stories that stay.

The Editor's Quill

Himanshi Sharma
Student Editor

Margaret Sebastian
Teacher Editor

There is a quiet kind of magic in the act of creation. It asks nothing of you except honesty and in return, it gives you something no examination, no grade, and no certificate ever can: the joy of having made something that is entirely, irreplaceably yours.

'Srijan', means creation. And that is precisely what you will find within these pages.

When we began working on this edition, we put out a simple invitation: share what you feel, what you think, what you have seen. What came back to us was extraordinary. A cricket match that became a meditation on resilience. Poems that spoke of loss, of ancient temples, of the fragility of life. Travel diaries carrying the scent of langar and the echo of marching soldiers at Wagah Border. Opinion pieces that dared to ask uncomfortable questions about technology, war, society, and the world our generation is inheriting. Every submission reminded me that our college is a living, breathing community of thinkers and dreamers.

"There is no greater agony than bearing an untold story inside you."
— Maya Angelou

As your Student Editor, this journey has been one of the most humbling and fulfilling experiences of my college life. Reading through each piece, I did not just see words on a page, I saw courage to write honestly, to share something personal with the world. That kind of courage deserves to be celebrated, and I hope every contributor feels seen and valued through this magazine. None of this would have been possible without the unwavering support of our Principal Ma'am, whose vision for this institution continues to inspire us every day. A heartfelt thank you to our teacher editor for holding this entire process together with grace, patience, and dedication.

To you, dear reader, whether you are flipping through these pages during a free period, late at night, or years from now when college feels like a beautiful distant memory, we hope something here stays with you. Because that is what Srijan was always meant to be. Not just a magazine. A memory in print.

With warmth, gratitude, and a heart full of pride,
Himanshi Sharma
Student Editor, Pen & Passion

In Conversation with Our Principal

Dr. Ruchi Ramesh, Principal, Government Degree College, Darlaghat

In the heart of every great institution stands a visionary leader who shapes not just its policies, but its very soul. I had the rare privilege of sitting down with our esteemed Principal, Dr. Ruchi Ramesh, for an intimate conversation that took me beyond the office, into the mind and heart of the person who leads us every day.

Ma'am, could you share your academic and professional journey, and what inspired you to enter the field of education?

My journey in education began in 1995 as a Lecturer in Sociology, selected through the Himachal Pradesh Public Service Commission after completing my studies at Himachal Pradesh University. I was driven by the conviction that education is the most powerful tool for societal transformation and nation-building. Teaching, for me, is a profound responsibility, to empower young minds to become responsible citizens. This passion led me from the classroom to roles as Principal, Head of Department, NAAC Coordinator, contributor to the Board of Studies, and implementer of NEP 2020, always focused on nurturing excellence and institutional growth.

Himanshi Sharma in conversation with Dr. Ruchi Ramesh, Principal, GDC Darlaghat

Ma'am, in your view, is leadership more about authority or responsibility?

Leadership is fundamentally about responsibility, not just authority. Authority provides position, but responsibility builds trust and respect. In education, true leaders act as catalysts, listening, supporting, and guiding toward a shared vision- creating environments where faculty and students feel valued and motivated. It is about fostering collective growth, not exercising power.

This is a personal question, Ma'am — what would your younger self feel, seeing where you are today?

She would feel deep gratitude and fulfilment. Guided by the motto "What I aim, I claim," she would see today's journey as proof of that unwavering resolve.

When faced with difficult decisions, do you rely more on logic or instinct?

I balance both. Most decisions are guided by reason and logic, but instinct, shaped by experience, values, and intuition, plays a role too. In challenging moments, a thoughtful integration of the two leads to the best outcomes.

Ma'am, how would you define success in just one sentence?

Success is achieving one's objectives with integrity, measured by the positive impact and meaningful contribution made to society.

What qualities should students cultivate during their college years for life beyond academics?

College should transform students by balancing academic excellence with discipline, critical thinking, and social responsibility. Students should build life skills such as communication, teamwork, resilience, and curiosity to become ethical, compassionate, and confident citizens ready to contribute meaningfully to society.

Ma'am, how would you describe our College in just three words?

Commitment, Opportunity, and Growth.

What advice would you give to students aspiring to competitive examinations and leadership roles?

Stay focused, disciplined, and patient. Competitive examinations demand consistent effort and strategy, while leadership requires integrity, empathy, and collaboration. Read widely, follow current affairs, sharpen your analytical thinking, and above all — believe in your potential.

Ma'am, in your opinion, is education more about shaping careers or shaping characters?

While education certainly builds careers, its deeper purpose is shaping character. Knowledge without values cannot build a responsible society. True education fosters critical thinking, ethics, and a sense of responsibility toward both community and nation.

And finally, Ma'am, what is your message for the students reading this magazine?

Make the most of your college years, be curious, work hard, respect your teachers, and never stop learning. Success takes time, but with dedication and perseverance, every goal is achievable. Remember, education is not just about earning a degree. It is about becoming a responsible, enlightened individual.

Interview by :
Himanshi Sharma,
Student Editor

Ink & Imagination

Poetry from the heart of our campus

A Little Girl Grew Up Early

I was just a child, too small to see,
How hard this world would be for me.
While others played without a care,
I learned that life isn't always fair.
A little girl with silent fears,
Hiding pain behind her tears.
I missed a hand I used to hold,
A story left forever untold.
But in that dark, my mom was light,
Holding me close every night.
She wiped my tears, she held me tight,
She taught me how to stand and fight.
I grew up fast, I had to be strong,
Even when everything felt wrong.
And now I smile, but deep inside,
Lives that child who once just cried.

-Deepika
BA II Year

A mother's love never fades

Masroor Temple of Kangra

Silent stone in Kangra's heart,
Shiva, Ram, in sacred trust,
A single rock, a work of art.
Mirroring the water's rust.
Eighth-century dreams in grey,
Ancient, carved, and standing still,
Where Dhauladhar peaks watch the day.
The mystic rock upon the hill.

-Bandana Sharma,
BA I Year

Masroor Rock-cut Temple, Kangra, Himachal Pradesh

When Tomorrow Starts Without Me

When tomorrow starts without me,
And I'm not here to see,
If the sun should rise and find your eyes
Are filled with tears for me —
I wish so much you wouldn't cry
The way you did today,
While thinking of the many things
We didn't get to say.
I know how much you love me,
As much as I love you,
And each time you think of me,
I know you'll miss me too.
But when I walked through heaven's gate,
I felt so much at home,
When God looked down and smiled at me
From His great golden throne.
He said, "This is eternity,
And all I promised you.
Today your life on earth is past,
But here it starts anew."
I promise no tomorrow,
For today will always last,
And since each day's the same way,
There's no longing for the past.
So when tomorrow starts without me,
Don't think we're far apart,
For every time you think of me,
I'm right here in your heart.

By David Romano
Submitted by Geetanjali Sharma,
BA I Year

Life

Children, ye have not lived —
To you it seems life is a lovely stalactite of dreams,
Or carnival of careless joys that leap
About your hearts like billows on the deep,
In flames of amber and of amethyst.
Children, ye have not lived, ye but exist,
Till some resistless hour shall rise and move
Your hearts to wake and hunger after love,
And thirst with passionate longing for the things
That burn your brows with blood-red sufferings.
Till ye have battled with great grief and fears,
And borne the conflicts of dream-shattering years,
Wounded with fierce desire and worn with strife —
Children, ye have not lived, for this is life.

The Journey of Life

By Sarojini Naidu
Submitted by
Kiran Sharma,
BA I Year

Wanderlust Diaries

Travel tales & experiences from our students

Memories that Stay with Us...

A visit to the Golden Temple (Harmandir Sahib) in Amritsar is a deeply awe-inspiring spiritual experience. Located in Punjab, this holiest of Sikh shrines, built in the 16th century, features stunning gold-plated architecture surrounded by a peaceful, sacred *sarovar*. Visitors must cover their heads and remove shoes, entering through doors that symbolize openness to all faiths. The atmosphere is filled with echoes of *kirtan*, and the *Langar* (community kitchen) serves free, delicious meals to over one lakh people daily, embodying selfless service.

We started our educational tour from the college campus at 7:20 am on 2 March 2026. Thirty-three students were going on the trip. All students were so excited for the tour. As soon as we boarded the bus, we felt free, dancing and singing along the way. We stopped at Bharatgarh Sahib for breakfast. It was already 9 a.m. and our stomachs were growling with hunger. It was the most delicious *khichdi, makki ki roti,* and *daal* I had ever tasted. Further on the way we saw a lot of big farms and enjoyed the view of mustard fields.

Sometimes around 4:00 p.m. we finally reached the Attari Border. A feeling of patriotism awakens upon coming here. Here we witnessed the famous Beating Retreat Ceremony, a military spectacle symbolizing the rivalry and camaraderie between India and Pakistan. The Indian side of the border was full to the brim. I had never before witnessed a crowd like that, all together, all cheering in unison. The soldiers of BSF marched along, performing impossible stunts and leg-raises. Our mouths wide open in admiration, our whole being shaking with excitement, we could not help but feel proud. It was worth all the miles we had travelled. After the ceremony we clicked some pictures and enjoyed strolling in the surrounding area. After that, we boarded the bus again and proceeded towards Amritsar.

We reached Amritsar at 8:00 pm, directly going to the Golden Temple. We were tired after the long day's journey, but the temple mesmerized us. It exuded peace and positive vibrations. We bowed our heads and prayed. We walked around there for some time. And then we had dinner (*langar*). After a while, we came back to catch the bus and went to our hotel. We came to the room and freshened up. There were four of us in one room— Neelam, Reena, Muskan and Divya. We talked and laughed until our cheeks hurt. But our bodies were tired. Before we knew it, we had passed out into the realm of the dreams.

We had some trouble waking up., but we were excited for the day ahead. At 8:00 a.m. we checked out of the hotel with rest of the crew and the teacher in charges. We went to the famous *Prem Nath Kulche Wala* for breakfast. I took just one bite and went 'wow'. It was delicious, the tantalizing spices melting in my mouth. I had only heard about *Amritsari Kulche*, but now I got to taste them. It was like tasting a piece of heaven, especially paired with a tall glass of *lassi*.

After breakfast, we went to Jallianwala Bagh. We stayed there for one and a half hour, roaming around, visiting different galleries and clicking infinite pictures. I had read about the Jallianwala Bagh massacre, but visiting the place made it come alive before my eyes. I pictured the people gathered for Baisakhi and protesting the draconian Rowlatt Act, here, on this very spot, more than a hundred years ago; and how frightened they must have been when they heard the first shots. I pictured General Dyer commanding the soldiers to fire, not at the sky but at the crowd. When I saw the well where hundreds of people jumped, in the hope of saving themselves, there were tiny goosebumps all over my arms. It was a solemn reminder of the numerous sacrifices that went into our freedom struggle. After that, we walked around the Golden Temple market and then took a rickshaw to reach our bus.The route was very long, and we also visited Bharatgarh Waste Management Plant on the way. Here we learnt how industrial waste is processed. It was an informative visit.

As the night fell, moon rose and stars came out, we felt even more excited. Even the ones who were generally shy and reserved, were now dancing. I fell in this category of people. We danced on *Pahari Nati* and Punjabi songs. We made jokes, and laughed, and chatted along. These were the unforgettable moments; we never wanted to let go of. Returning home, I felt as though these days will never return. But we know that time never stops but memories will remain with us forever.

Along the way we stopped for dinner. We were close to home now. Soon enough, we reached Darlaghat. That night, as I crawled into the comfort of my bed at home, I felt a deep sense of nostalgia. It is my last year in college, and I would like to hold these memories as close to my heart as possible. I also felt grateful to our Principal and the teacher in charges who accompanied us, more as friends than as teachers. With these thoughts, I drifted away into sleep, dreaming about the city I had just been in. Thus, ended our long, tiring, but exciting, happening, educational, and fun trip to Amritsar.

-Neelam,
BA III Year

Amritsari Langar: A Tradition of Equality and Service

The *Langar* of Amritsar's Golden Temple is a beautiful example of the spirit of equality and service. *Langar* is a free meal that is distributed to everyone regardless of their religion, caste, and class. It is for the community, by the community. The tradition of *Langar* was started by Guru Nanak Dev Ji, who believed in equality, selfless service, and in sharing.

When I reached the Golden Temple, the calm and sacred atmosphere touched my heart. After the *darshan,* I got the opportunity to sit and eat in the *Langar*. Along with all the other people, I sat on the floor in a queue. There all the people were sitting together without any discrimination. Everyday thousands of people come to visit the Golden Temple and then enjoy the *Langar*.

In the Langar, *Roti* (bread), *Dal* (lentils), and *Kheer* (rice pudding) were served to eat. The most beautiful scene was seen when people were serving with all their heart and were seen cleaning the utensils and preparing the food. The spirit of service was evident in the people. The food was very simple but extremely delicious. People who came from far away ate there. No one went home hungry.

Langar is not just a food; it awakens humanity and a spirit of service among people. This *Langar* continues day and night. It teaches us to work together and serve others, a symbol of equality and love. It is a source of inspiration that ignites a new light of humanity in the heart of every person who comes there.

-Mahima,
BA II Year

Diary Entry

23 October 2022

Today was not just a cricket match. It felt like one of those moments that I will remember for years.

Tonight, at the Melbourne Cricket Ground, more than 90,000 people were watching India vs Pakistan in the ICC Men's T20 World Cup 2022. Even through the screen, the atmosphere felt electric. My heart was racing from the very beginning.

Pakistan batted first and scored 159. It looked like a competitive total, but still chaseable and I thought India could do it easily. But then… everything started going wrong.First Rohit Sharma got out. Then KL Rahul. Then Suryakumar Yadav. And suddenly India was 31 for 4. For a moment it honestly felt like the match was already slipping away from our hands. But one person was still standing at the crease, my favourite Virat Kohli.I don't know why but watching him today felt quite different. He looked calm, focused, almost like he had decided that he would not let this match go so easily. Slowly, he started building a partnership with Hardik Pandya. Both were not hitting big shots at first, just singles, doubles and staying patient. Even then the target kept looking harder. At one point India needed 48 runs from 18 balls. Honestly, I thought it was nearly impossible.

And then the magical moment happened. Haris Rauf came to bowl the 19th over. Kohli faced him and suddenly smashed two unbelievable sixes. One straight down the ground and the other over fine leg. I literally jumped from the sofa. The entire momentum of the game changed in those two shots.

The last over was pure drama. Wickets,

Virat Kohli at MCG, T20 WC 2022

tension, a no-ball, and so much pressure. My heart was beating so fast while watching. Finally, Ravichandran Ashwin hit the winning run and India won.

Virat Kohli finished 82 not out from 53 balls. Right now, as I'm writing this, I'm still feeling the excitement. People had doubted Kohli for a long time but today he answered everything with his performance. For many fans, today's innings restored their belief in Virat Kohli but for me, it did something even deeper.

As someone who has always admired him, this 82 off 53 balls felt like more than a sporting performance. It felt like a lesson. Life often puts us in situations where everything seems to go wrong — where people doubt us, where even we start doubting ourselves.

But today I learnt that even when the

chances look as small as 0.1%, belief and determination can turn the impossible into reality. Today's night in Melbourne was the moment I truly appreciate myself for choosing Virat Kohli as my idol. Because his innings was not just about winning a match, it was about proving that setbacks do not define us but our response to them does.

Years from now, cricket lovers like me will still talk about this chase at the MCG. Not merely because India defeated Pakistan, but because one man reminded the world what resilience looks like.

Some innings win matches.

Some win hearts.

And 82 at Melbourne did both.

-Himanshi Sharma,
BA 2nd Year

Mandi Shivratri — The Grand Festival of Devotion and Culture

Mandi Shivaratri is one of the most famous and colourful festivals celebrated in the beautiful town of Mandi. This festival is dedicated to Lord Shiva and is celebrated with great devotion, enthusiasm, and cultural pride. Every year thousands of devotees, tourists, and local people gather to witness this grand event.

The history of Mandi Shivaratri dates back to the 16th century during the reign of Raja Ajbar Sen, the founder of Mandi town. According to historical beliefs, the king brought the idol of Lord Madho Rai to Mandi and declared him the ruler of the town. Since then, the Shivaratri festival has been celebrated as a symbol of devotion and unity among the people.

During this festival, more than 200 local deities from nearby villages come to Mandi in beautifully decorated palanquins. Devotees welcome them with traditional music, drums, and dances. The entire town becomes lively with fairs, cultural performances, folk dances, and exhibitions of local art and handicrafts. Mandi Shivratri is not only a religious festival but also a celebration of the rich culture and traditions of Himachal Pradesh. It brings people together and strengthens the feeling of unity, faith, and joy among the community. The festival also attracts tourists from different parts of India and the world who come to experience the unique traditions and vibrant atmosphere of this grand celebration. In conclusion, Mandi Shivratri represents the deep faith of the people in Lord Shiva and reflects the cultural heritage of Himachal Pradesh. It is truly a festival that spreads devotion, happiness, and togetherness

-Harsha, BA III Year

Mandi Shivratri Festival, Himachal Pradesh

Finding Peace in War

War and peace aren't just words in history books; they're the forces that decide whether people get to live ordinary lives or whether those lives are torn apart before they even begin. We like to imagine peace as the natural state of humanity, but history keeps proving otherwise. War has this strange hunger-it feeds on itself, laps up the blood spilled in one conflict, and then grows more violent in the next. As Murakami once wrote, there is no such thing as "the war to end all wars." Every war leaves behind seeds for another.

Look around today: Russia and Ukraine locked in a brutal struggle that has reshaped Europe's security. Israel and Palestine, a conflict that feels endless, now tangled with Iran and the U.S. in ways that could spiral further. Africa, too often ignored, is scarred by civil wars and insurgencies that barely make headlines.

And Afghanistan, the return of the Taliban is not just a political story, it's a human one, especially for women whose rights have been rolled back in silence.

These are not distant events; they're reminders that peace is fragile, and the institutions we thought could protect it, like the United Nations, often feel powerless, caught between bureaucracy and politics

But here's the paradox: even in the middle of all this chaos, people still dream of peace. Students still go to class, families still plant crops, artists still paint, and scientists still chase discoveries. Peace isn't just treaties signed in glass buildings; it's the everyday act of choosing to live, to create, to hope. That's why it matters.

Peace is not passive. It's not just the absence of gunfire. It's active, demanding courage, compromise, and imagination. It's the soil where education grows, where innovation sparks, where cultures thrive. War destroys monuments and silences voices; peace preserves heritage and amplifies human potential.

And maybe that's the point: peace is always fragile, always temporary, but always worth fighting for. Nations may fail, leaders may disappoint, but ordinary people, the ones who suffer most in war, keep reminding us why peace matters.

So yes, war feels inevitable, like a shadow that never leaves. But peace, even if fragile, is the light we keep chasing. And maybe that's enough, not perfection, not utopia, but the stubborn hope that humanity can choose dialogue over destruction, bridges over walls, and futures over graves.

War and Peace: The Eternal Struggle

-Tanisha,
B.Com. II Year

The Importance of Self-Belief in Young People

Self-belief is one of the most powerful qualities a young person can develop. It is the inner confidence that allows individuals to trust their abilities, face challenges, and pursue their goals even when things feel difficult. During their teenage years, many young people experience pressure from school, social expectations, and uncertainty about their future. In such moments, self-belief acts like a guiding light that helps them stay motivated and resilient.

When young people believe in themselves, they are more likely to take initiative, try new opportunities, and learn from their mistakes rather than fear them. This confidence encourages creativity, independence, and the courage to stand up for their ideas.

Self-belief also plays a major role in personal growth. Young people who trust their abilities are more willing to set goals and work hard to achieve them. Even when they fail, they view failure as a learning experience instead of a sign that they are not capable.

This mindset helps build determination and perseverance, which are essential for success in both education and life.

Moreover, self-belief improves mental well-being. When young people value themselves and their potential, they are less likely to be discouraged by criticism or comparison with others.

Parents, teachers, and communities all have an important role in nurturing self-belief among young people. Encouraging words, positive feedback, and opportunities to develop skills can greatly strengthen a young person's confidence. At the same time, young people must learn to recognize their own strengths and celebrate small achievements.

In a world full of challenges and competition, self-belief gives young people the courage to dream big and the determination to turn those dreams into reality. Ultimately, when young individuals believe in themselves, they unlock the potential to shape not only their own future but also the future of society.

-Deepak Sharma,
BA I Year

Technology and Me: A Love-Hate Relationship

Sometimes I wonder if I even know who I am without technology. My phone is the first thing I touch in the morning and the last thing I see before I fall asleep. It's like this invisible thread tying me to the world: friends, family, news, memes, assignments, everything. And yet, I cannot shake the feeling that it's also tying me down.

