

From the Principal's Desk



It is with immense pride and joy that I welcome you to SRIJAN, the annual magazine of Government Degree College, Darlaghat. This publication is a reflection of our academic excellence, Co-curricular achievements, and the vibrant spirit that defines our institution. The past year has been exceptional. We secured an impressive 34th rank among 141 government colleges in the Internal Ranking by the Directorate of Higher Education, Himachal Pradesh, and 2nd position in the Tier-III category. Our students and faculty excelled in academics, sports, and cultural pursuits, while clubs like the Eco Club, Road Safety Club, and Electoral Literacy Club made meaningful contribution to society. A highlight was the National Seminar on "Women: History & Beyond," underscoring our commitment to academic inquiry and social relevance. Our library's distinction during the state inspection further reaffirms our focus on enriching resources. On the infrastructure front, the construction of our new campus building began in last academic session—a milestone we eagerly anticipate completing soon. With a Rs. 5 crore grant under the PM-USHA scheme, we are also developing an auditorium and laboratories with the state-of-the-art facilities to elevate our co-curricular and cultural platforms. These advancements, alongside digital initiatives and collaborations, are enhancing learning and research opportunities for our community.

Education is more than acquiring knowledge; it is about nurturing responsible, innovative, and socially conscious individuals. We remain committed to this holistic vision, equipping young minds with the skills and values to shape a brighter future.

I applaud the SRIJAN editorial team for its dedication in bringing this edition to life. May this magazine continue to inspire, inform and celebrate our collective journey. Let us all contribute to the growth and dynamism of this remarkable institution.

Wishing you all continued success.

*Dr. Ruchi Ramesh
Principal,
Govt. Degree College, Darlaghat, Solan*

Statement about ownership and other particulars of "Srijan" required under rule-8 of press and registration of Books Act.

**FORM IV
(SEE RULE-8)**

Place of publication : Govt Degree College, Darlaghat
Distt. Solan (H.P.)

Periodicity of Publication : Annual

Owner's Name : Dr Ruchi Ramesh

Nationality : Indian

Address : Principal, Govt. Degree College,
Darlaghat, Distt. Solan (H.P.)

Printer's Name : Galaxy Print Studio

Address : GDC Complex, Darlaghat

Patron : Dr. Ruchi Ramesh

Nationality : Indian

Address : Principal, Govt. Degree College,
Darlaghat, Distt. Solan (H.P.)

I, **Ruchi Ramesh** hereby, declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.


Principal
GDC Darlaghat

Editorial



It's a great pleasure for us in bringing out the third edition of college magazine titled "Srijan". This magazine not only reflects the activities of GDC Darlaghat for the academic session 2024-2025 but also provides a healthy platform for the budding writers to display their literary talents. It gives them the freedom to express their thoughts, ideas, opinions and knowledge on various issues. The students also learn to think, reflect and analyze the world with their perspectives. Further as our college gets equipped with the latest library both digitally as well as physically our students have access to the Information World through latest technologies. All this has brought a great change in the learning atmosphere of the college. At the same time it reminds me of Albert Einstein the great scientist who once aptly said "I don't teach my children. I create conditions for them to learn." This quote is for our worthy Principal Dr. Ruchi Ramesh along with her team of dedicated staff has left no stone unturned in creating the conducive atmosphere for the students in GDC Darlaghat. Last but not the least, it is to mention that with the collaborative efforts of the Editors with their respective team of Student Editors has been instrumental in bringing out this edition of the college magazine successfully. I wish all the readers will cherish the nostalgic memories for the times to come.



Margaret Sebastian
Chief Editor

About the College

Government Degree College, Darlaghat, District Solan, is situated on the Shimla-Bilaspur-Kangra Highway, just over a kilometer ahead of the Darlaghat Bus Stop towards Bilaspur. It overlooks the charming and picturesque Darla Hills. The college was established on May 23, 2017, with the aim of making quality higher education accessible to Darlaghat and its surrounding regions, since then it is operating in a privately hired complex. The college has already acquired 43.1 bighas of land in the villages of Kotla Pujariyan and Kotla Numhal on Darla Hill. Additionally, administrative approval of ₹14.56 crore has been granted for the construction of a new college campus. The construction has already been started.