Technology has given me so much. I can video call my friends when I need to, stream lectures I missed, or find answers to questions that would have taken hours in a library twenty years ago. It is wild to think how medicine, transport, and business have been transformed by it. Honestly, it feels like magic sometimes.

But then there is the other side. The nights I scroll Instagram until 2 a.m., watching reel after reel, and wake up exhausted. The times I sit in a room full of people, all of us staring at screens instead of talking. The way I sometimes forget simple things, like doing math in my head, because I know my phone will do it for me. It's convenient, sure, but it also makes me feel… lazy. Less sharp. Less social.

And it is not just me. Pollution rises as machines grow. Kids spend more time gaming than playing outside. We're connected more than ever, but loneliness is everywhere. It's like technology solved so many problems but created new ones we don't know how to fix.

I guess what I'm trying to say is: technology is both the best and worst thing about our generation. It's our greatest tool, but also our greatest test.

The challenge isn't whether we can live without it, because we can't. The challenge is whether we can live *with* it in a way that doesn't hollow us out. Maybe balance is the answer. Choosing to put the phone down sometimes. Choosing to walk outside, to talk face-to-face, to remember that not everything worth living for happens on a screen. Technology should amplify our humanity, not replace it.

And maybe that's the hope: that we learn to master it before it masters us.

-Manpreet, BA I Year

Artificial Intelligence: Progress at a Price

Artificial Intelligence feels like the future. It is everywhere, in medicine, in classrooms, in business, even in the way we scroll through social media. It's hard not to be amazed by what it can do. But there is a cost behind all that progress, and it's not just about money or jobs. It's about the planet.

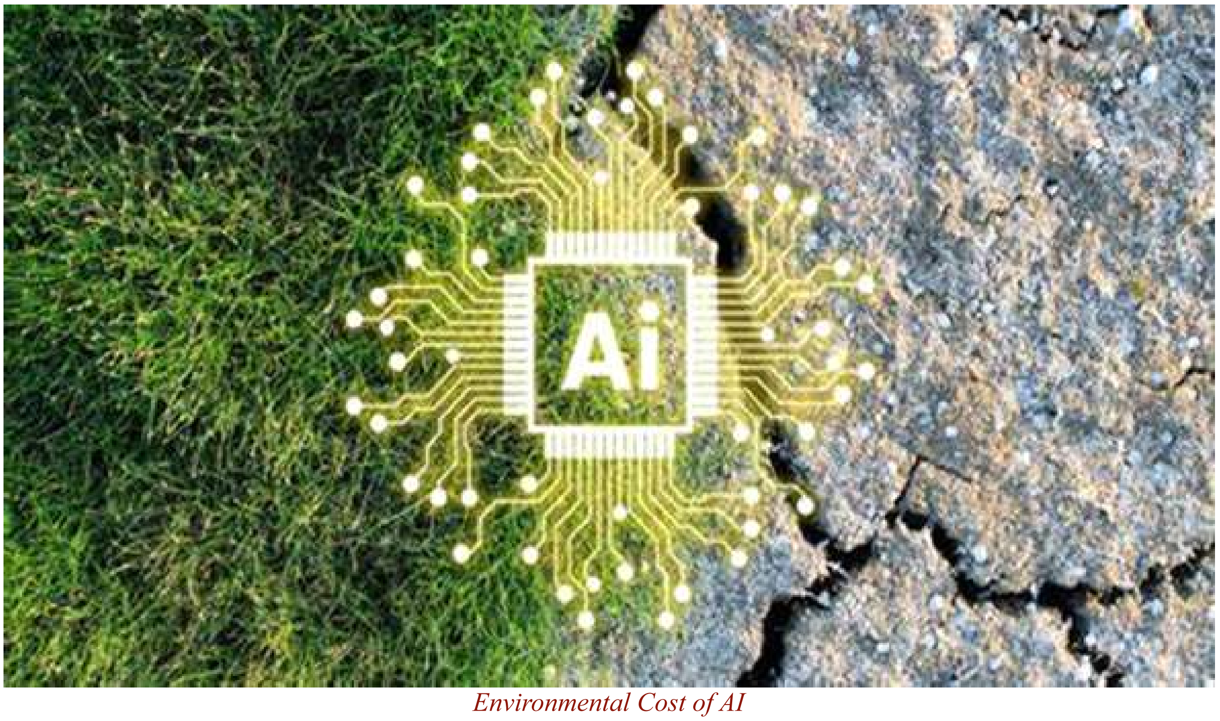
Training AI models takes massive amounts of energy. Data centers already use about 1% of the world's electricity, and that number is climbing. Training one large AI model can emit as much carbon dioxide as five cars over their entire lifetimes. That is impossible to imagine- because when we talk about AI, we usually talk about how “smart” it is, not how heavy its footprint is.

The hardware itself: servers, GPUs, chips, becomes obsolete so quickly. What happens to all that discarded tech? It turns into electronic waste, piling up in landfills. Cooling these huge data centers also requires enormous amounts of water, which strains local communities. Imagine a town already struggling with water shortages, now competing with machines for the same resource.

Here's the paradox that should keep us up at night: AI is both part of the problem and part of the solution. On one hand, it consumes energy and resources at a staggering rate. On the other, it can help us design smarter energy grids, predict climate patterns, and reduce waste in industries. It's easy to forget that behind the convenience of AI lies a chain of environmental costs. If AI is going to define our generation, then sustainability has to define it too. A smarter world has to be a greener one.

The real test isn't whether we can make AI more powerful. It's whether we can make it more responsible. Because intelligence without sustainability isn't progress — it's just another way of repeating the mistakes of the past.

-Preeti Thakur,
BA II Year



Environmental Cost of AI

Book & Movie Shelf

Reviews and recommendations from our readers

Art of Sarah

Genre: **Mystery Thriller** · **Network:** **Netflix** · **Premiered:** **13 February 2026**
Episodes: 8 **Duration: 1 hour 20 minutes per episode**

Art of Sarah is not your typical glossy thriller. It's messy, stylish, and kind of unsettling in the best way. At the center of it all is Sarah Kim- or at least the woman who calls herself that. She's the mysterious director of Boudoir, a luxury brand that seems too perfect to be real. And that's the hook: her identity is stitched together like one of her handbags, with threads of lies, ambition, and survival.

The show kicks off with a body found in the sewers beneath Seoul's elite district. Detective Park Mu Gyeong is assigned to the case, and from there, the story spirals into questions of who Sarah really is, how she got here, and what she's hiding. The more he digs, the more tangled it gets -loan sharks, stolen identities, and a past that refuses to stay buried.

What makes Art of Sarah stand out is that it's not just about solving a murder. It's about the cost of reinvention, the way ambition can blur morality, and how survival sometimes means becoming someone else entirely. Sarah isn't painted as a simple villain or victim. She is complicated, layered, and unpredictable. The pacing is sharp, the visuals are sleek, and the tension never really lets up. It is the kind of series that makes you question every character's motive, and just when you think you have figured it out, it throws another curveball.

If you are into thrillers that mix fashion, crime, and psychological drama, with a strong female lead who refuses to be boxed in, Art of Sarah is worth your time. It is stylish, smart, and it leaves you wondering: how much of identity is real, and how much is just performance?

Art of Sarah — Netflix 2026

Reviewed by:
Swastika Sharma,
BA II Year

Dhurandhar: Why it is a must watch

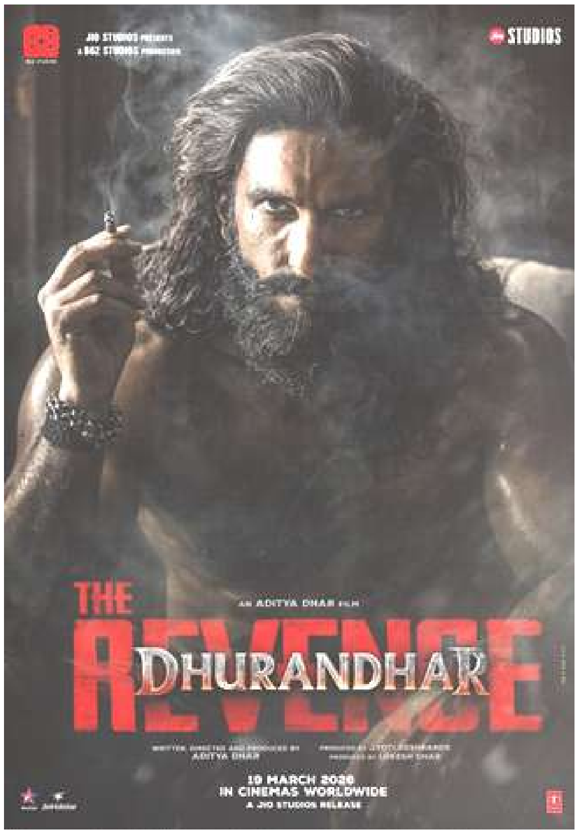
Director: Aditya Dhar **Cast:** Ranveer Singh, Akshaye Khanna, Sanjay Dutt, R. Madhavan, Arjun Rampal
Released: 5 December 2025

Aditya Dhar's *Dhurandhar* is one of the most ambitious Hindi films in recent years. It is a spy-action thriller that follows an Indian intelligence agent as he infiltrates Karachi's criminal underworld to dismantle a terror network. The film blends fiction with references to real events like the IC-814 hijacking and the 2008 Mumbai attacks, giving the story a sense of realism and urgency. Ranveer Singh delivers a performance that is intense and restrained, showing a side of him audiences rarely see. Akshaye Khanna, as the antagonist, is equally powerful, and his role adds depth to the conflict. With Sanjay Dutt and Madhavan in supporting roles, the cast feels strong and balanced.

Visually, the film is impressive. Massive sets, international locations, and high-quality action sequences make it feel like a global spy thriller. The background score adds to the tension, and the gritty underworld setting keeps the audience engaged. Dhar's direction ensures that the film looks polished while still carrying emotional weight.

However, the film's length, over three and a half hours, is its biggest drawback. The many subplots and characters sometimes make the story feel crowded. Despite these issues, *Dhurandhar* became one of the biggest hits of 2025, earning more than ₹1300 crore worldwide.

More than just a spy thriller, it is a film that asks how stories of politics, identity, and loyalty can be told on a grand stage. It may not be perfect, but it is bold, stylish, and worth watching for its performances and scale.



Dhurandhar — Aditya Dhar Film

Reviewed by :
Tanisha,
BCom II Year

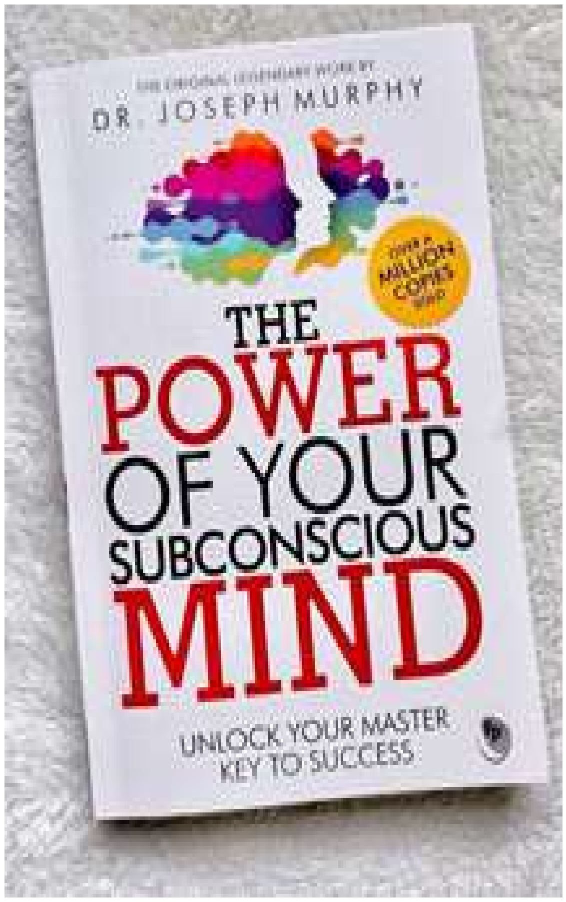
The Power of the Subconscious Mind
By Joseph Murphy

The Power of the Subconscious Mind by Joseph Murphy was first published in 1963. The book has inspired millions of readers around the world to understand the hidden power of their minds. Simple and easy language has been used in this book, making it accessible to people of any age. The writer has clarified ideas through many examples. After reading them, I understood those concepts very easily and was very impressed.

This book deals with our subconscious mind and explains that it is very powerful. It affects our thoughts, feelings, and life. The book tells us that whatever we are, we are because of our thinking. Our negative or positive thinking influences the subconscious mind. If we think negatively about ourselves, only negative things happen to us. If we think positively, it brings positivity into our lives, and we succeed in achieving our goals.

Reading this book, I understood that positive thinking has the power to change our lives. If we keep positive thoughts and beliefs in our mind, we can overcome our fears and problems. This book not only talks about success but also highlights the importance of self-confidence, hope, and mental peace.

It is one of the most influential self-help books that explains how our subconscious mind shapes our thoughts, actions, and life experiences. In my opinion, this is a book that inspires every person to understand the power of their thoughts and use them in the right direction. This book is especially useful for students and youth, as it provides them with confidence, a positive attitude, and the inspiration to achieve their goals.



The Power of the Subconscious Mind
— Dr. Joseph Murphy

Reviewed by:
Mahima,
BA II Year

In the Dreams of Kafka...
A Book Review: Kafka on the Shore
By Haruki Murakami

I was perhaps 18 or 19 when I first came across Murakami. In the college common area, I often saw literature students lost in his novels, oblivious to the chaos around them. I do not clearly remember who lent me *The Norwegian Wood*. Was it the short statured senior with kind eyes and a sad smile? Was it the other one, the girl who was found reading perpetually? Or was it the tall girl with a bob-cut and a ridiculous collection of earrings? She wore two different ones in each of the ears. You would think she was a forgetful one, dazed by the words she gathered around herself. But she did it quite deliberately. Perhaps it helped her make sense of who she was. Yes. I think it was her.

The Norwegian Wood changed something inside me. I do not remember the story in vivid detail. What I do recall is an ache that penetrated my soul; a sadness that soaked through my entire being. Looking back, I do not think I was mature enough to grasp the depth of a Murakami novel, laced with themes of loss, loneliness, and love. I still am not. But what I could not understand, I felt.

I never laid my hands on another Murakami novel, scared it would send me off the deep end; that is until two months ago and ten years after my first encounter with Murakami

On a bus ride from Delhi to Shimla, I impulsively bought *Kafka on the Shore*. At first, I read it lightly, but soon I was drawn into its strange, dreamlike world where reality and imagination blurred.

The novel begins with Kafka Tamura, a 15-year-old boy who runs away from home to escape his father's dark prophecy. Guided by his inner self, the boy named Crow, Kafka searches for the mother and sister who abandoned him. His journey leads him to a library in Takamatsu, where he encounters Miss. Saeki, a woman who may be his mother, and Sakura, who may be his sister.

Kafka's story runs parallel to the story of a strange man, Mr. Nakata, who cannot read or write, and is generally perceived to be dumb. But he can talk to cats, and he can make it rain fish and leeches. As Kafka seeks to get closer to the truth of his identity, Nakata must finish a task to put things back in order, which involves Miss. Saeki, and Kafka's enigmatic father, as well as Kafka himself. As a murder takes place in the hometown of Kafka, and his father is the victim, Nakata journeys to Takamatsu, for reasons not known even to him. Nakata, Miss. Saeki, and Kafka find their lives intertwined in ways that defy logic, time, and space.

Yet to reduce the novel to plot alone would be a grave injustice. Murakami's work is layered with philosophy: fate, free will, love, death, and the search for meaning. It is a story of how sometimes our lives become a tale unfolding in the shadow of the prophecies made by someone else, much Iike a self-fulfilling prophecy.

The story also grapples with the idea of life and death, and the mind-body duality. *When does a person truly stop living?* A part of Miss Saeki died when she lost the love of her life. Yet she went on living, for years, with a shadow half as dark as others. Memories are all she has. Nakata also had a faded shadow, but no memories. He was an empty container, whose shell went on living,

even when his consciousness had long travelled to another world. Both Miss Saeki and Nakata should have died at some crucial point in their lives, but both went on living, one as shell with memories to live by; and another as a shell but without memories, desires, or comprehension of the systems of the worlds.

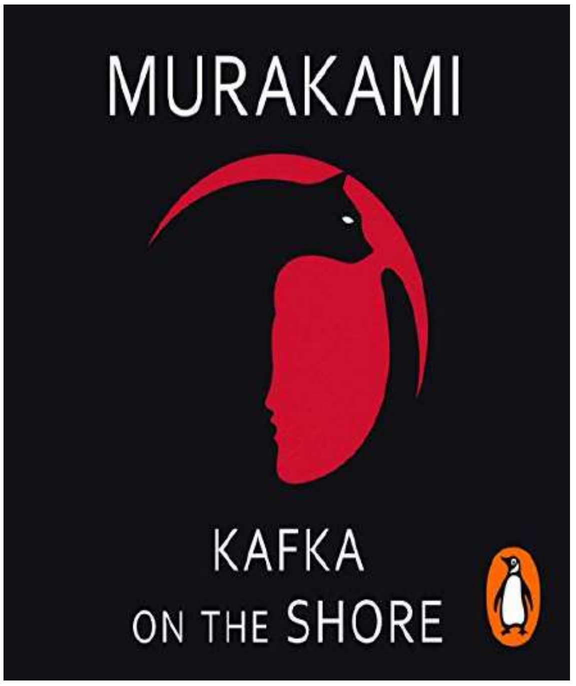
Loneliness runs through the novel like a curse. The senile old man, who converses with cats, the middle-aged woman who stopped living when her boyfriend died, and the 15-year-old boy who was abandoned by his mother and lived in shadow of his difficult father. Kafka, abandoned by his mother, searches for her in every woman he meets. Miss. Saeki longs for the boy she loved at fifteen, trapped in memory. Nakata, abandoned for being “dumb,” finds solace in cats. Each character bears the weight of solitude, echoing Murakami's recurring theme: that loneliness is a defining condition of human existence.

Mystical elements heighten this sense of unreality: a forest at the edge of the world, a portal between life and death, an entrance stone that opens and closes this portal, and enigmatic figures who collect souls or restore balance. These surreal motifs remind us that Murakami's universe is not bound by ordinary rules.

Other characters enrich the narrative. Oshima, the librarian at Kowumara Library in Takamatsu, is the character through which Murakami delivers much of the philosophical ideas underlying the novel. Hoshino is the young man who helps Nakata in his journey; quite a heartwarming story on its own. Each plays a role in guiding the story toward its conclusion.

Murakami leaves several questions unanswered; several stories, incomplete. Yet Kafka returns from the world beyond time and space with a “full shadow”- a little less lonely, a little less wounded. Perhaps that is Murakami's quiet message: nobody should die before their time, and even in loneliness, one must carry on.

Reading *Kafka on the Shore* felt like drifting through a long dream. Dreams are not limited by the rules of the world; they allow us to fly, to fall, to face our deepest fears and desires. At the end of this novel, I felt exactly as one does upon waking from a strange dream: pleasantly bewildered, a little confused, heart warm, eyes wide open, with the taste of magic lingering at the tip of my tongue.



Cover Page of the Book Depicting a Cat & a Human Face

Reviewed by:
Bhuvi Sharma,
Assistant Professor (History)

हिन्दी
"आत्माभिव्यक्ति"

सपना
छात्रा सम्पादिका

रचना तनवर
प्राध्यापक सम्पादिका

संपादिका की लेखनी से

यह हमारे लिए अत्यंत गर्व और हर्ष का विषय है कि इस वर्ष महाविद्यालय सत्र 2026 -2027 के लिए पत्रिका सृजन का चौथा अंक प्रकाशित हो रहा है। इस शुभ अवसर पर, मैं उन सभी साथियों का हृदय से आभार व्यक्त करती हूँ, जिन्होंने अपनी लेखनी, रचनात्मकता और समर्पण से इस पत्रिका को आकार देने में अमूल्य योगदान दिया।

जिन छात्र-छात्राओं के लेख, कविताएँ और विचार इस अंक में सम्मिलित हैं, उन सभी को मेरी ओर से हार्दिक बधाई। आपकी कल्पनाशीलता और अभिव्यक्ति की जीवंतता पत्रिका के प्रत्येक पृष्ठ पर स्पष्ट रूप से झलकती है। आपके कठिन परिश्रम और लगन ने इस अंक को विशेष बना दिया है।

मैं विशेष रूप से हमारे आदरणीय प्राचार्य जी, सभी शिक्षकों और कर्मचारियों का धन्यवाद करती हूँ, जिन्होंने हमें निरंतर मार्गदर्शन एवं प्रोत्साहन दिया। आपका सहयोग और विश्वास ही हमारी प्रेरणा का स्रोत रहा है।

अंत में, हमारे प्रिय पाठकों से मेरी यही आशा है कि सृजन का यह अंक पढ़ते हुए आपको उतना ही आनंद और प्रेरणा मिले, जितना हमें इसे तैयार करने में मिला। आपकी प्रतिक्रियाएं और सुझाव हमारे लिए सदैव मार्गदर्शक रहेंगे और हमें आगे और बेहतर करने के लिए प्रेरित करेंगे।

छात्रा संपादिका
सपना

भाव रागिनी

मुस्कुराहट

मुस्कुराओ अगर आज कहीं से हार गए,
किसी को उस जीत की तुमसे ज्यादा
जरूरत थी शायद।
मुस्कुराओ अगर कुछ खो गया है,
जिसके नसीब का था उसको मिल गया है
शायद।
मुस्कुराओ अगर दिल टूट गया है किसी का,
जोड़ने के लिए किसी का तोड़ना पड़ता
होगा शायद।
और रह जाए अगर दिल में फिर भी दर्द,
तो बाँट कर मुस्कुराओ और है अगर दिल में
खुशी ज्यादा।
तो दोहराओ...
मुस्कुराओ जब बार ये सोच कर हताश हो
जाते हो,
कि इससे अच्छा ये हो जाता इससे अच्छा
वो हो जाता
तब ये सोच कर मुस्कुराओ कि इससे बुरा
हो जाता तो क्या हो जाता,
मुस्कुराओ अगर सर पे है छत और बदन पर
कपड़ा।
और है थाली में खाना और है अगर जरूरत
से ज्यादा,
तो बाँट कर घर आना।
मुस्कुराओ जब पूछे कोई कि जिंदगी जीने
का है क्या सलीका,
मुस्कुराओ ये कह कर कि हमने जिंदगी से
मुस्कुराना ही सीखा।

मीनाक्षी शर्मा
कला स्नातक तृतीय वर्ष

मेहनत

थक कर भी जो चलते रहे,
अंधेरों में भी जलते रहे।
आंधियों से जो न डरे,
हर मोड़ पे बस बढ़ते रहे।
आज उन्हीं के नाम है ये शाम,
जीत ने किया है उन्हें सलाम।
सपनों ने जो आकार लिया,
मेहनत ने जब इंकार किया।
हर बूँद पसीने की रंग लाई है,
हर हार अब मुस्कान बन आई है।

कभी जो लगे थे सपने अधूरे,
आज बन गए हैं वो चाँद–सितारे पूरे।
हर आंख में है चमक नई,
हर दिल में है उमंग भरी।
जीत की ये घड़ी है खास,
लहराओ आज जीत का झंडा पास।

तनिषा
वाणिज्य स्नातक द्वितीय वर्ष

नशे पर रोक

रोकनी होगी नशे की आदत,
सबको आगे है आना।
नशा है एक बहुत बुरी लत,
हमें नशा मुक्त भारत है बनाना।
हम सबका है यही सपना,
नशा मुक्त हो भारत अपना।
जीवन में अगर स्वस्थ है रहना,
तो नशे से हमें दूर है रहना।
अब हम सबने यह है ठाना,
नशे को जड़ से है मिटाना।
देश को आगे है बढ़ाना,
नशे को है खत्म करना।

स्नेहा
कला स्नातक प्रथम वर्ष

सावित्री बाई

नमन करें हम सावित्रीबाई को
जिसने नारी शिक्षा की अलख जगाई
अज्ञानता का अंधकार दूर कर
उसने ज्ञान की ज्योति जलाई
शिक्षा पाकर सबको समझाया
कितनी जरूरी होती है पढ़ाई
रूढ़िवादी परंपराओं को तोड़कर
उनके खिलाफ आवाज उठाई
देश के लिए अच्छे काम करके वह
महान समाज सेविका कहलाई
स्त्री अधिकारों के लिए लड़ना सिखाया
और कहलाई “क्रांतिज्योती” सावित्रीबाई।

स्नेहा
कला स्नातक प्रथम वर्ष

मेरी यात्रा कॉलेज से अमृतसर तक

मेरा यह एक अनोखा और पहला अनुभव था।
जब मैं घर से बहुत दूर गई थी।
नए लोग, नया शहर
हर जगह नयापन था।
मेरा यह अनुभव बहुत प्यारा और अच्छा था
जहां मेरे साथ मेरे कॉलेज के दोस्त और दोस्त जैसी प्राध्यापिकाएँ थी,
प्राध्यापिकाओं का दोस्तों जैसे साथ बहुत अच्छा लगा था।
यहां हमें प्राध्यापिकाओं के साथ बहुत कुछ नया सीखने को भी मिला।
मस्ती मजाक भी बहुत हुआ।
और रास्ते भी भटके, लेकिन मंजिल तक प्यार से पहुंचे थे
यही सफर हमें साथ चलना सिखाता है
एक दूसरे का हाथ थामना सिखाता है
हम समझना और समझाना सीखते है
एक डोरी में रह कर
चमकना सीखते है।

निताशा ठाकुर
कला स्नातक द्वितीय वर्ष

संघर्ष स्त्री का

औरत में छिपे होते है न जाने कितने रूप
कभी माँ तो कभी बहन या पत्नी
लाखों है इसके स्वरूप
सुबह की पहली किरण के साथ
वह चुपचाप उठ जाती है
घर के छोटे – छोटे कामों में
अपनी दुनिया बसाती है
मोल कर अपनी खुशियाँ हर वातावरण को
खुशनुमा बनाती है
मुस्कान ही है उसकी पहचान
फिर चाहे क्यों न ही हो उसके शरीर में थकान
कहने को तो लोग अक्सर कहते हैं
साधारण सा लगता है उसका जीवन
पर कितने कष्ट और त्याग सहकर
बनाया होगा अपने परिवार का दिन बेहतर
कितना कम लेकर कितना सब दे जाती है
वह औरत के रूप में एक साक्षात् देवी है
शायद दुनिया उसे समझे साधारण
पर सच है कि वह है असाधारण
सबका ख्याल रखते
भूल जाती है अपना ख्याल रखना

हीना शर्मा
कला स्नातक द्वितीय वर्ष

कोई जब पूछे कैसे हो ?

मजे में हूँ कहना पड़ता है ये जिंदगी का ड्रामा है दोस्तों यहां हर एक को नाटक करना पड़ता है माचिस की जरूरत यहां नहीं पड़ती यहां आदमी, आदमी से जलता हैदुनिया में एस्ट्रोनौट ढूंढ रहे हैं मंगल पर जीवन पर आदमी यह नहीं ढूंढ पा रहा जिंदगी में खुशी है या नहीं नींद आधी मौत है और मौत मुकम्मल नींद है जिंदगी तो अपने ही तरीके से चलती है औरों के सहारे तो जनाजे उठाए जाते हैं सुबह होती है शाम होती। उम्र यूं ही तमाम होती है कोई रो कर दिल बहलाता है और कोई हंस कर गम छुपाता है।

चंदन शर्मा
कला स्नातक तृतीय वर्ष

मित्रता

एक दिन जिंदगी ऐसे मुकाम पर पहुँच जाएगी दोस्ती तो सिर्फ यादों में ही रह जाएगी हर बात दोस्तों की याद दिलाएगी और हँसते फिर आँख नम हो जाएगी ऑफिस के रूम में क्लासरूम नजर आएगी पैसा तो बहुत होगा। लेकिन खर्चा करने के लम्हें कम हो जाएंगे जी ले खुल के इस पल को मेरे दोस्त क्योंकि जिंदगी इस पल को फिर से नहीं दोहराएगी।

नीलम
कला स्नातक तृतीय वर्ष

हिमाचल की धरती

हिमाचल की धरती प्यारी
बर्फीली चोटी ऊँची न्यारी
हरी–भरी घाटियाँ मुस्काएँ
नदियाँ मीठा गीत सुनाएँ
देवताओं की यह है भूमि
सुंदरता जिसकी लगे अनोखी
ठंडी हवा मन को भाए
हर कोई यहाँ आना चाहे
सेब के बाग और ऊँचे पहाड़
प्रकृति का है यह सुंदर उपहार
हिमाचल पर हमको है मान
यह है भारत की शान।

हेमंत राज
वाणिज्य स्नातक प्रथम वर्ष

बात सिनेमा की

फिल्म समीक्षा

तारे ज़मीन पर

आज के समय में फिल्में केवल मनोरंजन का साधन नहीं हैं, बल्कि वे समाज को एक महत्वपूर्ण संदेश भी देती हैं। ऐसी ही एक प्रेरणादायक फिल्म है तारे जमीन पर जो 2007 में आई। इस फिल्म का निर्देशन प्रसिद्ध अभिनेता आमिर खान ने किया है। यह फिल्म बच्चों की भावनाओं, उनकी समस्याओं और उनके अंदर छिपी प्रतिभा को बहुत ही संवेदनशील तरीके से प्रस्तुत करती है। फिल्म की कहानी एक छोटे बच्चे ईशान की है, जिसे पढ़ाई में कठिनाई होती है। उसके माता–पिता और शिक्षक उसकी समस्या को समझ नहीं पाते और उसे लापरवाह समझते हैं। बाद में एक नए कला शिक्षक उसकी परेशानी को पहचानते हैं और यह समझते हैं कि वह डिस्लेक्सिया नाम की सीखने से जुड़ी समस्या से जूझ रहा है। इसके बाद शिक्षक उसे प्रोत्साहित करते हैं और उसकी छिपी हुई प्रतिभा को दुनिया के सामने लाते हैं। इस फिल्म की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि यह हमें सिखाती है कि हर बच्चा अलग होता है और हर बच्चे के अंदर कोई न कोई विशेष प्रतिभा होती है। जरूरत केवल उसे समझने और सही दिशा देने की होती है। फिल्म में दिखाया गया भावनात्मक जुड़ाव दर्शकों के दिल को छू जाता है। संगीत, अभिनय और कहानी तीनों ही इस फिल्म को बेहद खास बनाते हैं। खासकर बच्चों और अभिभावकों के लिए यह फिल्म एक महत्वपूर्ण संदेश देती है कि बच्चों पर दबाव डालने के बजाय उनकी भावनाओं और रुचियों को समझना चाहिए। तारे जमीन पर केवल एक फिल्म नहीं बल्कि एक सीख है, जो हमें संवेदनशीलता, समझ और प्रेम का महत्व बताती है। ऐसी फिल्में समाज को सकारात्मक दिशा देने का काम करती हैं।

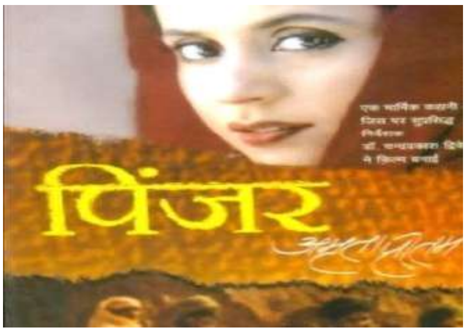
हर्षा शुक्ला
कला स्नातक तृतीय वर्ष

पिंजर

2003 में आई पिंजर फिल्म भारत–पाकिस्तान विभाजन की त्रासदी को दर्शाती है। यह फिल्म प्रसिद्ध लेखिका अमृता प्रीतम के उपन्यास पिंजर पर आधारित है। इस फिल्म की मुख्य पात्र पूरो है, जिसका किरदार उर्मिला मातोंडकर ने निभाया है। पूरो एक हिंदू लड़की है जिसकी शादी तय हो जाती है, लेकिन एक मुस्लिम युवक रशीद जिसका किरदार मनोज बाजपेयी ने निभाया है पूरो को जबरदस्ती अगवा कर लेता है। इस घटना के बाद पूरो का जीवन पूरी तरह बदल जाता है। फिल्म देखते वक्त हर पल मुझे स्त्री जीवन के संघर्ष और स्त्रियों को लेकर हमारे पितृसत्तात्मक समाज में व्यापत दोगलेपन की छवि देखने को मिली।

फिल्म में दिखाया गया है कि विभाजन के समय लोगों को कितनी पीड़ा और संघर्ष का सामना करना पड़ा। खासकर महिलाओं की स्थिति बहुत कठिन थी। फिल्म की कहानी बहुत भावनात्मक है और प्रभावशाली है। यह फिल्म हमें इंसानियत, त्याग और प्रेम का संदेश देती है। पिंजर एक ऐसी फिल्म है जो हमें इतिहास की सच्चाई से परिचित कराती है और यह सिखाती है कि मानवता सबसे बड़ा धर्म है।

नेहा
कला स्नातक द्वितीय वर्ष



यायावरी

यात्रा वृतान्त

सुनहरे दिन

जीवन में कॉलेज के दिन सबसे सुनहरे होते है और जब बात दोस्तों के साथ ट्रिप पर जाने की हो, तो उत्साह दोगुना हो जाता है। 2–3 मार्च 2026 के दो दिन मेरे जीवन के यादगार दिन रहें।

हमारे कॉलेज की ओर से पंजाब के अमृतसर के लिए शैक्षणिक यात्रा आयोजित की गई थी। हम सभी छात्र – छात्राएँ 2 मार्च की सुबह उत्साह के साथ कॉलेज से बस द्वारा अमृतसर के लिए रवाना हुए। प्रातः 7 बजे हम महविद्यालय परिसर से निकलें। जैसे ही हमने हिमाचल की सीमा लाँघ कर पंजाब के भरतगढ़ में प्रवेश किया, वैसे ही हमें जगह जगह पर लंगर बरताते सेवादार मिलें। और ये सब देखकर मेरी उत्सुकता बढ़ी की इतनी चहल पहल क्यों है? अपनी जिज्ञासा को शांत करने के लिए मैंने झट से गूगल किया और मुझे पता चला कि ये रौनक हौला माहोला की है। हौला माहौला का यह त्योहार पूरे पंजाब में होली के अवसर पर बेहद हर्षोल्लास से मनाया जाता है। मैं इस दृश्य को अपनी बस की सीट से देख रही थी कि अचानक भूवि मैम ने बस रुकवाकर सभी विद्यार्थियों को लंगर छकने (खाने) के लिए कहा। हम सभी ने बस से उतर कर और कतार में खड़े होकर सर पर रूमाले बांधे। सभी विद्यार्थी कतार में बैठ गए और स्वादिष्ट लंगर का आनंद लिया

अमृतसर पहुँचने के बाद सबसे पहले हम अटारी गए। वही हमने सीमा सुरक्षा बल की परेड और उनकी अन्य गतिविधियों को देखा। उनका अनुशासन जोश और देशभक्ति देखकर हमारे मन में भी देश के प्रति प्रेम और भी ज्यादा बढ़ गया। यह कार्यक्रम लगभग 25 मिनट तक चला तथा वहां पर मौजूद लोगों ने वंदे मातरम तथा हिंदुस्तान जिंदाबाद के नारे भी लगाए।

इसके बाद हम सभी लोग अमृतसर की ओर चले गए उधर हमने स्वर्ण मंदिर में जाकर गुरुद्वारे में माथा टेका । गुरुद्वारे में बहुत ही सुख तथा शांति का अनुभव महसूस हुआ। हमने वहां की लंगर सेवा में भोजन भी किया।

नेहा

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

मेरी यात्रा

कॉलेज से अमृतसर तक मेरा ये एक अनोखा और पहला अनुभव था। जब मैं घर से बहुत दूर गई थी। नए लोग,नया शहर, हर जगह नयापन था। मेरा ये अनुभव बहुत प्यारा और अच्छा था। जहां मेरे साथ मेरे कॉलेज की दोस्त और दोस्त जैसी टीचर साथ थी, टीचर का भी दोस्तों जैसे रहना बहुत अच्छा लगा था। यहां हमें टीचर के साथ बहुत कुछ नया सीखने को भी मिला। मस्ती मजाक भी बहुत हुआ, और रास्ते भी भटके,लेकिन मंजिल तक प्यार से पहुंचे है। यही सफर हमें साथ चलना सीखते है, एक दूसरे का हाथ थामना सीखते है, समझना और समझाना सीखते है ।एक डोरी में रह कर, चमकना सीखते है। नए अध्याय में आगे बढ़ना बताते हैं। मैं चाहती हूँ, कि मेरी यात्रा पड़ कर मेरे दोस्त भी अपने अनुभव को समझे और उस से कुछ नया सीखे।

निताशा ठाकुर

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

यात्रा वृत्तांत: दाड़लाघाट से त्रिउंड ट्रेक

प्रकृति की गोद में यात्रा करना हमेशा एक अनोखा अनुभव देता है। मुझे भी ऐसा ही अद्भुत अनुभव उस समय प्राप्त हुआ जब मैंने दाड़लाघाट से प्रसिद्ध ट्रेकिंग स्थल त्रिउंड की यात्रा की। यह स्थान धौलाधार रेंज की सुंदर पहाड़ियों में स्थित है और अपने मनमोहक दृश्यों के लिए प्रसिद्ध है।

हमारी यात्रा की शुरुआत सुबह–सुबह दाड़लाघाट से हुई। ठंडी और ताज़ी हवा के बीच हमने बस द्वारा धर्मशाला के पास स्थित मैक्लोडगंज की ओर प्रस्थान किया। रास्ते भर पहाड़ों की हरियाली, घुमावदार सड़कें और शांत वातावरण मन को बहुत सुकून दे रहे थे। कुछ ही घंटों में हम मैक्लोडगंज पहुँच गए, जहाँ से त्रिउंड ट्रेक की असली शुरुआत होती है।

ट्रेकिंग का रास्ता लगभग 8–9 किलोमीटर लंबा है और यह घने देवदार के जंगलों से होकर गुज़रता है। शुरुआत में रास्ता थोड़ा आसान लगा, लेकिन धीरे–धीरे चढ़ाई कठिन होती गई। फिर भी हमारे उत्साह में कोई कमी नहीं आई। रास्ते में कई छोटे–छोटे ढाबे और चाय की दुकानें मिलीं जहाँ हमने थोड़ी देर विश्राम किया और गर्म चाय का आनंद लिया। चारों ओर ऊँचे–ऊँचे पेड़, पक्षियों की मधुर आवाज और पहाड़ों की ठंडी हवा यात्रा को और भी आनंदमय बना रहे थे।

लगभग चार से पाँच घंटे की कठिन चढ़ाई के बाद हम त्रिउंड की चोटी पर पहुँच गए। वहाँ का दृश्य देखकर हमारी सारी थकान पल भर में दूर हो गई। सामने बर्फ से ढकी धौलाधार रेंज की विशाल पर्वत श्रृंखलाएँ दिखाई दे रही थीं और नीचे दूर तक फैली धर्मशाला की सुंदर घाटी नजर आ रही थी। ठंडी हवा और शांत वातावरण ने मन को अत्यंत प्रसन्न कर दिया। हमने वहाँ बैठकर प्रकृति की अद्भुत सुंदरता का आनंद लिया और कई यादगार तस्वीरें भी खींचीं।

शाम के समय सूर्यास्त का दृश्य अत्यंत मनोहारी था। धीरे–धीरे सूरज पहाड़ों के पीछे छिप रहा था और आकाश लाल तथा सुनहरे रंगों से भर गया था। यह दृश्य मेरी स्मृतियों में हमेशा के लिए बस गया।

यह यात्रा मेरे जीवन की सबसे यादगार यात्राओं में से एक बन गई। दाड़लाघाट से त्रिउंड तक का यह ट्रेक न केवल रोमांच से भरपूर था बल्कि इसने मुझे प्रकृति की सुंदरता और शांति का अनुभव भी कराया। ऐसी यात्राएँ हमें जीवन में नई ऊर्जा और प्रेरणा देती हैं।

निशांत राज

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

मेरी गोवा की यादगार यात्रा

गोवा का नाम सुनते ही आँखों के सामने सुनहरे रेत के समुद्र तट, लहराते नारियल के पेड़ और एक सुकून भरी शाम का नजारा आ जाता है। हाल ही में मुझे अपनी छुट्टियों में गोवा जाने का अवसर मिला, जो मेरे जीवन की सबसे यादगार यात्राओं में से एक बन गई।

यह बात आज से लगभग 3 साल पहले की है जब मैं और मेरा पूरा परिवार घूमने के लिए गोवा जाने की तैयारी कर रहा थे हवाई यात्रा से लेकर गोवा के तट तक का पूरा सफर परिवार के साथ यादगार बन गया था। वहां पर हमने जितने भी दिन बिताए वह सभी दिन हमारे लिए एक यादगार पल बनकर हमारी यादों में बस गए । वहां हमने अलग–अलग जगह घूमी अलग–अलग लोगों से मिले वहां पर लोगों के साथ दोस्ती की कुछ बहुत अच्छे दोस्त बने तो कुछ यादों में ही रह गए फिर कुछ दिनों के बाद हम ढेर सारी यादें समेटकर अपने घर वापस आ गए।