Darlaghat is a sub-tehsil and a panchayat in Solan District. Interestingly, it derives its name from “*Dadu*,” a wild sour pomegranate that grows prolifically in the area. The region is primarily known for *Dadu* fruit and its limestone resources. The Ambuja Cement Factory, established in 1995, serves as the economic lifeline of the region, fostering the development of a vibrant market that connects the surrounding areas. As a result, the region hosts a substantial migrant population.

What gives Darlaghat its distinct identity is its

"Rurban" nature—a blend of rural and urban characteristics. Just beyond the highway, the factory, and the bustling market, one can find lush maize fields, cows lazily grazing on hay, and the familiar sight of hardworking Indian farmers. Darlaghat offers a unique solace, seamlessly merging the essence of both town and village life. Government Degree College, Darlaghat, is a significant step toward fulfilling the vision of providing affordable and accessible quality higher education to all. The institution primarily serves rural areas but is well-connected to urban facilities due to its location on a national highway and its proximity to the Ambuja Cement Factory. Since its inception, 70-80% of its students have been girls—a fact that presents both a responsibility and an opportunity. These young women, driven by a passion for learning, often face hurdles that prevent them from pursuing education in major cities. The college is an admirable initiative to bring quality education to their doorstep, upholding constitutional values of equality and justice.

The dynamic, hardworking, and dedicated students and staff members of Government Degree College, Darlaghat, reflect the bright future that lies ahead for the institution.

Chronicle



Bhuvi Sharma
Editor

Progress on College Infrastructure

The Government Degree College, Darlaghat has received administrative approval for a whopping ₹14.56 crore. The college has also acquired 43.1 bighas of land, courtesy of the Education Department. Construction work is progressing steadily, with the foundation work nearing completion. As per information received from government, the department has set a deadline of 18 months to complete the project. For the academic session 2026-2027, students can expect to enjoy the benefits of state-of-the-art facilities.

Scholarships

The college ensures that the benefit of all the central and state sponsored scholarship schemes percolate to all the eligible students. In the session 2023-24 five students of the college have availed scholarships under various scheme.

The details of various scholarships applicant for the 2024-25 session are as under:

Scholarships	Applicants
<i>Kalpna Chawla Chatraviti Yojana – HP</i>	01
Centrally Sponsored Post-Matric - Scholarship for SC and ST students – HP	06
PM <i>Yasasvi</i> Post Matric Scholarship For OBC, EBC and DNT students – HP	02

Academic Star-Group

- ❖ The Academic Star group of the College has been created for meritorious students from all three years, with five students selected from each year, totaling 15 members. These students are chosen based on their class performance and class test results and are nominated by their respective subject teachers.
- ❖ Unlike the previous year, when the group was exclusively for B.A.B. Com III year students, this year it includes students from all years. The initiative aims to provide these students with extra academic support to help them secure a place in the HPU merit list, even during vacations.

PM-USHA Grant: Strengthening of Higher Education

- ❖ It is a matter of immense pride that GDC Darlaghat is among the three colleges from all over Himachal Pradesh, that has been selected by the Ministry of Education, Govt. of India under Grant to Strengthen Colleges (GSC) Component of the PM-USHA [Letter No. EDN-HE (28) F(3)-29/2023-PM-USHA (Vol-II) dated 16 March 2024].
- ❖ Under this, the College was awarded a grant of Rs 5 crore, to be transferred in instalments. This grant aims to enhance access, equity, and excellence in higher education across states and union territories.
- ❖ The college has already received the first instalment amounting to Rs. 50 lakhs and has utilized the allocated grant to upgrade the digital infrastructure of the College. This investment in digital infrastructure is expected to improve the overall quality of education, increase efficiency, and provide students with better resources to succeed.