पीयूष बंसल

कला स्नातक प्रथम वर्ष

जलियांवाला बाग हत्याकांड

3 मार्च 2026 को जलियांवाला बाग का मेरा भ्रमण वेहद भावुक रहा। यह स्थल 13 अप्रैल 1919 के भीषण नरसंहार का गवाह है, जहाँ जनरल डायर के आदेश पर निहत्थे लोगों पर गोलियां चलाई थी। जनियांवाला बाग के भ्रमण के दौरान रोंगटे खड़े करने वाले शहीदी कुएं, गोलियों के निशान वाली दीवारों और वहां बने स्मारक के माध्यम से एक दर्दनाक लेकिन देशभक्ति से भर देने वाला अनुभव मुझे हुआ। जलियांवाला बाग में प्रवेश करते सबसे पहले वह संकरी गली दिखाई देती है जिससे होकर जनरल डायर ने अपनी फौज को अंदर बुलाया था। उस जगह खड़े होकर आज भी उस खौफनाक मंजर की कल्पना की जा सकती है।बाग के बीचों–बीच वह ऐतिहासिक कुआँ है, जिसमें गोलीबारी से बचने के लिए सैकड़ों लोग कूद गए थे और दम घुटने से मर गए थे। यह एक बेहद भावुक करने वाली जगह है, जिसे देखते ही आँखों में आंसू आ जाते हैं। दीवारों और आसपास के पेड़ों पर आज भी गोलियों के निशान स्पष्ट रूप से देखे जा सकते हैं। ये निशान बताते हैं कि ब्रिटिश सैनिकों ने कैसे बिना किसी चेतावनी के निहत्थे भीड़ (जिनमें महिलाएं और बच्चे भी थे) पर अंधाधुंध गोलियां बरसाईं।स्वर्ण मंदिर के पास होने के बावजूद, जलियांवाला बाग का माहौल एकदम अलग है। यह पर्यटन स्थल से अधिक एक पवित्र स्मारक है, जहाँ लोगों को शांत और गंभीर रहकर शहीदों को नमन करना चाहिए।

वंदना गौतम
कला स्नातक तृतीय वर्ष

वैष्णो देवी मंदिर

इस वर्ष फरवरी महीने परिवार के संग मुझे वैष्णो देवी जाने का मौका मिला। वैष्णो देवी भवन भारत के सबसे प्रसिद्ध और पवित्र तीर्थ स्थलों में से एक है। यह मंदिर त्रिकूट पर्वत में स्थित है और इसके पास का मुख्य शहर कटरा है। हर साल लाखों श्रद्धालु माता वैष्णो देवी के दर्शन करने और उनका आशीर्वाद प्राप्त करने के लिए यहाँ आते हैं।

हिंदू मान्यता के अनुसार वैष्णो देवी शक्ति का स्वरूप हैं। माना जाता है कि वे तीन शक्तियों महा काली, महा लक्ष्मी और महा सरस्वती का संयुक्त रूप हैं। मंदिर एक प्राकृतिक गुफा में स्थित है जहाँ माता की पूजा तीन पिंडियों के रूप में की जाती है। ये तीनों पिंडियाँ तीनों देवियों का प्रतीक मानी जाती हैं।

वैष्णो देवी की यात्रा कटरा से शुरू होती है। यहाँ से भक्त लगभग 12 से 13 किलोमीटर की पैदल यात्रा करके मंदिर तक पहुँचते हैं। यात्रा के दौरान श्रद्धालु "जय माता दी" का जयकारा लगाते हुए आगे बढ़ते हैं। रास्ते में यात्रियों की सुविधा के लिए विश्राम स्थल, भोजन की व्यवस्था और चिकित्सा सुविधाएँ भी उपलब्ध हैं। कई लोग घोड़े, पालकी या हेलीकॉप्टर सेवा का भी उपयोग करते हैं।

यह मंदिर केवल धार्मिक दृष्टि से ही नहीं बल्कि प्राकृतिक सुंदरता के लिए भी प्रसिद्ध है। चारों ओर फैले पहाड़, स्वच्छ हवा और शांत वातावरण यात्रा को और भी आनंदमय बनाते हैं। विशेष रूप से नवरात्रि के समय यहाँ भक्तों की भारी भीड़ उमड़ती है और मंदिर का वातावरण अत्यंत भक्ति–मय हो जाता है।

अंत में कहा जा सकता है कि वैष्णो देवी मंदिर आस्था, भक्ति और एकता का प्रतीक है। यह स्थान लोगों को आध्यात्मिक शांति और शक्ति प्रदान करता है। इसलिए हर श्रद्धालु के जीवन में एक बार इस पवित्र धाम के दर्शन करने की इच्छा अवश्य होती है।

आंचल
कला स्नातक तृतीय वर्ष

प्रेरणा पुंज

मीरा बाई

मीरा बाई (1498—1557) एक महान भक्त कवयित्री और संत थीं, जिन्होंने भगवान कृष्ण की भक्ति में अपना जीवन समर्पित कर दिया था। उनकी भक्ति साधना बहुत ही अनोखी और प्रेरणादायक थी। मीरा बाई का भगवान कृष्ण के प्रति अनन्य प्रेम था। उन्होंने कृष्ण को अपना पति माना और उनके लिए गीत लिखे। इन्होने कई भक्ति गीत लिखे, जो आज भी प्रसिद्ध हैं। उनके गीतों में कृष्ण के प्रति प्रेम, भक्ति और समर्पण का भाव है। मीरा बाई ने अपनी साधना में भगवान कृष्ण की मूर्ति की पूजा की और उनके लिए भजन गाए। मीरा ने अपने परिवार और समाज के विरोध के बावजूद भगवान कृष्ण की भक्ति में अपना जीवन समर्पित कर दिया था। मीरा बाई की भक्ति साधना ने उन्हें प्रेम की शक्ति का प्रतीक बना दिया। उनके गीतों में प्रेम की शक्ति का वर्णन है, जो सभी बाधाओं को पार कर सकती है।

मीरा बाई के कुछ प्रसिद्ध भजनः

"मेरे तो गिरिधर गोपाल, दूसरो न कोई"

"जोगी मत जा, मत जा, जा तोहे रिसाय"

“पायोजी मैंने राम रतन धन पायो”

मीरा बाई की भक्ति साधना हमें प्रेम, भक्ति और समर्पण की शक्ति
के बारे में सिखाती है।

दीपा
कला स्नातक प्रथम वर्ष

नागार्जुन—प्रगतिशील चेतना के संवाहक

इनका जन्म 30 जून, 1911 को “सतलखा” (मधुबनी, बिहार) में हुआ था। इनका वास्तविक नाम वैद्यनाथ मिश्र था। इन्होंने अपनी प्रारंभिक शिक्षा स्थानीय संस्कृत पाठशालाओं में प्राप्त की। उच्च शिक्षा के लिए ये वाराणसी (काशी) और कलकत्ता गए। वहाँ रहते हुए इन्होंने सिर्फ संस्कृत साहित्य ही नहीं बल्कि पालि, प्राकृत और अपभ्रंश जैसी प्राचीन भाषाओं का भी गहरा ज्ञान प्राप्त किया।

इन्हें “बहुभाषाविद ”कहा जाता है क्योंकि इन्हें हिंदी, मैथिली, संस्कृत, बांग्ला और तिब्बती भाषाओं का ज्ञान था । बचपन में इनका नाम “ढक्कन मिसर ” रखा गया था क्योंकि इनसे पहले की संतानें जीवित नहीं रही थीं। कम उम्र में ही माता का निधन हो जाने के कारण इनका पालन—पोषण पिता के संरक्षण में हुआ, जो स्वयं संघर्षमय जीवन जी रहे थे।

इनके माता का नाम उमा देवी था व इनके पिता का नाम गोकुल मिश्र था ।

हिंदी साहित्य के आकाश में “जनकवि” के रूप में नागार्जुन प्रगतिशील काव्यधारा के आधार स्तंभ हैं । उनका वास्तविक नाम वैद्यनाथ मिश्र था, लेकिन साहित्य में वे “नागार्जुन ”और मैथिली में “यात्री” नाम से विख्यात थे । उन्होंने अपनी कविताओं के माध्यम से शोषितों, पीड़ितों और सर्वहारा वर्ग की ओर से आवाज उठाई , जिसके कारण उन्हें आधुनिक काल का “कबीर” भी कहा जाता हैं। उनकी प्रगतिशील चेतना किसी किताबी सिद्धांत से नहीं, बल्कि उनके घुमक्कड़ स्वभाव और जनता के बीच बिताए गए संघर्षपूर्ण जीवन से सामने आयीं थी। नागार्जुन की कविता का मूल स्वर “प्रगतिशीलता” है। उनकी रचनाओं में कोरी कल्पना नहीं, बल्कि यथार्थ की कठोर धरती का चित्रण मिलता है । वे महल की विलासिता के कवि नहीं हैं , बल्कि झोपड़ी की

दरिद्रता और किसान के पसीने के कवि हैं। उन्होंने "बादल को घिरते देखा है" जैसी कविताओं में जहाँ प्रकृति का मनोरम चित्रण किया हैं , वहीं दूसरी ओर "अकाल और उसके बाद" में भूख और अभाव का वर्णन भी किया हैं । नागार्जुन सौंदर्य के पीछे नहीं भागते, बल्कि समाज की कुरूपता और गरीबी को वैसे ही दिखाते हैं जैसी वह है।

नागार्जुन की प्रगतिशील चेतना केवल समाज का दुखड़ा रोने तक सीमित नहीं थी, बल्कि उसमें व्यवस्था को बदलने का एक सशक्त क्रांतिकारी स्वर भी था। वे एक ऐसे "जनकवि" थे जो शोषितों और पीड़ितों को अपने अधिकारों के लिए लड़ने की प्रेरणा देते थे। उनकी दृष्टि में प्रगतिशीलता का अर्थ चुप रहना नहीं, बल्कि सत्ता की दमनकारी नीतियों के खिलाफ विद्रोह करना है। उन्होंने "शासन की बंदूक" जैसी रचनाओं से यह स्पष्ट कर दिया कि जनता की संगठित शक्ति किसी भी तानाशाह से बड़ी होती है। उनका यह क्रांतिकारी तेवर समाज में समता और न्याय की स्थापना का सपना देखता है।

नागार्जुन आधुनिक हिंदी कविता के वे ''जनकवि'' हैं जिन्होंने प्रगतिशील चेतना को केवल सिद्धांतों तक सीमित न रखकर उसे आम आदमी के संघर्षों, अभावों और आशाओं से जोड़ा। उनकी यथार्थवादी दृष्टि, नारी के प्रति सम्मानजनक दृष्टिकोण और सत्ता के विरुद्ध उनका क्रांतिकारी व्यंग्य उन्हें एक कालजयी रचनाकार बनाता है। उन्होंने साहित्य को महलों की विलासिता से निकालकर खेतों की मेड़ों और मजदूरों की झोपड़ियों तक पहुँचाया।

दीक्षा ठाकुर

कला स्नातक तृतीय वर्ष

लोकवादी तुलसीदास

लोकभाषा और जनमानस से गहरा संबंध रखने वाले संत–कवि 'गोस्वामी तुलसीदास' भारतीय भक्ति साहित्य के महान स्तंभ माने जाते हैं। उन्हें लोकवादी कवि इसलिए कहा जाता है क्योंकि उनकी रचनाओं में आम लोगों के जीवन, भावनाओं और मूल्यों की झलक स्पष्ट रूप से दिखाई देती है। उन्होंने अपनी काव्य रचनाएँ संस्कृत जैसी कठिन भाषा में न लिखकर अवधी और ब्रजभाषा जैसी लोकभाषाओं में लिखीं, जिससे सामान्य जनता भी उनके संदेश को आसानी से समझ सके।

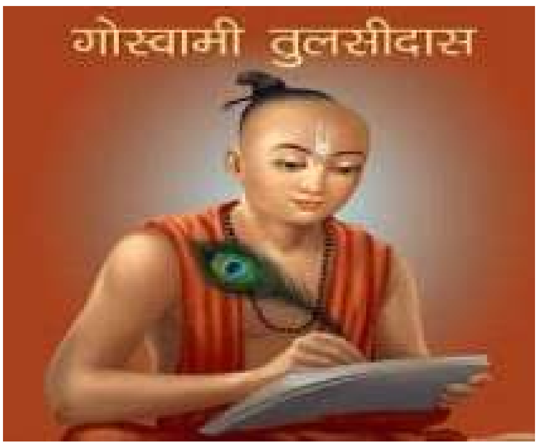
तुलसीदास की सबसे प्रसिद्ध कृति "रामचरितमानस" है, जिसमें भगवान राम के जीवन का वर्णन अत्यंत सरल और भावपूर्ण शैली में किया गया है। यह ग्रंथ केवल धार्मिक पुस्तक ही नहीं, बल्कि सामाजिक और नैतिक मूल्यों का भी महत्वपूर्ण स्रोत है। इसमें आदर्श जीवन, सत्य, मर्यादा, करुणा और भक्ति जैसे गुणों का महत्व बताया गया है।

तुलसीदास का लोकवादी दृष्टिकोण उनकी रचनाओं में स्पष्ट दिखाई देता है। उन्होंने समाज के सभी वर्गों गरीब, किसान, स्त्री, पुरुष और साधारण जन की भावनाओं को समझते हुए अपनी रचनाएँ लिखीं। उनके काव्य में लोकजीवन, लोकसंस्कृति और जनमानस की समस्याओं का चित्रण मिलता है। वे मानते थे कि भगवान की भक्ति सभी के लिए समान रूप से उपलब्ध है और इसके लिए किसी विशेष जाति या वर्ग की आवश्यकता नहीं है।

तुलसीदास ने अपने साहित्य के माध्यम से समाज में प्रेम, भाईचारा और नैतिकता का संदेश दिया। उनकी रचनाएँ आज भी लोगों को प्रेरित करती हैं और भारतीय संस्कृति का महत्वपूर्ण हिस्सा बनी हुई हैं। तुलसीदास केवल एक महान भक्त कवि ही नहीं बल्कि सच्चे अर्थों में लोकवादी कवि भी थे, जिन्होंने अपने साहित्य के माध्यम से जनता के जीवन और विचारों को स्वर दिया।

दीपक शर्मा

कला स्नातक प्रथम वर्ष



सम्राट चंद्रगुप्त विक्रमादित्य

चंद्रगुप्त विक्रमादित्य (चंद्रगुप्त द्वितीय) प्राचीन भारत के गुप्त वंश के महान और प्रसिद्ध सम्राट थे। वे समुद्रगुप्त के पुत्र थे। उनका शासन लगभग 375 ईस्वी से 415 ईस्वी तक रहा। चंद्रगुप्त विक्रमादित्य बहुत ही वीर, बुद्धिमान और योग्य शासक थे। उनके शासनकाल में गुप्त साम्राज्य अपनी शक्ति और समृद्धि के शिखर पर पहुँच गया।

चंद्रगुप्त विक्रमादित्य ने अपने पिता समुद्रगुप्त की नीति को आगे बढ़ाते हुए साम्राज्य का विस्तार किया। उन्होंने पश्चिमी भारत के शक शासकों को पराजित करके मालवा, गुजरात और सौराष्ट्र जैसे महत्वपूर्ण क्षेत्रों पर अधिकार कर लिया। इससे गुप्त साम्राज्य और भी शक्तिशाली बन गया। उनके शासनकाल में राज्य में शांति और व्यवस्था बनी रही, जिससे व्यापार और कृषि का बहुत विकास हुआ।

चंद्रगुप्त विक्रमादित्य की राजधानी पाटलिपुत्र थी, जो उस समय भारत का एक महत्वपूर्ण राजनीतिक और सांस्कृतिक केंद्र था। उज्जैन भी उनके शासनकाल में एक प्रमुख प्रशासनिक और व्यापारिक केंद्र बन गया था। उस समय भारत का व्यापार कई विदेशी देशों के साथ होता था, जिससे आर्थिक समृद्धि बढ़ी।

उनके शासनकाल में कला, साहित्य, शिक्षा और विज्ञान का बहुत विकास हुआ। इसलिए इतिहासकार इस काल को भारत का स्वर्ण युग कहते हैं। चंद्रगुप्त विक्रमादित्य विद्वानों और कलाकारों के बहुत बड़े संरक्षक थे। उनके दरबार में नौ महान विद्वान रहते थे, जिन्हें नवरत्न कहा जाता था। इनमें संस्कृत के महान कवि कालिदास, विद्वान वराहमिहिर और अन्य प्रसिद्ध विद्वान शामिल थे।

चंद्रगुप्त विक्रमादित्य के समय में मंदिर निर्माण, मूर्तिकला और चित्रकला का भी बहुत विकास हुआ। उस समय की कला और स्थापत्य शैली बहुत सुंदर और उन्नत थी। उनके शासनकाल में शिक्षा और ज्ञान को भी बहुत महत्व दिया जाता था।

इस प्रकार चंद्रगुप्त विक्रमादित्य गुप्त वंश के सबसे महान शासकों में से एक थे। उनकी वीरता, कुशल प्रशासन और कला–संस्कृति के संरक्षण के कारण उनका नाम भारतीय इतिहास में बहुत सम्मान के साथ लिया जाता है। उनके शासनकाल को भारत के इतिहास का गौरवपूर्ण और स्वर्णिम काल माना जाता है।

डिंपल शर्मा
कला स्नातक प्रथम वर्ष

सरोजिनी नायडू

सरोजिनी नायडू भारत की महान स्वतंत्रता सेनानी और पहली महिला राज्यपाल थी। उनकी मधुर कविताओं के कारण उन्हें भारत की बुलबुल कहा जाता है। उनका जन्म 13 फरवरी 1879 को हैदराबाद में हुआ। उनके पिता का नाम अघोरनाथ चट्टोपाध्याय और माता का नाम बरदा सुंदरी देवी था। उनके पिता वैज्ञानिक व समाजशास्त्री थे। सरोजिनी नायडू की माता बरदा सुंदरी देवी भी एक लेखिका थी और बंगाली में कविता लिखा करती थी बचपन से ही सरोजिनी नायडू को कविताओं में रुचि थी। उन्हें कम उम्र में ही अंग्रेजी में कविता लिखना शुरू कर दिया था। सरोजिनी नायडू भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई और महिला को भी आजादी की लड़ाई में आगे आने के लिए प्रेरित किया। प्रारंभिक शिक्षा हैदराबाद में प्राप्त की और आगे की पढ़ाई के लिए इंग्लैंड गई। महज 12 वर्ष की उम्र में सरोजिनी में मद्रास यूनिवर्सिटी में मैट्रिक की परीक्षा में टॉप किया था। इसके चलते सभी लोगों ने सरोजिनी जी की बहुत प्रशंसा की थी। लंदन की सभा में अंग्रेजी में बोलकर सरोजिनी ने सबको अभिभूत कर दिया था। कॉलेज की पढ़ाई के दौरान सरोजिनी जी की पहचान डॉक्टर गोविंद

नायडू से हो गई थी। कॉलेज के दौरान ही दोनों करीब आ गए थे। महज 19 साल की उम्र में पढ़ाई समाप्त होने के बाद सरोजिनी नायडू ने अपनी पसंद से 1897 अंतर्जातीय विवाह कर लिया था।वो दौर ऐसा था जब अंतर्जातीय विवाह गुनाह माना जाता था फिर भी समाज और लोगों की चिंता न करते हुए उनके पिता ने अपनी बेटी की शादी को स्वीकार कर लिया। उनका विवाहित जीवन सुखमयी रहा। 1904 में सरोजिनी नायडू ने भारतीय स्वतंत्रता और महिलाओं के अधिकारो, विशेष रूप से महिलाओं की शिक्षा को बढ़ावा देने के लिए एक तेजी से लोकप्रिय वक्ता बन गई। सरोजिनी नायडू की सोच में क्रांतिकारी बदलाव आया। सरोजिनी नायडू ने गांधी जी के विचारों से काफी प्रभावित थी। साल 1916 में सरोजिनी नायडू महात्मा गांधी से मिली। उनसे मिलने के बाद में से ही सरोजिनी नायडू की सोच में क्रांतिकारी बदलाव आया। फिर तो सरोजिनी ने स्वतंत्रता संग्राम के लिये आपनी कमर कस ली। सरोजिनी जी ने गांव और शहर की महिलाओं में देश प्रेम का जज्बा जगाया और इस संग्राम में उन्हें भी हिस्सा लेने के लिए प्रोत्साहित किया। 1947 मैं ब्रिटिश शासन से भारत की स्वतंत्रता के बाद सरोजिनी नायडू को उत्तर प्रदेश का राज्यपाल नियुक्त किया गया। जिससे वह भारत की पहली महिला राज्यपाल बनी। उन्होंने मात्र 13 साल की उम्र में ही 1300 पदों की'झीलों की रानी'नाम से लंबी कविता और लगभग 2000 पंक्तियों का एक विस्तृत नाटक अंग्रेजी में लिखा था। सरोजिनी नायडू की मृत्यु 2 मार्च1949 को इलाहाबाद उत्तर प्रदेश में हुई। वहां एक सच्चे देशभक्त और क्रांतिकारी वीरांगना थी। सरोजिनी नायडू की कविताओं में प्रकृति, प्रेम और देशभक्ति की झलक मिलती है।