Overcoming Challenges through Collaborations with MoUs

The College is proactive in establishing regional, national, and international collaborations to ensure our students are exposed to best of opportunities and resources. As of 2025, the College has following active MoUs:

- ❖ MoU between Ambuja foundation and GDC Darlaghat was signed on 24 April 2024, to pool strengths and resources of both institutions and enable skill development.
- ❖ MoU between Hemisphere Foundation PTE LTD, Singapore and GDC Darlaghat was signed on 6 March 2024 to raise awareness about environmental protection among youth.
- ❖ MoU between IECSME Kamdhenu Chair and GDC Darlaghat was signed on 29 November 2024 for training students in self-employment.



Library Expansion & Digital Initiative

The library has been established with the arrival of the new Assistant Librarian in January 2024. Adequate arrangements have been made to ensure conducive atmosphere in the library.

- ❖ On September 13, 2024, the Library Inspection Committee visited the college library. The committee's visit aimed at evaluating the library's infrastructure, collections, and programs to ensure that they meet the highest standards of quality and excellence.
- ❖ The college has achieved a remarkable feat **by securing Level 1 in the Library Inspection** from among 145 colleges across Himachal Pradesh. This achievement demonstrates the college's commitment to provide a world-class library facility that supports the academic needs of its students.

Student Governance: CSCA

The CSCA acts as the bridge between the Administration and Students. As per the rules specified by HPU, the CSCA was nominated on the basis of merit of the students in academics, sports and cultural activities. The Oath Taking Ceremony of CSCA was held on 26 October, 2024.

CSCA Council Members:

Designation	Name	Class
President	Preeti	B.A. 3 rd Year
Vice- President	Laxmi	B.Com 3 rd Year
Secretary	Ishita	B.A. 1 st Year
Joint- Secretary	Vaibhav	B.Com. 1 st Year



Parent-Teacher Association (PTA)

The General House of PTA was organised on 28 September 2024 and new executive body was formed . PTA meetings are held regularly as per norms.



PTA Council Members

Designation	Name
Patron	Dr. Ruchi Ramesh, Principal
President	Sh. Hardev
Vice President	Sh. Narender
Joint Secretary	Smt. Manjusha
Treasurer	Sh. Rajesh Gupta

Old Student Association (OSA)

The college has been maintaining proper record of its old students and the registration process of its OSA is under process.

All India Survey on Higher Education (AISHE)

All information and details regarding GDC Darlaghat the has been uploaded on the AISHE portal on the 8 February, 2024.

Mid-term Tests

Mid-term tests for the session 2024-25 were held w.e.f. 7 to 20 February. As per the directions of the Principal (Notice No. EDN GDC Darlaghat (14/17)-dated 6 February 2025) all the scripts were evaluated and the performance was duly communicated to the students along with feedback on their performance before 20 February 2025.

Department Diaries : A Year of Achievements



Department of English



Article Writing Spelling Bee & Mock Interviews



Department of Political Science



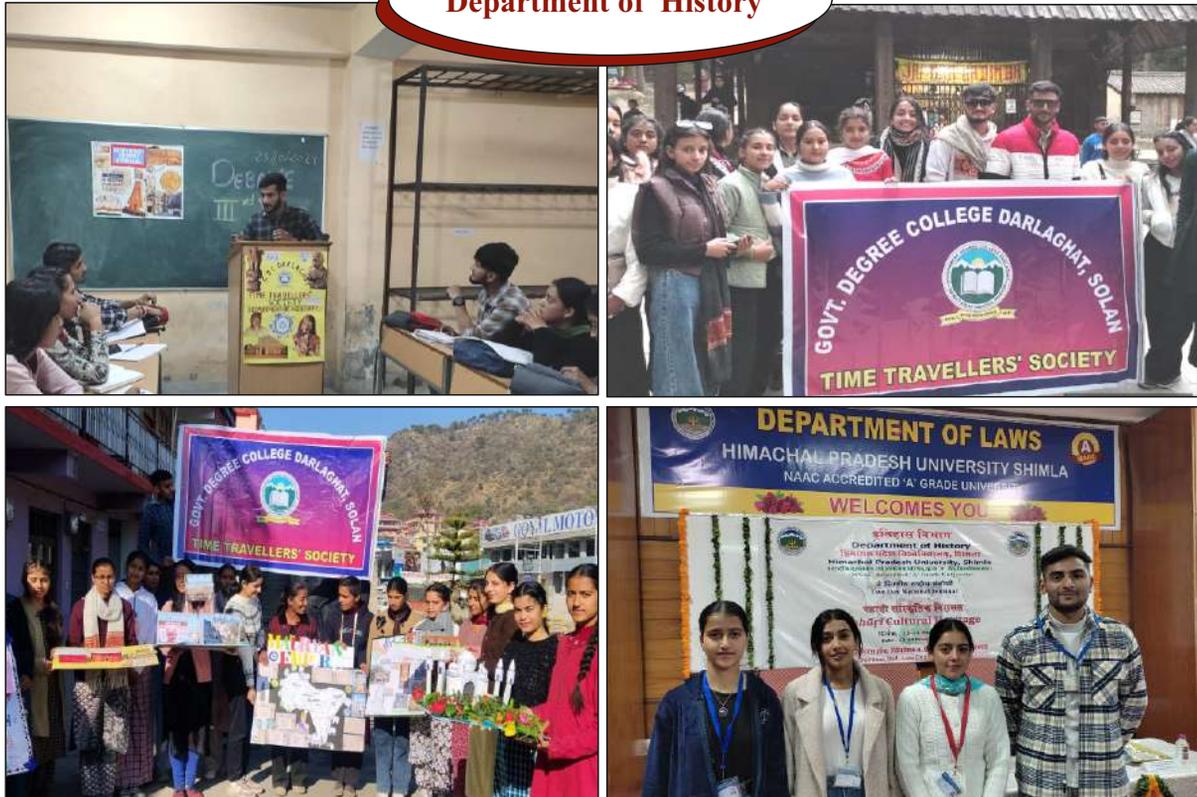
Celebration of World Students Day, Panchayat Visit & Study Tour

**Department of
Commerce**



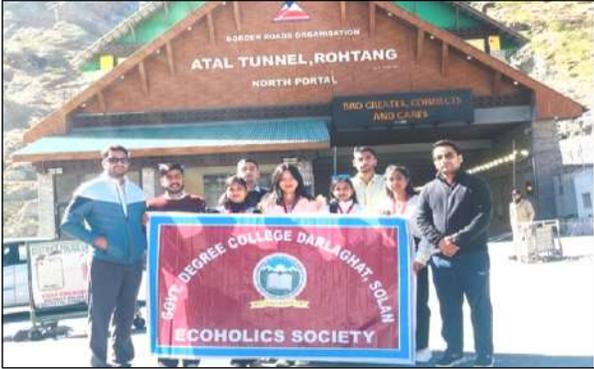
Sessions on Resume Building, Academic Bank of Credit & Tally

Department of History



Debating World War, Hidimba Temple Visit & National Seminar at HPU

Department of Economics



Sessions on Newspaper Reading, Academic Bank of Credit & Trip to Manali

Department of Hindi



Screening of Documentary, Debate & Elocution, Visit to National Seminar & Hindi Diwas

Learning in Action



Youth Festival Group 1

Seven students of the College participated in Youth Festival Group 1 (Creativity) organized at GC Bilaspur from 14 to 16 October. The college participated in six events, including Elocution, Collage-Making, Poster-Making, Spot-Painting, Rangoli, and Quiz.

Inter College Sports Event

Two students of the College participated in a Cross Country in GDC Haripur on 27 September 2024.



Hindi Pakhwada



Dussehra Celebrations



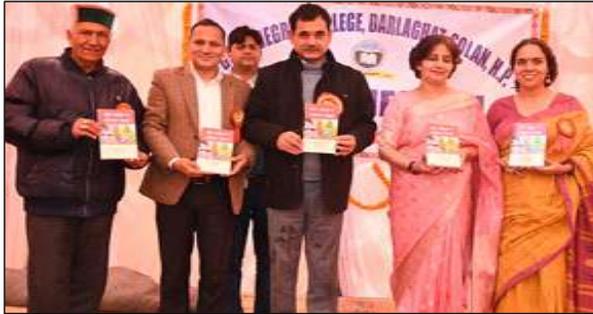
'Retro-Bollywood' Dance Performance by GDC Darlaghat Students at Local Panchayat Dussehra Celebrations on 13 October 2024 .