मीना
कला स्नातक
द्वितीय वर्ष

कलम से

विविध

कॉलेज डायरी स्मृतियों में "मेरे कॉलेज का पहला दिन"

कॉलेज का पहला दिन किसी भी छात्र के लिए बहुत खास और उत्साह से भरा होता है। मैं भी अपने कॉलेज के पहले दिन के लिए काफी खुश और उत्सुक थी। मैं तो सुबह जल्दी ही उठ गई थी ताकि कॉलेज के लिए देर ना हो जाए। सुबह जल्दी उठ कर मैंने अपना सारा काम कर दिया और कॉलेज के लिए तैयार होने लग गई। अब मुझे यूनिफॉर्म की कोई जरूरत भी नहीं थी कॉलेज में हम रंग बिरंगे कपड़े पहन सकते थे, एक अलग सी ही आजादी महसूस हो रही थी। मैं और मेरी बहन दोनों कॉलेज के लिए निकल गए, हम दोनों ही बड़े खुश थे पर थोड़ा डर भी लग रहा था।

हम कॉलेज पहुंच गए नए लोगों को देखा। हमारी तरह और भी बच्चे आए थे, वो भी हमारी तरह ही थोड़े उत्सुक और डरे से थे ।

हम कॉलेज के दूसरी मंजिल पर ही पूरा दिन एक बैंच पर बैठे रहे और तो और मेरा पहली क्लास भी छूट गई मुझे पता ही नहीं था कि मेरी क्लास कब है और कब नहीं। फिर हमारे कुछ सीनियर थे जिन्हें हम जानते थे तो उन्होंने हमें कॉलेज के बारे में और कक्षाओं के बारे में बताया टाइम टेबल को भी बड़े अच्छे से समझा दिया। थोड़ी देर उनसे बात करके बहुत अच्छा लगा और उन्होंने हमारी बहुत मदद भी की ।

फिर हम कुछ समय लाइब्रेरी में भी गए वहां भी कुछ समय बैठे रहे । हमें भूख भी लग गई थी हम खाना भी नहीं लाए थे ।

हम अपने स्कूल के दिनों को याद कर रहे थे हमें स्कूल के दोस्तों के साथ बिताए पल याद आ रहे थे। फिर घर को आ गए । घर पहुंच कर सबसे पहले तो खाना ही खाया । मम्मी को कॉलेज के बारे में बताया और ऐसे ही मेरा कॉलेज का पहला दिन बीत गया ।

सपना
कला स्नातक द्वितीय वर्ष

हमारे सबसे बेहतरीन सीनियर्स

कॉलेज जीवन में सीनियर्स का बहुत महत्वपूर्ण स्थान होता है। सीनियर्स केवल पढ़ाई में मार्गदर्शन ही नहीं देते, बल्कि वे जूनियर्स के लिए प्रेरणा का स्रोत भी बनते हैं। अच्छे सीनियर्स अपने अनुभवों से जूनियर्स को सही रास्ता दिखाते हैं और कॉलेज के माहौल को बेहतर बनाते हैं।

हमारे कॉलेज के सीनियर्स भी इसी प्रकार के हैं। उन्होंने हमेशा जूनियर्स का साथ दिया और हर परिस्थिति में मदद की। पढ़ाई से लेकर अन्य गतिविधियों तक, उन्होंने हमें सही सलाह दी और हमें आगे बढ़ने के लिए प्रेरित किया। जब भी हमें किसी समस्या का सामना करना पड़ा, हमारे सीनियर्स ने हमें समझाया और समाधान ढूंढने में मदद की।

सबसे खास बात यह है कि हमारे सीनियर्स ने हमें परिवार जैसा अपनापन दिया। उन्होंने हमें कभी यह महसूस नहीं होने दिया कि हम उनसे अलग हैं। उनके साथ बिताए गए पल, हंसी–मजाक और सीख हमारे कॉलेज जीवन की सबसे खूबसूरत यादें बन गए हैं।

सीनियर्स हमें यह भी सिखाते हैं कि जीवन में अनुशासन, मेहनत और आत्मविश्वास कितना महत्वपूर्ण है। उनके अनुभव और सलाह हमें भविष्य के लिए तैयार करते हैं।

अंत में, हम अपने सभी बेहतरीन सीनियर्स को धन्यवाद कहना चाहते हैं। उन्होंने हमारे कॉलेज जीवन को यादगार बनाया और हमें बहुत कुछ सिखाया। हम हमेशा उनकी दी हुई सीख और यादों को अपने दिल में संजोकर रखेंगे।

इशिता
कला स्नातक द्वितीय वर्ष

मेरे कॉलेज के दिन

कॉलेज का नाम सुनते ही चेहरे पर एक मुस्कान और आंखों में सुनहरी यादें तैरने लगती हैं। स्कूल की अनुशासित दुनिया से निकलकर जब हम पहली बार कॉलेज की दहलीज पर कदम रखते हैं, तो वह केवल एक नई इमारत नहीं, बल्कि आजादी और सपनों की एक नई दुनिया होती है।

कॉलेज का पहला दिन हमेशा खास होता है। नए चेहरे, अनजान राहें और मन में हजारों सवाल दोस्त कैसे बनेंगे?, "प्रोफेसर्स कैसे होंगे?"। नए बैग और कपड़ों के साथ खुद को सबसे अलग दिखाने की वो कोशिश आज भी याद आती है।

साथ मिलकर क्लास बंक करना, परीक्षा से एक रात पहले ग्रुप स्टडी करना और मुश्किल समय में एक–दूसरे का सहारा बनना, ये दोस्ती ही है जो कॉलेज के बाद भी हमें उस से जोड़े रखती है।

कॉलेज का अंतिम पड़ाव कॉलेज के आखिरी दिन कड़वे–मीठे अनुभवों से भरे होते हैं। लाइब्रेरी में बिताए गए शांत पल, और दोस्तों के साथ बिना किसी बात के मुस्कुराना सब अब एक याद बनकर हमारे मन में सुरक्षित रहने वाला है। कॉलेज ने हमें केवल डिग्रियां नहीं दीं, बल्कि एक नया नजरिया दिया है। पहले साल की उस मासूमियत और डर से लेकर अंतिम साल की इस परिपक्वता तक का सफर शानदार रहा है। हमने सीखा है कि कैसे चुनौतियों का सामना करना है, कैसे अपनी प्राथमिकताएं तय करनी हैं और कैसे असफलताओं के बाद भी फिर से खड़े होना है।

कहते हैं कि "नमस्ते" कहना आसान है लेकिन "अलविदा" कहना सबसे कठिन। कॉलेज का यह अंतिम सफर आँखों में आँसू तो लाता है, लेकिन दिल को ढेरों खूबसूरत यादों से भर देता है। हम भले ही कैंपस छोड़ रहे हों, लेकिन कैंपस की रूह हमेशा हमारे साथ रहेगी।

"सफर छोटा ही सही, पर यादगार रहा,
कॉलेज का हर पल, दिल के पास रहा।
मिले थे अजनबी बनकर इन राहों में,
आज बिछड़ रहे हैं, एक–दूसरे की यादों में।"

अंकिता शर्मा
कला स्नातक तृतीय वर्ष

असफलता: जीत की पहली सीढ़ी

जीवन की दौड़ में हम अक्सर हारने से डरते हैं, लेकिन असलियत यह है कि असफलता अंत नहीं, बल्कि एक नई और बेहतर शुरुआत है। विश्व के जितने भी महान व्यक्तित्व हुए हैंकृचाहे वे थॉमस एडिसन हों या अब्राहम लिंकनकृउनकी सफलता की चमक के पीछे असफलताओं का एक लंबा अंधेरा रहा है।

सीखने का अवसररू

असफलता हमें बताती है कि हमारी कोशिश में कहाँ कमी रह गई। यह हमारे संकल्प को और मजबूत बनाती है और हमें अपनी गलतियों को सुधारने का मौका देती है। जो व्यक्ति गिरने के डर से दौड़ना छोड़ देता है, वह कभी मंजिल तक नहीं पहुँच सकता।

नजरिया बदलें:

जब हम किसी काम में असफल होते हैं, तो हम हारते नहीं हैं, बल्कि एक श्अनुभवश जीतते हैं। यह अनुभव हमें अगली बार अधिक समझदारी से प्रयास करने के काबिल बनाता है। याद रखें, पत्थर जब तक चोट नहीं सहता, वह मूरत नहीं बनता।

कॉलेज जीवन प्रयोगों का समय है। यहाँ छोटी–मोटी हार से घबराने के बजाय उसे एक श्सबकश की तरह लें। असफलता वह पहली सीढ़ी है, जिस पर पैर रखकर ही हम सफलता के शिखर तक पहुँच सकते हैं। इसलिए गिरें, संभलें और फिर से दोगुने उत्साह के साथ आगे बढ़ें।

अंकिता ठाकुर
वाणिज्य स्नातक द्वितीय वर्ष

सफलता का रास्ता

आपके जीवन में एक न एक दिन ऐसा जरूर आएगा जब सारी दुनिया आपके खिलाफ हो जाएगी लेकिन आपको तो सिर्फ अकेले में ही अपनी मेहनत की जंग लड़ते रहना है। सफलता के लिए हमें स्वयं को जोड़े रखना अत्यंत आवश्यक है, क्योंकि झाडू में भी जब तक बंधन होता है केवल तब तक ही वह कचरे को साफ कर पाने में सक्षम होता है। बंधन खुल जाने पर झाडू खुद कचरा बन जाता है। किसी ने बिलकुल सही कहा है कि वो सपने सच नहीं होते जो सोते वक्त देखे जाएं, सपने वही सच होते हैं जिनके लिए आप अपनी नींद ही त्याग देते है। जो कल था उसे भूलकर तो देखो जो आज है उसे जी कर तो देखो आने वाला कल स्वयं चल कर आएगा तुम कोशिश कर के तो देखो, हम सब के भीतर क्षमताओं का असीम भंडार है। बस अपनी अज्ञानता वश हम उसे पहचान नहीं पाते और स्वयं को कामचोर मान कर दूसरों पर निर्भर हो जाते हैं। इसलिए स्वयं को पहचानिए और अपना रास्ता स्वयं चुनिए। "कर्म कर फल की चिन्ता न कर।"

वंदना शर्मा

कला स्नातक प्रथम वर्ष

हिंदी अनुवाद का भविष्य

अनुवाद का अर्थ है एक भाषा में व्यक्त विचारों को दूसरी भाषा में उसी भाव और अर्थ के साथ प्रस्तुत करना। आज के वैश्वीकरण के युग में विभिन्न देशों और भाषाओं के लोगों के बीच संवाद बढ़ाने में अनुवाद की महत्वपूर्ण भूमिका है। हिंदी भारत की प्रमुख भाषा है, इसलिए हिंदी अनुवाद का महत्व और भविष्य दोनों ही बहुत उज्ज्वल हैं। अनुवाद के माध्यम से अलग–अलग भाषाओं के लोग एक–दूसरे के विचारों, ज्ञान और संस्कृति को समझ सकते हैं।

भारत एक बहुभाषी देश है जहाँ अनेक भाषाएँ बोली जाती हैं। विभिन्न भाषाओं में उपलब्ध ज्ञान, साहित्य और जानकारी को हिंदी में लाने के लिए अनुवाद आवश्यक है। इससे हिंदी भाषा बोलने वाले लोग भी अन्य भाषाओं के ज्ञान से लाभ उठा सकते हैं। शिक्षा के क्षेत्र में भी हिंदी अनुवाद का विशेष महत्व है, क्योंकि विज्ञान, तकनीक, चिकित्सा और अन्य विषयों की कई पुस्तकें अंग्रेजी या अन्य विदेशी भाषाओं में होती हैं। उनका हिंदी में अनुवाद होने से विद्यार्थियों को पढ़ने और समझने में आसानी होती है।

साहित्य, मीडिया और संचार के क्षेत्र में भी हिंदी अनुवाद का बड़ा योगदान है। अनुवाद के माध्यम से विभिन्न भाषाओं के साहित्य को हिंदी में पढ़ा जा सकता है, जिससे हिंदी साहित्य समृद्ध होता है और पाठकों को अन्य संस्कृतियों और विचारों से परिचित होने का अवसर मिलता है। समाचार–पत्र, टीवी, फिल्म, इंटरनेट और सोशल मीडिया में भी अनुवाद का महत्व बढ़ रहा है। आधुनिक तकनीक जैसे कंप्यूटर, इंटरनेट और विभिन्न अनुवाद सॉफ्टवेयर के कारण अनुवाद का कार्य पहले की तुलना में अधिक तेज और सरल हो गया है, जिससे इस क्षेत्र में रोजगार के अवसर भी बढ़ रहे हैं।

निष्कर्ष:

अंत में कहा जा सकता है कि हिंदी अनुवाद का भविष्य बहुत उज्ज्वल है। यह भाषाओं के बीच संवाद को मजबूत बनाता है, ज्ञान के प्रसार में सहायता करता है और सांस्कृतिक आदान–प्रदान को बढ़ावा देता है। आने वाले समय में तकनीक और कृत्रिम बुद्धिमत्ता के विकास के साथ हिंदी अनुवाद का महत्व और अधिक बढ़ेगा।

रूहानी

कला स्नातक तृतीय वर्ष

राजकीय महाविद्यालय दाड़लाघाट में मेरा अनुभव

राजकीय महाविद्यालय दाड़लाघाट एक अच्छा शैक्षिक संस्थान हैं। जहाँ छात्रों को उच्च गुणवत्ता वाली शिक्षा प्रदान की जाती है। महाविद्यालय में अनुभवी और योगय शिक्षक है जो छात्रों पर व्यक्तिगत रूप से ध्यान देते हैं और उनकी शैक्षिक आवश्यकताओं को पूरा करते हैं। महाविद्यालय का वातावरण बहुत अच्छा है, जहाँ छात्रों को विभिन्न गतिविधियों में भाग लेने का अवसर मिलता है। महाविद्यालय में विभिन्न पाठ्यक्रम उपलब्ध है, जिनमें बीए, बीकाम आदि शामिल है।

किरण

कला स्नातक प्रथम वर्ष

भारत की विविधता: एक अनमोल खजाना

भारत एक ऐसा देश है जहां विविधता में एकता का अद्भुत संगम देखने को मिलता है। यहां विभिन्न धर्मों, जातियों, संस्कृतियों और भाषाओं के लोग एक साथ रहते हैं और अपनी–अपनी परंपराओं और रीति–रिवाजों को निभाते हैं।

भाषाई विविधता भारत में 22 आधिकारिक भाषाएं हैं, जिनमें हिंदी, अंग्रेजी, तमिल, तेलुगु, बंगाली आदि प्रमुख हैं। इसके अलावा, यहां 1600 से अधिक बोली जाने वाली भाषाएं हैं जो देश की सांस्कृतिक विविधता को दर्शाती हैं।

धार्मिक विविधता भारत एक धर्मनिरपेक्ष देश है, जहां हिंदू, मुस्लिम, सिख, ईसाई, बौद्ध, जैन आदि सभी धर्मों के लोग रहते हैं। यहां के प्रमुख त्योहारों में दिवाली, ईद, क्रिसमस, बुद्ध पूर्णिमा आदि शामिल हैं।

सांस्कृतिक विविधता भारत की संस्कृति अत्यंत समृद्ध और विविध है। यहां के विभिन्न राज्यों में अलग–अलग नृत्य, संगीत, कला और शिल्प की परंपराएं हैं। जैसे कि पंजाब का भांगड़ा, तमिलनाडु का भरतनाट्यम, अंडमान का निकोबारी नृत्य आदि।

भौगोलिक विविधता भारत का भौगोलिक स्वरूप भी अत्यंत विविध है। यहां हिमालय जैसे ऊंचे पहाड़, गंगा–ब्रह्मपुत्र जैसी विशाल नदियां, राजस्थान के रेगिस्तान और तटीय क्षेत्रों की सुंदरता है।

भारत की विविधता का महत्व

भारत की विविधता ही इसकी पहचान है। यह विविधता देश को समृद्ध बनाती है और यहां के लोगों को एक–दूसरे के साथ जुड़ने का अवसर प्रदान करती है। यह विविधता ही भारत को एक मजबूत और समृद्ध राष्ट्र बनाती है।

पल्लवी

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

बेटियों की सुरक्षा

"कब सुरक्षित होंगी हमारी बेटियाँ?"

आज का समय आधुनिकता और विकास का समय कहा जाता है, लेकिन फिर भी एक सवाल बार–बार हमारे सामने खड़ा हो जाता है क्या हमारी बेटियाँ सच में सुरक्षित हैं? हर दिन अखबारों और समाचारों में बलात्कार जैसी दर्दनाक घटनाएँ सुनने को मिलती हैं। ये घटनाएँ केवल एक अपराध नहीं बल्कि पूरे समाज के लिए एक शर्म की बात हैं।

जब किसी लड़की के साथ ऐसा अत्याचार होता है, तो उसकी जिंदगी हमेशा के लिए बदल जाती है। वह केवल शारीरिक ही नहीं बल्कि मानसिक रूप से भी गहरे दर्द से गुजरती है। सबसे दुखद बात यह है कि कई बार समाज ही पीड़िता को दोषी ठहराने लगता है, जबकि असली दोषी अपराधी होता है।

अक्सर देखा जाता है कि समाज बेटियों पर ही तरह–तरह की पाबंदियाँ लगा देता हैकृकहाँ जाना है, कैसे रहना है, क्या पहनना है। लेकिन असली बदलाव तब आएगा जब हम बेटियों के साथ–साथ बेटों को भी जिम्मेदारी और मर्यादा सिखाएँगे। जब समाज केवल बेटियों पर नहीं बल्कि बेटों के व्यवहार और संस्कारों पर भी सख्ती और सही दिशा देगा, तभी ऐसी घटनाओं में सच में कमी आ सकेगी।

इन घटनाओं को रोकने के लिए हमें केवल कानूनों पर निर्भर नहीं रहना चाहिए। असली बदलाव तब आएगा जब समाज की सोच बदलेगी। हमें अपने बच्चों को बचपन से ही यह सिखाना होगा कि हर महिला का सम्मान करना हमारा कर्तव्य है।

सरकार को भी ऐसे अपराधों के खिलाफ सख्त कदम उठाने चाहिए और अपराधियों को कड़ी सजा मिलनी चाहिए, ताकि भविष्य में कोई भी ऐसा अपराध करने की हिम्मत न कर सके।

एक सुरक्षित समाज वही होता है जहाँ हर लड़की बिना डर के अपने सपने पूरे कर सके। जब तक हमारी बेटियाँ सुरक्षित नहीं होंगी, तब तक हमारा समाज सच में विकसित नहीं कहलाएगा।

कल्पना

वाणिज्य स्नातक द्वितीय वर्ष

प्राचीन संस्कृति

हिमाचल प्रदेश के लोक नाटक

हिमाचल प्रदेश के बारह जिलों में कई प्रसिद्ध लोक नाटक हैं, जो यहाँ की संस्कृति और परंपरा का एक महत्वपूर्ण हिस्सा हैं। इनमें से कुछ प्रमुख लोक नाटक हैं:

शिमला: करियाला – यह एक सामाजिक और धार्मिक मुद्दों पर आधारित लोक नाटक है, जिसमें हास्य और व्यंग्य के माध्यम से सामाजिक बुराइयों को दर्शाया जाता है।

बिलासपुर: स्वांग और धाजा – ये लोक नाटक पौराणिक कथाओं और ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित होते हैं।

मंडी: **बांठड़ा** – यह लोक नाटक बलिराज की गाथा पर आधारित होता है।

कांगड़ा: भगतू, बांठड़ा और चंद्रोली – ये लोक नाटक पौराणिक कथाओं और ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित होते हैं।

चंबा: झांकी और हांटेर – ये लोक नाटक पौराणिक कथाओं और ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित होते हैं।

हमीरपुर: चंद्रोली – यह लोक नाटक पौराणिक कथाओं और ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित होता है।

किन्नौर: लोसार शोना चुक्सम – यह लोक नाटक तिब्बती लोगों के नए साल को संदर्भित करता है।

सिरमौर: करियाला और रासा – ये लोक नाटक पौराणिक कथाओं और ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित होते हैं।