National Seminar



On 8 March 2025, A one day National Seminar titled "Women: History & Beyond" was held in Hybrid mode to mark International Women's Day. Keynote Speaker Prof. Anu Mehra from Delhi University, along with other prominent National and International scholars, delivered lectures on topics like women's rights, Vedic traditions and women's role in literature and gig economy. Research Papers were presented, and the event concluded with active participation from all students. Ms. Bhuvhi Sharma was the convener of the seminar.

An Ode to Brilliance



On 15 March 2025, the Annual Function for the session 2024-25 was celebrated with grandeur. The event was graced by the honorable chief guest, Sanjay Awasthi, MLA of Arki, who introduced two significant scholarships-the Bagal Scholarship and the Comtenian Scholarship to reward meritorious students from two academic sessions. Principal Dr. Ruchi Ramesh presented an inspiring Annual Report, highlighting the college's remarkable achievements. The ceremony also marked the launch of the book "हिन्दी साहित्य में पर्यावरण विमर्श" and concluded with captivating cultural performances by the students, making it a memorable occasion.

Snapshots of Euphoria



Farewell 2025

Vida Bela :A Memorable Good bye



Himalayan Horizons A Journey of Discovery



Career Counselling & Placement Cell



Guest Lecture on "Importance of Social Skill in Personality Development" by Dr. Devdutt Sharma

NSS in Action



"Not Me, But You!"

The Bharat Scouts and Guides

Duty to God
Duty to Others
Duty to Self



Electoral Literacy Club



Road Safety Club

Drive Safe!!



Eco Club

Go Green!!



Red Ribbon Club & Red Cross Society

Together We Fight!!



Scaling New Heights

Self-Assessment Report (SAR) 2024 Rising Star GDC Darlaghat

As per the directions of Directorate of Higher Education HP, internal rankings of Government colleges of H.P. was carried out in session 2024-25. It is a matter of great pride that GDC Darlaghat ranked 34th overall and 2nd in the Tier 3 category. On 18 November 2024, Dr. Deepshikha Bhardwaj led a cluster committee to evaluate the Self-Assessment Report.



Research & Consultancy

**Innovate
Collaborate
Transform**

The College accepted a consultancy request, dated 20 September 2024, from Dr. Asaf Sharabi, Ph.D., Senior Lecturer at Peres Academic Center, Israel, for a comparative ethnographic research project on Gods and Goddesses in the Western Himalaya. The college faculty and students were involved in the project. They contributed by coordinating research logistics and fieldwork, providing cultural insights into regional deity worship, and engaging in academic discussions to refine interpretations.

This collaboration strengthened international academic ties, enriched faculty and student engagement in ethnographic research, and provided valuable learning experiences for students. The consultancy successfully facilitated knowledge exchange and reinforced the institution's dedication to interdisciplinary research.

English “Pen & Passion”



Himanshi Sharma
Student Editor



Margaret Sebastian
Teacher Editor

The Editor's Quill

It is a matter of immense pleasure that the 3rd edition of our college magazine, 'Srijan' is ready to mesmerize you all. Ever since its inception, we are trying to provide a platform for the budding minds of the students. As we all know that a magazine mirrors a college. It also highlights events, activities, academic prowess and achievements. This edition of 'Srijan' is amalgamation of diverse thoughts and creativity in the form of articles, poems, jokes and interactions by the enthusiastic students at Government Degree College, Darlaghat.

This is a time of great changes. In the field of education, we too witness fast changes. Today, a student is an individual, a real person with feelings of self respect, sensitivity, responsibility and compassion. We need to recognise, appreciate, applaud and foster the fine blend of sensibilities in a student and thus this 'Srijan' is to be viewed as a launch pad for the students creativity urges to develop naturally.

GDC, Darlaghat is profoundly prominent for its innovative and sociable environment. Here, our major goal is to develop creative and inquisitive atmosphere for the students so that they blossom liberally in the world of imagination.

I would like to extend my heartiest thanks to the Principal, editorial board, students and teachers to have been of immense help in breathing life into these pages.

Wish you all a bright and jovial journey ahead



Himanshi Sharma
(Editor-English)

Daffodils



Life Unmarked by Pride

I think I could wander where the wild things go,
where silence hums, and nothing is owed.