सोलन: करियाला – यह लोक नाटक सामाजिक और धार्मिक मुद्दों पर आधारित होता है।

ऊना: बांठड़ा – यह लोक नाटक पौराणिक कथाओं और ऐतिहासिक घटनाओं पर आधारित होता है।

कुल्लू: नाटी – यह एक सामूहिक नृत्य है, जो हिमाचल प्रदेश की समृद्ध सांस्कृतिक विरासत का एक अभिन्न अंग है।

ये लोक नाटक हिमाचल प्रदेश की संस्कृति और परंपरा का एक महत्वपूर्ण हिस्सा हैं और यहाँ के लोगों के जीवन में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाते हैं।

पूजा
कला स्नातक तृतीय वर्ष

हड़प्पा सभ्यता

हड़प्पा सभ्यता विश्व की सबसे प्राचीन सभ्यताओं में से एक मानी जाती है। इसका विकास लगभग 2500 ईसा पूर्व में हुआ था। इसे सिंधु घाटी सभ्यता भी कहा जाता है क्योंकि इसके प्रमुख नगर सिंधु नदी और उसकी सहायक नदियों के किनारे बसे हुए थे। हड़प्पा सभ्यता के मुख्य नगर हड़प्पा, मोहनजोदड़ो, लोथल और कालीबंगन थे।

इस सभ्यता की सबसे बड़ी विशेषता इसकी अच्छी नगर योजना थी। शहरों को सीधी सड़कों और पक्की ईंटों से बनाए गए मकानों के साथ व्यवस्थित ढंग से बसाया गया था। लगभग हर घर में नालियों और स्नानघर की व्यवस्था थी। गंदे पानी को बाहर निकालने के लिए पक्की नालियां बनाई गई थीं, जो उस समय के लिए बहुत विकसित व्यवस्था मानी जाती है।

हड़प्पा सभ्यता के लोग कृषि, व्यापार और हस्तकार्य में भी निपुण थे। वे गेहूं, जौ आदि फसलें उगाते थे और मनके, मिट्टी के बर्तन तथा आभूषण बनाते थे। उनके व्यापार के संबंध दूर–दूर के क्षेत्रों, जैसे मेसोपोटामिया, से भी थे।

धर्म के बारे में पूरी जानकारी नहीं मिलती, लेकिन खुदाई में देवी–देवताओं की मूर्तियाँ और पशु–चित्र वाली मुहरें मिली हैं। इससे पता चलता है कि वे प्रकृति और पशुओं की पूजा करते थे।

लगभग 1900 वर्ष पूर्व के आसपास हड़प्पा सभ्यता में गिरावट होने लगी। इसके गिरावट के कारणों में जलवायु परिवर्तन, नदियों का मार्ग बदलना और प्राकृतिक आपदाएँ मानी जाती हैं।

इस प्रकार हड़प्पा सभ्यता प्राचीन भारत की एक प्रगतिशील और विकसित सभ्यता थी, जिसने नगर योजना, व्यापार और संस्कृति के क्षेत्र में महत्वपूर्ण योगदान दिया।

गीतांजलि शर्मा
कला स्नातक प्रथम वर्ष

२०४७ के भारत के निर्माण में युवाओं की भूमिका

“युवा किसी भी देश का भविष्य नहीं, बल्कि वर्तमान होते हैं।"

भारत 2047 में अपनी स्वतंत्रता के 100 साल पूरे होने की खुशी मनाएगा। 2047 में यह देखना सुखद होगा कि एक राष्ट्र के रूप में हमने कितनी प्रगति की है। 2047 में एक विकसित और शक्तिशाली भारत का सपना मुख्य रूप से आज के युवाओं पर निर्भर करता है। आज के युवा हमारे देश की असली ताकत हैं।

2047 के भारत के निर्माण में शिक्षा और कौशल विकास मुख्य भूमिका निभाएंगे। आज के समय में केवल डिग्री होना ही काफी नहीं है, बल्कि इसके साथ–साथ युवाओं को विभिन्न प्रकार के कौशल भी सीखने चाहिए। जैसेकृ संचार, समस्या समाधान तथा कोडिंग आदि। इन कौशलों को सीखकर युवा आत्मनिर्भर बनेगा, जिससे रोजगार के अवसर भी बढ़ेंगे। जब युवा आत्मनिर्भर और कुशल बनेंगे, तो वे देश की अर्थव्यवस्था को मजबूत करेंगे।

आज हम एक डिजिटल युग में जी रहे हैं जहाँ सब कुछ इंटरनेट के माध्यम से जुड़ा हुआ है। इसमें ऑनलाइन शिक्षा, शॉपिंग, ऑनलाइन भुगतान व अन्य अनेक प्रकार के कार्य हैं। तकनीक के माध्यम से हम अपने दैनिक जीवन के कार्य करते हैं। आज का युवा तकनीक को किसी भी अन्य पीढ़ी से बेहतर समझता है। वे इसका उपयोग नवाचार करने, ऑनलाइन व्यवसाय शुरू करने, अपने जीवन की समस्याओं का समाधान निकालने के

लिए कर सकते हैं।

एक राष्ट्र को मजबूत बनाने के लिए अनुशासन और कड़ी मेहनत प्रमुख गुण हैं। सफलता रातों–रात हासिल नहीं होती है। युवाओं को अपने लक्ष्यों पर केंद्रित रहना चाहिए। दृढ़ संकल्प और सकारात्मक सोच के साथ वे बड़ी सफलता प्राप्त कर सकते है

कोमल शर्मा
वाणिज्य स्नातक प्रथम वर्ष

स्याही के निशान

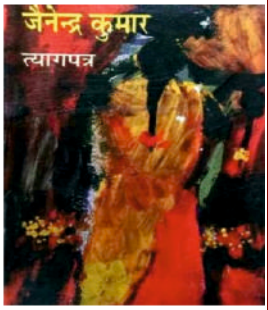
पुस्तक समीक्षा

त्यागपत्र

त्यागपत्र प्रसिद्ध हिंदी लेखक जैनेन्द्र कुमार का एक महत्वपूर्ण उपन्यास है। यह उपन्यास हिंदी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध है। इसमें समाज में महिलाओं की स्थिति और उनके आत्मसम्मान के विषय को बहुत अच्छे तरीके से प्रस्तुत किया गया है।

इस उपन्यास की मुख्य पात्र मृणाल है। मृणाल एक समझदार, संवेदनशील और आत्मसम्मान वाली महिला है। उसका विवाह ऐसे परिवार में हो जाता है जहाँ उसे प्यार और सम्मान नहीं मिलता। उसके साथ घर में अच्छा व्यवहार नहीं किया जाता और उसे कई कठिन परिस्थितियों का सामना करना पड़ता है।

मृणाल धीरे–धीरे यह समझ जाती है कि इस जीवन में उसकी स्वतंत्रता और सम्मान नहीं है। इसलिए वह अपने पति और परिवार को एक त्यागपत्र लिखती है और उस घर को छोड़ देती है। यह त्यागपत्र केवल घर छोड़ने का पत्र नहीं है, बल्कि यह उसके आत्मसम्मान और स्वतंत्रता की घोषणा है।



इस उपन्यास में लेखक ने समाज की पुरानी परंपराओं और महिलाओं पर होने वाले अन्याय को दिखाया है। साथ ही यह भी बताया है कि हर व्यक्ति को सम्मान और स्वतंत्रता के साथ जीने का अधिकार है।

निष्कर्ष:–"त्यागपत्र" एक प्रेरणादायक और विचार करने वाला उपन्यास है। यह हमें सिखाता है कि जीवन में आत्मसम्मान और स्वतंत्रता बहुत महत्वपूर्ण हैं। इसलिए यह उपन्यास हिंदी साहित्य में एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

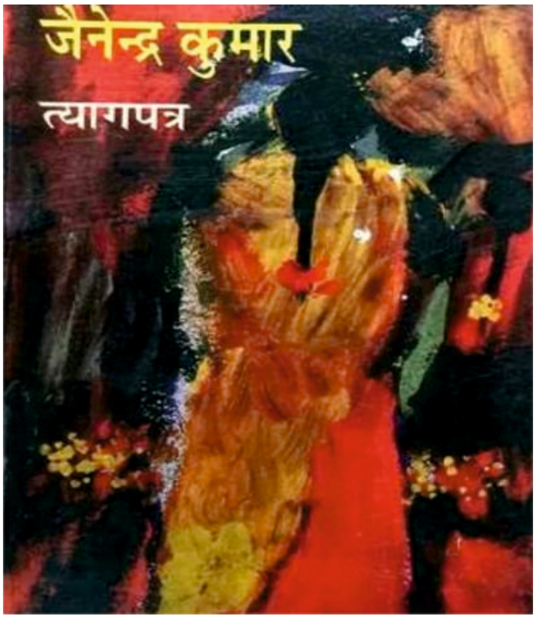
सपना
कला स्नातक द्वितीय वर्ष

त्यागपत्र

त्यागपत्र प्रसिद्ध हिंदी लेखक जैनेन्द्र कुमार का एक महत्वपूर्ण उपन्यास है। यह उपन्यास हिंदी साहित्य में बहुत प्रसिद्ध है। इसमें समाज में महिलाओं की स्थिति और उनके आत्मसम्मान के विषय को बहुत अच्छे तरीके से प्रस्तुत किया गया है।

इस उपन्यास की मुख्य पात्र मृणाल है। मृणाल एक समझदार, संवेदनशील और आत्मसम्मान वाली महिला है। उसका विवाह ऐसे परिवार में हो जाता है जहाँ उसे प्यार और सम्मान नहीं मिलता। उसके साथ घर में अच्छा व्यवहार नहीं किया जाता और उसे कई कठिन परिस्थितियों का सामना करना पड़ता है।

मृणाल धीरे–धीरे यह समझ जाती है कि इस जीवन में उसकी स्वतंत्रता और सम्मान नहीं है। इसलिए वह अपने पति और परिवार को एक त्यागपत्र लिखती है और उस घर को छोड़ देती है। यह त्यागपत्र केवल घर छोड़ने का पत्र नहीं है, बल्कि यह उसके आत्मसम्मान और स्वतंत्रता की घोषणा है।



इस उपन्यास में लेखक ने समाज की पुरानी परंपराओं और महिलाओं पर होने वाले अन्याय को दिखाया है। साथ ही यह भी बताया है कि हर व्यक्ति को सम्मान और स्वतंत्रता के साथ जीने का अधिकार है।

निष्कर्ष:–"त्यागपत्र" एक प्रेरणादायक और विचार करने वाला उपन्यास है। यह हमें सिखाता है कि जीवन में आत्मसम्मान और स्वतंत्रता बहुत महत्वपूर्ण हैं। इसलिए यह उपन्यास हिंदी साहित्य में एक महत्वपूर्ण स्थान रखता है।

सपना
कला स्नातक द्वितीय वर्ष

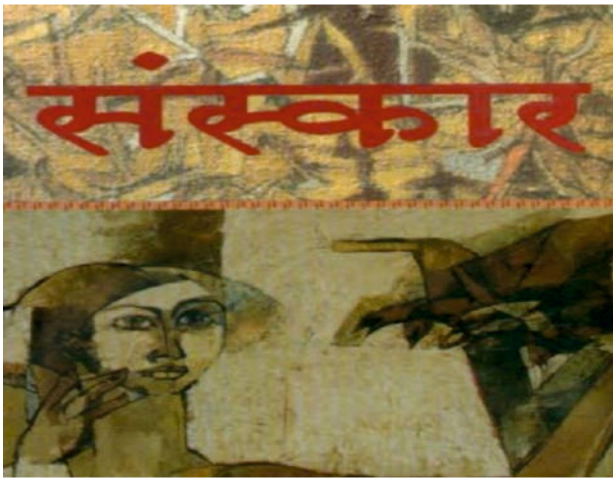
उपन्यास

संस्कार

यू. आर. अनंतमूर्ति

डॉ. उडुपी राजगोपालाचार्य अनंतमूर्ति द्वारा रचित उपन्यास 'संस्कार' मूल रूप से कन्नड़ भाषा में लिखा गया है। 1965 में जब यह उपन्यास कन्नड़ में प्रकाशित हुआ तो एक युगांतरकारी उपन्यास के रूप में पाठकों और समीक्षकों ने इसका स्वागत किया। यह यथार्थ ब्यौरों से भरी एक प्रतीकात्मक कथा है जिसका हिंदी अनुवाद चन्द्रकान्त कुसनूर द्वारा किया गया है। 1970 ई. में "संस्कार नाम से ही इस पर फिल्म भी बन चुकी है।

ज्ञानापीठ पुरस्कार विजेता यू. आर. अनंतमूर्ति का नाम केवल कन्नड़ साहित्य के ही नहीं अपितु आधुनिक साहित्य के भी प्रमुख साहित्यकारों में शुमार किया जाता है। यह कहानी दुर्वासापुर नामक एक छोटे से



अग्रहार से शुरू होती हैं, जोकि उच्च कोटि के ब्राम्हणों का एक छोटा सा गाँव है। यह कहानी इसी गाँव के तीन मुख्य किरदारों के इर्द गिर्द घूमती दिखाई देती है।

आदिकाल से ही मानव सभ्यता अपने आत्मज्ञान एवं ब्रम्ह प्राप्ति के लिए नित नए मार्गों की तलाश करती आ रही हैं, यह मार्ग भले ही एक दूजे से भिन्न रहे हों किंतु इनका उद्देश्य एक ही रहा है।

समय के साथ व्यक्ति एवं उसकी आस्था में कई बदलाव आए है "ब्रम्ह" एवं "आत्मज्ञान" की परिभाषा भी इन बदलावों के प्रभावों से अछूती नही रही है। यह सदा से ही मान्यताओं के दो मुख्य ध्रूवों "भौतिक सुख" एवं "आध्यत्मिक सुख" के बीच बंटती हुई दिखाई देती है, यह कहानी भी ऐसे ही दो भिन्न मत के पक्षधरों नारणप्पा तथा प्राणेशाचार्य के आदर्शों की गुत्थियों से उलझी हुई है। जो अपनी समृद्ध आत्मा की संतुष्टि हेतु अपनी अपनी मान्यताओं से पटी कर्मभूमि में कार्यरत हैं। इन्ही मुख्य विचारधाराओं को मद्देनजर रखते हुए, लेखक द्वारा बड़ी ही कुशलता से इन दो आत्माओं के विभिन्न चरणों मे हो रही यात्रा का प्रतीकात्मक चित्रण इस कहानी में किया गया है।

इस कथा के मुख्य पात्र दुर्वासापुर के महातपस्वी, ज्ञानी, वेदान्त–शिरोमणि प्रणेशाचार्य है जो काशी से संस्कृत एवं वेदों का ज्ञान लेकर आए है। तथा "फल की अपेक्षा न रखते हुए कार्य करने" के मूल मंत्र में उनकी गहरी आस्था रखे हुए हैं "मुक्ति मार्ग के पथिक को ब्राम्हण का जन्म देकर भगवान ने उसकी परीक्षा के लिए ही शायद संसार–चक्र में उन्हें बाँध दिया है"

ऐसी उनकी मान्यता रही है। भगवान की कृपा एवं आज्ञा समझकर अपनी रोगग्रस्त पत्नी की सेवा करना, धर्म और कर्म के अर्थ की व्याख्या अनभिज्ञ ब्राम्हणों से कर उनमें ज्ञान का दीप प्रज्वलित करना तथा अपने जीवन एवं कर्तव्य का निर्वाह करते हुए भक्ति मार्ग से ब्रम्ह की प्राप्ति ही एकमात्र उद्देश्य उन्हें जान पड़ता था।इसके दूसरे पात्र नारणप्पा है जो अपने ब्रम्ह की

छवि को अपने भौतिक सुखों में तलाशते हैं तथा कुछ अवसरों पर अपने भौतिकवादी नास्तिक दृष्टिकोण को भी सामने लाते दिखाई देते हैं। कहानी के एक प्रसंग में वे कहते हैं –

"ऋण कृत्या घृतं पिवते' ।"

नारणप्पा चार्वाक दर्शन के अनुयायियों में से है जो मात्र प्रत्यक्ष प्रमाण को मानते है तथा पारलौकिक सत्ताओं को स्वीकार नहीं करते है। विरोधी मत के बावजूद प्राणेशाचार्य के मन मे नारणप्पा के लिए सहानुभूति है, तथा एक दिन अपने तपोबल से उस पथभ्रष्ट इंसान को सही मार्ग पर ले आने की भीष्म प्रतिज्ञा वें उठा चुके हैं। वही दूसरी और नारणप्पा के मन में प्रणेशाचायर्य के लिए सम्मान की भावना है। यह दोनों ही अपनी आपनी विचारधराओं पर अड़िग होने के कारण अपनी सम्पूर्णता की प्रभुत्वता से एक दूसरे के अस्तित्व को चुनौती देते हुए दिखाई देते है।इस कहानी की तीसरी मुख्य पात्र है खुद "मानवता" जो कभी चन्द्री, तो कभी बेल्ली या पद्मावती के रूप में इन विचारधराओं के बीच में कहीं भटकती हुई दिखाई देती है। जिन्हें कभी विचारधारा प्रभावित करती हैं तो कभी वें स्वयं अपनी मजूदगी से इन विचारधराओं के अस्तित्व को ही हिला देती है।समय के साथ बढ़ती कहानी, इन मान्यताओं की बुनियाद को ही, सार्थकता के कटघरे में खड़ा पाती हैं।जहाँ से व्यक्ति के सम्पूर्ण जीवन उसकी परिपक्वता पर ही प्रश्नचिन्ह सा लग जाता है। सारा किया धारा, अब तक का जिया हुआ एक क्षण में सिमटता दिखायी पड़ता है। पूरी पुस्तक में पात्रों के मध्य संवाद सराहनीय है। तथा एक स्तर के बाद पात्रों द्वारा स्वयम के अंतर मन से किया गया संवाद इस कहानी को एक अलग स्तर पर ले जाता है। चंद्रकांत कुसनुर जी की अनुवाद शैली तथा कहानी की विषयवस्तु पर उनकी पकड़, इस उपन्यास की सार्थकता पर चार चाँद लगा देती है। उपन्यास के सभी खंडो की रचना कुछ इस प्रकार से की गई है, की यह पाठक की आत्मा को अंत तक थामे रखती है, तथा उसे संतुष्टि की उस चरम सीमा पर ले जाकर छोड़ती है, जहाँ से वह इसके सारे आयाम को देख सकता है।

रीना
कला स्नातक तृतीय वर्ष

The Planning Section "Commerce Chronicles"

Bhawna Azad
Teacher Editor

Pranchal Thakur
Student Editor

Dear Readers,

Welcome to the Planning Section of SRIJAN. Careful planning is the foundation of every successful initiative. It transforms ideas into action, sets clear goals, and helps us work together with purpose and direction. This section reflects the thoughtful efforts, creativity, and commitment involved in organizing activities that enrich campus life. It highlights the importance of vision, teamwork, discipline, and effective planning in achieving meaningful outcomes. I hope these pages inspire every student to think ahead, take initiative, and contribute positively to our college community. With determination and collaboration, we can turn every challenge into an opportunity and every plan into a success.

Pranchal Thakur
Student Editor – Planning Section
B.Com. 3rd Year

Digital Marketing

Digital platforms have changed the way businesses connect with people."Digital marketing refers to promoting products and services using the internet and digital technologies. It includes various platforms such as social media, websites, email, and search engines.Today, many companies use digital marketing to reach a large number of customers quickly and effectively. Social media platforms like Facebook, Instagram, and YouTube play an important role in digital marketing. These platforms help businesses advertise their products and interact directly with customers.Digital marketing is cost-effective and allows businesses to target specific audiences. It also helps small businesses grow by giving them an online presence.In the modern world, digital marketing has become an essential tool for business growth and communication. It also creates many job opportunities in the digital and technology sectors.

Mayank Gupta
B. Com 1st year

Digital India

Technology is shaping the future of modern society."Digital India is an important initiative of the Government of India aimed at transforming the country into a digitally empowered society and knowledge-based economy.The program was launched in 2015 to improve online infrastructure and expand internet connectivity across the nation.Through Digital India, many government services are now available online. Facilities such as digital payments, online banking, e-governance, and online education have made life easier for people. Citizens can now complete many tasks from home using their mobile phones or computers. Digital India has also helped people in rural areas by providing access to information, education, and government services through the internet. It has increased transparency, saved time, and created new opportunities in the technology sector.Digital India is an important step toward making India a modern and technologically advanced nation.

Hemant Raj
B. Com 1st year

E-Commerce

E-Commerce refers to the buying and selling of goods and services over the internet.

Types of E-Commerce:

1. B2B (Business to Business): Transactions between businesses.
2. B2C (Business to Customer): Transactions between businesses and individual customers.
3. C2C (Customer to Customer): Transactions between customers.
4. C2B (Customer to Business): Transactions where customers sell products or services to businesses.

Benefits of E-Commerce:

1. Global Reach: E-Commerce allows businesses to reach a global audience.
2. Cost-Effective: E-Commerce reduces the need for physical stores, lowering costs.
3. Convenience: E-Commerce is available 24/7, offering customers convenience.

Challenges of E-Commerce:

1. Security: E-Commerce faces security challenges, such as data breaches.
2. Competition: E-Commerce is highly competitive, with many players.
3. Logistics: Managing logistics and shipping can be a challenge for E-Commerce businesses.

Name _kamini
Class_B.com 1st year

Marketing & Consumer Behavior

Market research and consumer behavior analysis are critical, interconnected processes that allow companies to understand customer motivations, preferences, and buying patterns to drive strategy.

Key Aspects of Market Research & Behavior

1) Understanding Consumer Behavior

It involves studying how individuals decide to spend time, money, and effort. Behaviors are categorized into four types: complex, dissonance-reducing, habitual, and variety-seeking.

2) The Role of Research

Market research identifies opportunities, forecasts trends, and minimizes the risk of failure by anticipating how consumers will react to new offerings.

3) Key Drivers & Influences

Consumer choices are heavily shaped by cultural, social, and psychological factors.Social media, peer influence, and disposable income.

4) Modern Trends & Tools:

Effective now, leverages AI, digital connectivity, and real-time data to adapt to rapid changes in consumer behaviour, especially post-pandemic.

5) Benefits:

The research helps companies segment markets, personalize messaging, and increase brand loyalty, ultimately increasing ROI (Return on Investment).

Bhumika
B. com 1st year

Inflation: A Major Economic Challenge

Inflation is one of the most important issues in economics that affects the daily life of people. Inflation refers to a continuous rise in the general price level of goods and services over a period of time. When inflation increases, the purchasing power of money decreases, which means people can buy fewer goods and services with the same amount of money.

There are several causes of inflation in an economy. One common cause is demand-pull inflation, which occurs when the demand for goods and services increases faster than their supply. Another cause is cost-push inflation, which happens when the cost of production such as wages, raw materials, and transportation increases, leading to higher prices of goods.

Inflation has both positive and negative effects. A moderate level of inflation is considered normal and can encourage production and investment in an economy. However, high inflation creates many problems for people, especially for those with fixed incomes, as the cost of living increases while their income remains the same.

Governments and central banks try to control inflation through different policies such as controlling money supply, increasing interest rates, and managing public expenditure. These measures help maintain price stability and support economic growth.

In conclusion, inflation is an important economic phenomenon that directly impacts the lives of people and the development of a country. Therefore, it is necessary to manage inflation carefully to ensure economic stability and improve the standard of living of the population.

Ishita
B.A (2nd year)

Debit & Credit Card

The credit card holder is empowered to spend wherever and whenever he wants with his credit card within the limits fixed by his bank. A credit card is a post paid card. It is used in Visa card also. The debit cards are also known as pre-paid cards with some stored value. A person uses this card for internet banking. It is used as ATM card. A person can get money transfer by using it. With this a person can transfer money to someone else like his relatives etc. It is a part of e-banking that means (internet banking). It is also known as electronic banking.

Kalpna
B.com 2nd year

International monetary fund

In the landscape of global economics, few institutions spark as much debate or carry as much weight as the International Monetary Fund (IMF). For a college student, the IMF might just seem like a recurring headline in news about debt crises or currency fluctuations. However, its role is central to the stability of the modern world.

Established in 1944 at the Bretton Woods Conference, the IMF was designed to ensure the stability of the international monetary system—the system of exchange rates and international payments that enables countries to transact with each other.

The Three Pillars of IMF Operations

The IMF essentially acts as a guardian of global financial health through three primary mechanisms:

1. Surveillance (The "Check-up")

Much like a doctor performs an annual physical, the IMF monitors the economic and financial policies of its 190 member countries. Through "Article IV Consultations," IMF economists visit member nations to highlight potential risks and recommend policies that promote stability and growth.

2. Technical Assistance (The "Training")

The IMF provides "capacity development" to help countries modernize their economic institutions. This includes training on how to design tax systems, manage public spending, and regulate banking systems. For developing nations, this expertise is often as valuable as a loan.

3. Lending (The "Emergency Room")

This is the IMF's most visible role. When a country faces a Balance of Payments crisis—meaning it cannot pay its international bills or support its currency—the IMF steps in as a "lender of last resort."

Ankita

BA 3rd year

Understand Your Economics Well

Economics is understanding of issues concerning expenditure and savings that are playing a vital role in our day to day life. Today, economics is one of the most sought-after career options. For this, the credit goes to the economic liberalisation which has brought drastic changes in the corporate environment making its specialization the need of the hour.This field is highly academic in nature and suited to someone interested in research. With the advent of liberalization and e-commerce, this field offers umpteen career opportunities.

Nature of work:

Economists look at factors that affect the world and every field is incomplete without economics. Economics is about making decisions in one's best interests. All societies can use their scarce resources to satisfy their needs. It involves analyzing and formulating the economic policies of the country.

How to get in?

To pursue a career in economics, one can take up economics and mathematics at graduation level and can specialize at the post-graduate level. Those who wish to join the Indian

Economic Service can appear for the exam. UPSC conducts an IES examination every year. It is open to graduates in economics in the age group of 21 to 30 years.

Job Scenario

Economists work in one of the three different sectors, like government and public sector enterprises, industry, banking and finance. Nowadays, newspapers are hiring economics reporters, television and radio need economic analysis for news, research institutes require economic facts figures and data.

Financial institutions, like Reserve Bank of India, private and foreign banks, and insurance companies offer good openings to Post-graduate degree holders in economics.

Skills Required:

Numerical ability

Analytical ability

Good Communication Skills

Mathematical Acumen

Logical thinking

Clarity of thoughts

Tanisha

B.Com 2nd year

Balance of Life …

This poem is a mantra for learning commerce by a layman.

Accounts:-

Debit, Credit, Income or Gain,
All is for depreciation of the brain.
Every entry may be single or double,
All puts us in trouble.
Opening, working, closing stock,
Give us many many shocks.
Capital, liability and assets,
Outwards and Bad Debts.
Prepaid, unpaid or outstanding,
Make the question, many times pending.
Sheet of Balance and Adjustments
Debtors, creditors & patents
Discount, premium all are equal, preference or Debenture,
Makes the mind many times punctured.

Ankita Thakur

B.Com 2nd Year

Article on the Reserve Bank of India (RBI)

The Reserve Bank of India (RBI) is the central bank of India. It plays a vital role in controlling the country's monetary and financial system. The RBI was established on 1 April 1935 under the Reserve Bank of India Act, 1934. Its main objective is to regulate the issue of banknotes, maintain monetary stability, and operate the credit and currency system of the country in a well-organized manner.

The headquarters of the RBI is located in Mumbai. Initially, the bank was privately owned, but in 1949 it was nationalized by the Government of India. Since then, it has been fully owned and controlled by the Indian government. The RBI is headed by the Governor, who is appointed by the Government of India.

One of the most important functions of the RBI is controlling the monetary policy of the country. It regulates the supply of money and credit in the economy in order to maintain price stability and support economic growth. The RBI uses various tools such as the bank rate, repo rate, reverse repo rate, and cash reserve ratio to control inflation and manage liquidity in the market.

Another major function of the RBI is issuing currency notes. Except for the one-rupee note, which is issued by the Government of India, all currency notes in the country are issued by the RBI. It ensures that there is an adequate supply of currency to meet the needs of the economy.

The RBI also acts as the banker to the government and the banker's bank. It manages the accounts of the central and state governments and provides financial advice to them. At the same time, commercial banks keep a portion of their reserves with the RBI, which helps maintain stability in the banking system.

In addition, the RBI plays an important role in regulating and supervising banks and financial institutions. It ensures that banks follow proper rules and maintain financial discipline. By doing this, the RBI protects the interests of depositors and promotes confidence in the banking system.

The RBI is also responsible for managing India's foreign exchange reserves and regulating foreign exchange under laws like the Foreign Exchange Management Act, 1999. This helps maintain stability in the country's external trade and payments.

In conclusion, the Reserve Bank of India is a crucial institution for the country's economic development. Through its policies and regulations, it maintains financial stability, controls inflation, and promotes a healthy banking system. Without the RBI, it would be difficult to manage the complex financial activities of a large economy like India.

Aanchal
B.A.3rd year

World Trade Organization (WTO): Shaping Global Trade

Introduction

In today's interconnected world, international trade plays a vital role in economic growth and development. The World Trade Organization (WTO) is one of the most important institutions responsible for regulating global trade. Established in 1995, the WTO provides a platform where countries negotiate trade agreements and resolve trade disputes. By promoting free and fair trade, the organization helps maintain stability in the global economy.

Origin and Establishment

The WTO emerged from the earlier system known as the General Agreement on Tariffs and Trade (GATT), which governed international trade from 1948. With the increasing complexity of global markets, countries recognized the need for a stronger and more structured institution. As a result, the WTO was created to expand trade rules beyond goods to include services and intellectual property.

Objectives of the WTO

The WTO aims to make international trade smoother and more predictable. Its major objectives include reducing trade barriers such as tariffs, promoting fair competition, and ensuring transparency in trade policies. The organization also encourages economic development by helping developing nations integrate into the global trading system.

Functions and Role

The WTO performs several crucial functions. It administers trade agreements negotiated among member countries and provides a forum for new trade negotiations. One of its most important roles is dispute settlement, where member countries can resolve trade conflicts through a structured legal process. Additionally, the WTO reviews national trade policies to ensure transparency and compliance with international rules.

Importance in the Global Economy

The WTO plays a significant role in maintaining a stable global trading environment. By reducing trade restrictions and encouraging cooperation among nations, it helps expand markets and increase economic opportunities. The organization also supports developing countries by offering technical assistance and training in trade-related matters.

Challenges and Criticism

Despite its achievements, the WTO faces several challenges. Critics argue that negotiations often move slowly due to differing interests among countries. Some developing nations also feel that the global trade system does not always treat them equally. Furthermore, new issues such as digital trade, environmental concerns, and global supply chain disruptions require updated rules and reforms.

Conclusion

The WTO remains a cornerstone of the international trading system. By fostering cooperation and resolving trade disputes, it contributes to economic stability and growth worldwide. As global trade continues to evolve, the WTO must adapt and reform to meet new challenges while ensuring that the benefits of trade are shared more equitably among nations.

If you want, I can also help you improve this for a college magazine (more engaging title, quotes, and a student-friendly tone) so it looks more impressive in publication.

Pranchal
B.com 3rd year

Entrepreneurship

Entrepreneurship is the process of designing, launching, and running a new business or enterprise. Here's a brief overview:

Key Characteristics of an Entrepreneur:

1.Innovative: Entrepreneurs often introduce new products, services, or processes.
2. Risk-taker: Entrepreneurs take calculated risks to achieve their goals.
3. Leader: Entrepreneurs lead their team and make key decisions.
4. Adaptable: Entrepreneurs adjust to changing market conditions.
5. Passionate: Entrepreneurs are driven by their vision and passion.

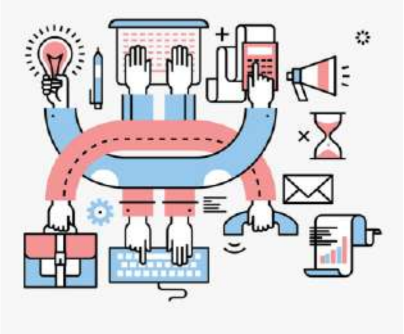
Types of Entrepreneurs:

1.Small Business Owner: Runs a local business, e.g., retail store, restaurant.
2. Startup Founder: Creates a new business with high growth potential, e.g., tech startup.
3. Social Entrepreneur: Focuses on solving social problems, e.g., environmental issues.
4. Serial Entrepreneur: Starts multiple businesses, e.g., experienced entrepreneur.

Steps to Become an Entrepreneur:

1. Identify an Opportunity: Recognize a market need or problem.
2. Develop a Business Plan: Outline goals, strategies, and financial projections.
3. Secure Funding: Explore funding options, e.g., loans, investors.
4. Build a Team: Hire employees or partners.
5. Launch and Grow: Execute your plan and adapt to feedback.

Benefits of Entrepreneurship:



1. Autonomy: Be your own boss.
2. Innovation: Bring new ideas to life.
3. Financial Potential: Earn unlimited income.
4. Personal Growth: Develop new skills and networks.

Challenges of Entrepreneurship:

1. Risk: Business failure is common.
2. Uncertainty: Market conditions change rapidly.
3. Stress: Managing a business can be overwhelming.
4. Financial Constraints: Securing funding can be difficult

Name- Muskan
B. Com 3rd year

Commerce is Not Just Math, It's a Lifestyle

"Commerce is a lifestyle. Here is how the hidden logic of Commerce runs your world."

Think commerce is only tall buildings, markets, and complex ledgers? Think again. From the moment your alarm rings to the second you put your phone on charge, you are not just living your life; we are participating in a massive, global network of trade, logistics, and strategy.

Our Morning Routine is a Global Success.That tube of toothpaste or the moisturizer you apply isn't just a product; it's a miracle of supply chain management. The ingredients might be sourced in one country, the packaging manufactured in another, and the brand designed in a third.

The Logic of "Opportunity Cost"

Have you ever sat down to plan a 25-day strategy, deciding how to divide your time between different subjects? That is Resource Allocation. Every time you choose to study instead of checking your phone, we are calculating opportunity cost—the value of the next best thing you gave up. You are managing your life like a CEO.

Depreciation: The Silent Value Eater

Commerce teaches us that value is rarely static. The second a new gadget is unboxed, depreciation kicks in. Understanding this helps us distinguish between a spending habit and an investment. Even the way we maintain our belongings to make them last longer is a form of protecting our personal "assets."

Karishma

B.Com 1st year

Marketing & Consumer Behavior

Market research and consumer behavior analysis are critical, interconnected processes that allow companies to understand customer motivations, preferences, and buying patterns to drive strategy.

Key Aspects of Market Research & Behavior

1) Understanding Consumer Behavior

   It involves studying how individuals decide to spend time, money, and effort. Behaviors are categorized into four types: complex, dissonance-reducing, habitual, and variety-seeking.

2) The Role of Research

   Market research identifies opportunities, forecasts trends, and minimizes the risk of failure by anticipating how consumers will react to new offerings.

3) Key Drivers & Influences

   Consumer choices are heavily shaped by cultural, social, and psychological factors.Social media, peer influence, and disposable income.

4) Modern Trends & Tools:

   Effective now, leverages AI, digital connectivity, and real-time data to adapt to rapid changes in consumer behaviour, especially post-pandemic.

5) Benefits:

   The research helps companies segment markets, personalize messaging, and increase brand loyalty, ultimately increasing ROI (Return on Investment).

Bhumika

B. com 1st year

AI in Accounting: The New Friend of Commerce

When we think of "Accounting," we usually imagine someone sitting with a calculator and many big registers. But today, things are changing fast. Artificial Intelligence (AI) is making accounting smarter and easier.

AI is like a smart computer program that can do human-like tasks. In the world of Commerce, it means software that can "read" bills, "count" money, and "check" for mistakes automatically.

The Benefits of AI in Accounting:-

No More Manual Entry: Earlier, accountants had to type every bill into the computer. Now, AI can scan a bill and record it in seconds. This saves a lot of time.

No More Mistakes: Humans can make mistakes while typing numbers (like writing 500 instead of 5000). But AI is very accurate and rarely makes such errors.

Fast Checking: AI can check thousands of transactions in a minute to see if anything is wrong or if someone is trying to commit fraud.

Speed and Accuracy: Humans can get tired, but AI works with the same speed and precision 24/7.

Smart Decision Making: AI can analyze a company's data in minutes. It helps business owners make better plans for the future.

The Death of Paperwork: AI promotes cloud accounting. This means everything is saved digitally. Not only is this faster, but it is also eco-friendly. It saves millions of trees by removing the need for physical ledgers and paper receipts.

Conclusion:

Technology is changing how we work, but that change cannot replace the core values of accounting. AI can provide us with data, but only a human can understand that data to make the right decisions. As Commerce students, we must be ready for this change and keep learning new skills.

"Technology is a useful servant but a dangerous master. Always keep your basic concepts strong!"

Komal Sharma
B.Com 1st year

Modern Education: Learning Beyond Books

Education today is no longer limited to classrooms and textbooks. Students now learn through smart boards, educational videos, online platforms, and interactive activities. Teaching has become more engaging and creative, helping students enjoy the learning process instead of feeling pressured by it. Teachers are encouraging students to think independently, ask questions, and participate actively in discussions. Group projects, quizzes, presentations, and practical learning activities make classrooms lively and exciting. Technology has also made learning faster and more accessible for students from different backgrounds.

The National Education Policy 2020 has introduced many positive changes in the education system. It focuses on skill development, creativity, and conceptual understanding rather than rote memorization. Students are now encouraged to choose subjects according to their interests and talents. The policy also promotes vocational education, coding, and practical knowledge from an early stage. Teachers are receiving training to use innovative teaching methods and digital tools effectively. Learning in regional languages has also been encouraged to improve understanding among young learners.

In conclusion, modern education is becoming more flexible, enjoyable, and student-centered. The New Education Policy is helping students prepare not only for examinations but also for future careers and real-life challenges.

Dr. Bhawna Azad
Assistant Professor (Commerce)
Govt. Degree College, Darlaghat

From Chalkboards to Chatbots: The Changing World of Commerce

The business is in a period of major transformation. The traditional platonic education within the commerce sector (i.e. chalkboards, ledgers, basic math, etc.) is rapidly being replaced by computer-based commerce systems, which are powered by artificial intelligence (AI), automation and intelligent technologies. Everything that we have only seen in science fiction in the past is now a reality today. Examples of this include online banking, online marketing, online customer service that is accomplished via computer software and online bookkeeping. Technology will continue to transform the way businesses across the globe do business today, and there will also be continued technological innovation for the foreseeable future.

For commerce students today, this change within the economy can be both positive and negative; positive because students entering the workforce today are expected to possess much more than just the theoretical knowledge of Accounting, Economics and Management, that they learned in previous years; they are also expected to have technology skills, analytical thinking skills, creative thinking skills and the ability to quickly adapt to technology developments. AI has added an entirely new dimension to commerce because it provides businesses with capabilities that they have never had before and makes businesses operate faster, smarter and more efficiently. Some examples of how banks are already using AI today are to detect potential fraud and deliver a personalized experience for their clients. Companies are using data analytics techniques to study their customers' purchasing habits and patterns. An increasing number of retail websites are using chat bots to communicate with their customers in real time. Financial planning decisions will continue to be increasingly influenced by automated systems as the technology continues to develop and advance.

As technology continues to advance, the function and responsibilities of employees in the commerce sector will evolve from only completing repetitive tasks (i.e., maintaining documents) to providing strategic consulting services to leaders within organizations. As educators, it is our duty to not just teach students how to enter the workforce, but also to prepare them for the ever-evolving, ever-changing world we live in. In this context, commerce education needs to reconcile traditional knowledge with a marketplace full of new innovations; the winners will be those who continue to learn, adjust, and see possibilities that lie outside of learned expectations. The shift from standard chalk boards to digital "chatbots" can be viewed as both a technological change. In addition, it is an evolution of how we learn and work in relation to the future of commerce.

Puneet Thakur
Assistant Professor
Department of Commerce

हिन्दी
“आत्माभिव्यक्ति”

रचना तनवर
प्राध्यापक सम्पादिका

चंदन शर्मा
छात्रा सम्पादिका

ये बहुत खुशियाँ री गलई कि ऐते साल फिर से आसारे महाविद्यालय री सृजन पत्रिका छपणे लगी री। सबिता पइले आऊँ पहाडी विभाग री अध्यक्ष सुश्री रचना तनवर जी रा धन्यवाद करुँई, तिने माखे पहाडी बोलिया रा संपादन दित्या आऊँ साथे ई तिना सबी विधार्थिया रा धन्यवाद करुँई तिने जे आपणे विचार खे कविता रा और आलेख रा रूप देई की आपणी पहाडी बोलिया खे समान और प्रोत्साहन दिया करीये। जो बोली मारे जन्मो थे मारे मरणो तक साथे रओई, जेतेरे सारे आसे आपणे सुख-दुःख दुज्या साथे बाँडोये, जो मारे दिलो रे ज्यादा करीबई। सृजन पत्रिका औरी विधार्थिया खे बी आपणी बोलिया साथे जोडने रा काम करया करती और तिना री प्रतिभा खे एक पेहचान देया करोई।

चंदन शर्मा
छात्रा सम्पादिका

जियुआ री गल्ल

छोटे–छोटे घरों अंदर,
लोग बड़े दिलदार,
दिन भर मेहनत करदे,
जिया रात के तारे अपार।
नदियां रा मीठा पानी,
खेतों री हरियाली
पहाड़ा री जिंदगी
सच्ची खुशहाली।

रूहानी
बी. ए. तिजा साल

ऐ मेरा प्यारा हिमाचल

1) ऊँचे – ऊँचे परबत – भाड़ी,
चुल – चुल करदी नीर निवाड़ी
देवदारै री खुशबू प्यारी,
ऐ मेरा प्यारा हिमाचल।
2) हरियाली ते खेत – खलियान,
भोले– भाले लोग– बखान।
देव भूमि दी शोभा निराली,
हर कुणे– कुते री शान।
3) नाटी पादी नारी– नरोई,
सुर – ताल दी गुजें तान।
रब्ब रा घर, स्वर्ग निशानी,
मेरा हिमाचल, मेरी जान।

यह कविता हिमाचल की प्रकृतिक सुदंरता, बर्फ से ढकी पहाड़ीयो, देवदार के पेड़ों और यहाँ की संस्कृति (नाटी, लोकगीत) का वर्णन करती है जो निवासियों के लिए एक स्वर्ग के समान है।

हिमांशी
बी. ए. तिजा साल

आज काल के छोटु

आज काल के छोटु ए बड़े तेज, खाओ ए बस कुरकुरे और लेज आए नी कुछ जपने री तमीज, बस इना खाई–खाई के बणिरो मरीज। प्यागा उठणे सात–आठ बजे , तेबे पँऊचणे स्कूल नौ बजे,ज्यू बोलेआ तो स्कूल जाणे, नई तो बस मजे इ मजे।स्कूल लणे इना पंगे,मेलेआ दे करने दंगे,कुछ नी चलया तो,सुटटा लाई की उणे लम्बे।पीनी इना शराब और पांग शरीफ छोटू बी करने तंगअगर कुछ इना खे बोलेआ, तो बणी जाणे बड़े दबंग। बाल खड़े,तंग पैंटा पैनी की, फोनों दे लगाणे उच्चे–उच्चे गाणे ऐते थे तो खरा ए स्कूल छाडी की लगी जाओ केथी कमाणे। अगर करना तुसा देशो रा सुधार,तो छाडी देओ इना सभी चीजा बेकार, करो ना कदि केसी रा शोषण, पढ़ो लिखो और करो नाम रोशन। रोज करेआ करो भगवानो रा त्यान ताकि तुसा पॉदे र ओ से ओ मेहरबान, छाडी दो करने पंगे और षडयंत्र,सीखो कुछ पूजा पाठ और मंत्र। मेरी गला रा राखोगे ख्याल,नई तो उमा बहुत बुरा हाल, अगर राखोगे याद मेरी ये गल,तो सदा रहोगे स्वस्थ व कुशल मंगल।

मीनाक्षी शर्मा
बी ए तिजा साल

अनुशासन और ईमानदारी

अनुशासनो दे रओगे, ईमानदारियादे जिओगे। तो सफलता री ऊंचाईयां पांदे जरूर पऊँचोगे।अनुशासनो ते ई मिलोआ आदर, जो ओऐ अनुशासनहीन तिना रा करो ए सब अनादर अगर तुसारे नामो दे उगी ईमानदारी, तेबे ई बनणे तुसे केसी रे आभारी जे ईमानदारिया ते करोगे तुसे हर एक तो कदी पनी उणे तुसे नाकाम।तो ईमानदारियों ते जिओ, अनुशासनों दे रओ, और सफलता री ऊंचाइयां छुई लो। वक्त कदी न रुक्या न रुकणा केसी खे। वक्त री तुम करो कदर इंसानों इन्सानियता री तुम बणो मिसाल इंसानों जो नी करदा कदर वक्तो री वक्त भी नी करदा कदर तेसरी इंसानों। इसलिए वक्त संग चलना सिखो इंसानों, अनुशासन और इमानदारियां दे रई कि चलना सीखो इंसानों।

चन्दन शर्मा

बी ए तिजा साल

असां पहाड़ी, असां रा गाँव

धारों पाँदे डेरा असां रा, बादलों रे साये, ठंडी–ठंडी हवा इत्थू, मन जो हर्षाए। सीधे–सादे लोग इत्थू, सादा खान–पाण, अतिथि जो इत्थू, देदे अपणी जान।।

रीति–रिवाज और त्यौहार :

कधी सायर दी रौनक, कधी लोहड़ी दी आग, देवता रे रथ पीछे, बजदे ढोल ते राग। श्धामश सजी पंगती माँ, पत्तलों रा स्वाद, बूबू री ओ गल्लां, ते दादियूँ री याद ।।

गाँव का भाईचारा:

खेतों माँ पंगवाड़ा, ते रल–मिल काम, शाम जो चौंतड़े माँ, हुक्के दा विश्राम। नाटी पाऊँणी मेलों माँ, हाथ डाल हाथ, दुख होवे या सुख, पूरा गाँव देंदा साथ।।

हमारी पहचानः

मक्खण–लस्सी रा स्वाद, ते चूल्हे री रोटी, पहाड़ों माँ खुशियां, चाहे पूँजी होवे छोटी। शहरों री भीड़ माँ, दिल कित्थू नी लगदा, असां रा ओ प्यारा गाँव, सदासर्वदा जगदा।

कल्पना

बी ए दूजा साल

माँ

ममता जदु साकार हुन्दी छ गले लाई मुस्कादी माँ।
सुखे छे सुज्ने दिक्खी–दिक्खी, सुनेमेया विच्च हुदसी जान्दी माँ।
अप्पु सौन्दी सिन्ने पासे, बच्चा सुक्के सुआन्दी माँ।
खर–खारा वच्चा छे खातर, अप्पु सुक्के खान्दी माँ।
नुहाई घुआई गलाहरे पाई, लम्मे लोहेर लान्दी माँ।
दुरी नगर छी कुसे दी लगे, काला दिक्का लुआन्दी माँ।
गोदा लेई देई थपकियाँ, खुव लोरियाँ गान्दी माँ।
प्रेम निशाणी दिक्खी–दिक्खी, गले लाई मुस्कादी माँ।
रोज रोटियाँ गर्म वणाई वास्ते विच्छ पुआन्दी माँ।
निकिरियाँ जंगे लम्मे रत्ते त्योण ते छड्डण जान्दी माँ।
पढा–लिखाई बरी–बियाई खुशियाँ यम मनान्दी माँ।
बच्चे दीया खुशियाँ दिक्खी–दिक्खी फुल्ली नैई सम्मान्दी माँ।
वक्त बदलदा बुद्धी हुन्दी, होई फाल्तु जान्दी माँ।
पुत्र–पुत्रा मौज मानान्दे, किल्ली बेई पछतान्दी माँ।

पुत्र, कुजुत्र होई जाये फिरी बी, माँ दा धर्म निभान्दी माँ।
गल्फ गधे दी घरे दा रख्दी, हिकुदेई दर्द छुपान्दी माँ।
कुते आया छ कुते नौकरेणी, वणी ने वक्त लंघान्दी माँ।
कदी–कदी ता लेई बुढापा, वृद्धाश्रम पुजी जान्दी माँ।
मी हुन्दी जिओण्वी हैदे बुढा, रड्गी छो टुरान्दी माँ।
माँ दी कीमत समझो लोको, पैसेयाँ ने नी आन्दी माँ।
नी महिने पेटेई टंगी, जम्मी संसार दिक्खान्दी माँ।
माँ दा कर्जा देई नी मुकदा, दर्द देई कलम गलान्दी माँ।

प्रीती ठाकुर
बी ए दूजा साल

दुनिया रे रंग

मेरी यादगार यात्रा

मेरी जो यात्रा थी, से मेरे बउत बांकी यात्रा थी। आसे जाउरे थे वृंदावन। से जो यात्रा थी, से मैं अपने घरवाल्यो साथी कितिथी तेबे जे आसे यात्रा करया करूं थे तेबे तिथि बहुत अच्छे सुंदर बांके दृश्य देखने जो मिले थे। मिन्जो तो बड़ा मजा आया। चारो साइड हरियाली ही हरियाली थी, बांका वातावरण था। तेजो देखी कने मेरा मन प्रसन्न होई गया। अपने परिवारो साथी मैं समय बिताया और लास्ट दे मेरे ये यात्रा बहुत अच्छी रही और ए यात्रा मिन्जो याद रनी।

मनप्रीत
बी ए पैला साल

गाँव की पहचान

आऊ दाडले कॉलेज री छात्रा माफ करेयो अगर गलत लगी मात्रा।
बात करनी तरखियारी शुरुआत करनी अपने गाँव ते।
मजाक भी बहुत उना सुनेयो बड़े चावा ते।
गाँव रे स्याणया खे राम निया ओर जवानां के काम निया।
करो अगर जवानां री गल, सपने देखो करोड़ां रे गाँव बनाना तिना शहर आलत देखदे नी रोडा रे।
गाँव ते कुछ गई शहर पढ़ने, तो कुछ गए कमाने बोलोए गाँव बनाना शहर पिछे पडीरे शांति बगाने ।

स्मृति
बी ए पैला साल

नलवाड़ी मेला

नलवाड़ मेले री पुकार–बिलासपुर (हिमाचल प्रदेश) दा ऐतहासिक नलवाड़ी मेला हर साल मार्चध्अप्रैल महीने (चेत महीने) च लुहणू मैदान च आयोजित कीता जांदा ऐ, जिकुआं दी शुरुआत 1889 च डब्ल्यू. गोल्डस्टीन ने कीती ही। ऐ मेला अपने बथुआं–बैलां (पशुधन) रे व्यापार, पारंपारिक कुश्ती, रौनकी सांस्कृतिक कार्यक्रमो, ते कुड़ी–मंजूर आळी पकौड़ा–जलेबी रे स्वाद लेई मशहूर ऐ। इस मेले च आसे सब जने दोस्त मिलूँये फेरी मेला घूमना।

शुरुआत ते उद्देश्यरू इस मेले दी शुरुआत अंग्रेज अफसर डब्ल्यू. गोल्डस्टीन ने 1889 च कीती ही, तां जे किसान

आजकल मशीनरी दे दौर च पशु कम होई गे न, पर जाहू ते भानवला (मंडी) जेहे तांई अज्ज बी पंजाब ते हरियाणा थमां व्यापारी पहाड़ी बैल लेई आंन। इस मेले दा खास आकर्षण हुंदी ऐ, जिंदे च दूर–दूर थमां पहलवान आंन। चार–पांज दिन चलणे आळे इस मेले च स्थानीय पहाड़ी नाटी, संगीत ते व्यापारिक स्टॉल बिलासपुर री संस्कृति गी दर्शन।स्वादिष्ट व्यंजनः मेले च पहाड़ी सिड्डू, मंडी री धाम, ते खास पकौड़ा–जलेबी रो स्वाद लोग बडे चाव ते लेंन। ये बिलासपुर रा मेला बोत प्रसिद हुवा। मेला बिलासपुर री ऐतिहासिक और सांस्कृतिक धरोहर दा एक अहम मेला ऐ।

काजल

बी ए दूजा साल

(......होलीया रा त्यार ...)

इते साल होली चार मार्च खे मनाई गई। आसे पयागा छोड़ उठे ओर आपने घर वालेंया खे होली मुबारक बोल्या।तेते बाद एकी प्लेटा दे सारे रंग जिंया की लाल गुलाबी हरा नीला पीला रंग राखें। ऑऊ मेरा पाई ओर मेरी छोटी बइण तीनों जणें एक दूजे खे रंग लाया ओर तेबे सारे घरवालेया खे रंग लाया उसदे बाद एकी दूजे खे गले मिली के मुबारकबाद दिती। रंग लगाणे ते बाद आसे एक बाल्टी लयाई ओर तेदे रंग मिलाएं । फेर आसे पिचकारी परी ओर एकी दूजे खे पिचकारी दे रंग लगाणे लगे।

आसे आपने नेड़ पड़ेस वालेया रे गे गए , तीनाखें बी रंग लाए। ओर गाणे गाए ओर नाचे बी । गांवों रे सारे बालक एक दूजे खे रंग लाया करो थे। होली वाले दिन सब जणे आपनी लड़ाई पूली की एक दूजे साथे खुश हुइ कि रंग लाया करो थे ओर गले मिली के होली मनाई।

होली आले दिन आसरे घरें खास पकवान बनाए जिंया की चिल्डू ,खीर, पूरी ,गुजिया।

सब लोग आज के दिन बोलोऐ कि बुरा नी मानना होली आई ।आसे ईया होली मनाई।

प्रियंका

बी ए दूजा साल

मेरा गांव बदलीगा

मेरे गाँव रा नाम सरडमरास आया, जो जिला सोलन, तहसील अर्की, डाकघर पारनु दे स्थित आ। मेरे गाँव पहले बहुत सुंदर हुआ करो था। मारे गाँव रे लोग आपना जीवन अच्छे दे जीओ थे ओर कम साधना दे भी खुशहाल तरीके दे गुजारा करी लेओ थे।

गाँव दे पहले बहुत सारी फसला ओ थीया । ऐति लाल चावल उगाए जाओ थे, जो खाने दे बहुत स्वाद ओ थे।

लेकिन आजो रे समय दे ए सब चीजा लगभग खत्म इ हुई चुकीरिया। एबे न तो चावल ए, न पानी आ और ना इ खेती बची री। एबे ऐति सिर्फ धूल, शोर ओर धुआँ ही रहीगारा । मेरे गाँव जो रोजगारो रा एक साधन तो मिलिगा , लेकिन जो असली सुकून और शांति पहले थी, से न जाने केइ गायब उइगी।

मेरे गाँव दे जदुओ ते अंबुजा सीमेंट फाउंडेशन लगी री, तदुओ ते रामो रामो रे सब कुछ खत्म उनदा चलीगा। पीने खे साफ पानी नहीं आ , खेतों री सिंचाई खे पानी नहीं आ। राती सोईये तो प्यागा खे छतें धूला ते परी रओइया। अवा भी मानो जहर बनी चुकी री।

एबे न तो पहले री तरह फसला ओइया ओर न ही लोग स्वस्थ ए। गाँव दे कोई न कोई मानू साँसो री समस्या ते जूझी रहोआ। लोगा जो लगया था पई ए फैक्ट्री आसाखे रोजगार लेइकी आऊरी ओर तेसे कुछ लोगा जो रोजगार भी दितया, लेकिन जो शांति और सुकून मारे गाँव मदे पहले था, से पता नी केइ खोईगा रा।एबे आपने ही डोरिया दे धान भी नसीब नहीं उनदे। जंगलो दे काओखे बाडने जाओए तो तेती सिर्फ धूल ही धूल मिलोइ । न जाने मेरे गाँव री आलत कितनी खराब हुई गई री।कदी मेरा गाँव सबी ते सुंदर माना जाओ था, ओर जेति लाल चावल ओ थे। लेकिन आज तेती स्थिति एडी पई हर चीजा खे बाजार जाना पडओआ। खेतअ दे पहले जेडी उपज और गुणवत्ता नहीं रही, मानो सब कुछ जहर जेड़ा लगोआ।

सुरेन्द्र शर्मा

बी ए दूजा साल

गांव री आवाज

'सुहाग गीत

(1)"जै साजन की आंखी, जै साजन की आंखी
मोह लिया रे, मोह लिया रे
जै साजन की आंखी"
इस गीत में लड़की अपने प्रेमी की आंखों की तारीफ करती है, जो उसे मोहित कर देती हैं।
सुहाग गीत

(2)"ओ री सखी, मेरा सुहाग ले जा
मेरा सुहाग ले जा, रे सखी
ओ री सखी, मेरा सुहाग ले जा"
इस गीत में सखी अपनी सहेली को अपने सुहाग की याद दिलाती है और उसे अपने सुहाग को ले जाने के लिए कहती है।ये सुहाग गीत सोलन की संस्कृति का एक महत्वपूर्ण हिस्सा हैं और अक्सर विवाह समारोहों में गाए जाते हैं। ये गीत प्रेम, सुहाग और जीवन की खुशियों को व्यक्त करते हैं।

पूजा कुमारी
बी ए तिजा साल

हिमाचली लोकगीत....

काला घगरा सियाई के, ओ धोबण पाणीये जो चल्ली है मैं तेरी सौं
मत जांदी धोबणे तू मेरिये ओथु राजेयाँ डा डेरा है मैं तेरी सौं
धोबणे घड़ा सिरे चुकया धोबण पानीये जो गयी है मैं तेरी सौं
पहलिया पोडिया उत्तरी, राजे गिट्टूये दी मारी है मैं तेरी सौं
दूजिया पोडिया उत्तरी ओ राजें बांह फड लई है मैं तेरी सौं
छड़ी देयां राजेंया बाईं जो, ओ मेरी जात कमीनी है मैं तेरी सौं
जाती दा मैं क्या करना ओ तेरी सूरत बड़ी सोणी है मैं तेरी सौं
आगे आगे राजा चल्या पीछे धोबणी दा डोला है मैं तेरी सौं
खबर करो महलां रानिया तेरी सोतन भी आई है मैं तेरी सौं
आई है ता ओणा दे मैं भी बसणा दी है मैं तेरी सौं
अपु बैठी रानी पलगें धोबण पन्दी पर बिठाई है मैं तेरी सौं
कालियां पिन्नियां बणाइयां बिच जहर मिलाया है मैं तेरी सौं
आई है ता ओणा दे मैं भी बसणा दी है मैं तेरी सौं
अपु बैठी रानी पलगें धोबण पन्दी पर बिठाई है मैं तेरी सौं
काला घाघरा सियाई के, हो... सियाई के,
धोबन पानीये जो चली ऐ, मैं तेरी सौं कृ
हो... धोवन पानीये जो चली ऐ...2

(2) हिमाचली लोकगीत

माये ने मेरिये,शिमले दी रावां,
चम्बा कितनी क दूर,माये ने मेरिये,
शिमले दी रावां,चम्बा कितनी क दूर।
शिमले नहीं बसना,कसौली नहीं बसना,
चम्बे जाणा जरूर, हाय,चम्बे जाना जरूर,
माये ने मेरिये,शिमले दी रावां,
चम्बा कितनी क दूर,
माये ने मेरिये,शिमले दी रावां,
चम्बा कितनी क दूर।
लाइयाँ मोहब्बता दूर दराजे,
लाइयाँ मोहब्बता दूर दराजे,
अखियां तों होया कसूर,
माये ने मेरिये,शिमले दी रावां,
चम्बा कितनी क दूर,माये ने मेरिये,
शिमले दी रावां,चम्बा कितनी क दूर।

(3) हिमाचली लोकगीत

अम्मा पुछदी सुण धीये मेरिये,अम्मा पुछदी सुण धीये मेरिये,
दुबली इतणी क्यों कर होई हो,दुबली इतणी क्यों कर होई हो,
पारली बणियाँ, मोर जो बोले हो,पारली बणियाँ, मोर जो बोले हो,
आमा जी इन मोर, निन्दर गवाईं हो,आमा जी इन मोर, निन्दर गवाईं हो,
आमा जी इन मोर, निन्दर गवाईं हो
सध ले बन्दुकी जो, सध ले शिकारी जोसध ले बन्दुकी जो, सध ले शिकारी जो,
धीये भला एतां मोर मार गिराणां हो,धीये भला एतां मोर मार गिराणां हो,
मोरनी नी मारणा, मोर नी गवाणा हो,मोरनी नी मारणा, मोर नी गवाणा हो
हो अम्मा जी एतां मोर पिंजरा पुवाना हो,अम्मा जी एतां मोर पिंजरा पुवाना हो
कुठी जांदा चंद्र माँ, कुठी जांदे तारे हो,कुठी जांदा चंद्र माँ, कुठी जांदे तारे हो
ओ अम्मा जी कुठी जांदे दिलां दे पारे हो,ओ अम्मा जी कुठी जांदे दिलां दे पारे हो
छुपी जांदा चन्द्रमा छुपी जांदे तारे हो,छुपी जांदा चन्द्रमा छुपी जांदे तारे हो
हो धीये भला नाइयों छुपदे दिलां दे प्यारे हो,हो धीये भला नाइयों छुपदे दिलां दे प्यारे हो
हो अम्मा पुछदी सुण धीये मेरिय
अम्मा पुछदी सुण धीये मेरिये,. अम्मा पुछदी सुण धीये मेरिये,. दुबली इतणी कीन्या करी होई हो,. दुबली इतणी कीन्या करी होई हो,. पारली बणियाँ, मोर जो बोले हो,. पारली बणियाँ, मोर जो बोले हो,.

वंदना गौतम
बी ए तिजा साल