They do not measure their worth in gold,
nor bend their backs to tales long told.

No hunger for titles, no thirst to reign,
no endless chase, nor needless pain.

They wake with the sun, they rest with the moon,
no fear of the future, no wounds to prune.

Not one is tangled in want or regret,
not one is burdened by paths unmet.

And when they pause, unhurried, untried,
they show me a life unmarked by pride.

I take their lessons, quiet and free
— perhaps, once, they learned from me

-Neha Kumari
B.A. 1st Year

Success

Walk your faith with steady grace,
No need to join another's race.

Beat your own records every day,
Because success is a fight,
Between you and your mind.

Past is an experience,
Present is an experiment,
Future is an expectation.

Use your experience,
In your experiment,
To achieve your expectations.

-Kajal
B.A. 1st Year



Dignity

You get dignity,
When you stop thinking wrong,
When you do what is right.

You can live a dignified life
When you live a lifestyle that,
Matches your vision.

You can get dignity,
When you renounce the “ego of individuality”,
And rejoice in ups and downs of life.

There is dignity,
When you have good thoughts,
In your heart and mind.

- Preeti Thakur
B.A. 1st year

Cultural Mosaic !



Kamakhya Devi Temple: Mythology, Mysticism & Majesty

The Kamakhya Devi Temple, dedicated to Goddess Kamakhya—a revered form of Shakti—is one of the most sacred Hindu temples. Nestled on the Nilachal Hill in Guwahati, Assam, it is regarded as one of the oldest of the 51 Shakti Peethas, which hold great spiritual significance as sites associated with Goddess Sati.

Goddess Kamakhya manifests in various forms, such as Ma Kameshwari, Ma Tripura Sundari, Ma Lalita, Ma Durga, Ma Kali, Ma Bagalamukhi, Ma Bhuvaneshwari, and Ma Kamrupa. These forms embody her multifaceted essence, representing power, wisdom, and love. According to Hindu mythology, the temple marks the spot where the yoni (genital organ) of Goddess Sati fell when Lord Shiva carried her charred body after she immolated herself at her father Daksha's yajna. This event is believed to have created the 51 Shakti Peethas across the Indian subcontinent. The Kamakhya Temple is also a prominent center of tantric worship, making it significant for followers of Tantra and Shaktism. Historically, the temple complex was destroyed during invasions but was rebuilt in the 17th century by King Nara Narayana of the Koch dynasty.

The temple is renowned for its annual Ambubachi Mela, celebrated in June to signify the yearly menstruation of Goddess Kamakhya. During this four-day festival, the temple remains closed and reopens with grand celebrations, attracting thousands of devotees, including sadhus and tantrics. It is said that during this time, the Brahmaputra River turns red. Unlike conventional temples, there is no idol in the sanctum. Worship is offered to a natural rock fissure symbolizing the goddess's yoni, which is kept moist by water from an underground spring.

The architectural style of the temple is a blend of Nagara and Saracenic influences, with a distinctive beehive-shaped dome. The temple complex also features smaller shrines dedicated to other deities, including the ten Mahavidyas (forms of the Goddess). Kamakhya Devi Temple can be easily accessed, located about 8 km from Guwahati Railway Station and 20 km from Lokpriya Gopinath Bordoloi International Airport. The best time to visit is from October to March for pleasant weather or during the Ambubachi Mela in June for an enriching cultural experience. General temple hours are from 8:00 a.m. to 1:00 p.m. and 2:30 p.m. to 5:30 p.m., though timings may vary during festivals.

Visiting this powerful and sacred temple is a profound experience. I feel incredibly fortunate and blessed to have visited the Kamakhya Devi Temple and look forward to the opportunity to return again.

-Aanchal

B.A. 2nd Year

Grand Fort of Arki

Arki Fort located in the picturesque town of Arki in Himachal Pradesh, is a historic landmark that showcases a blend of Rajput and Mughal architecture style. It was built in the late 17th century by Rana Prithiv Singh of Baghal Dynasty. The Fort served as a strategic stronghold during turbulent times.

Over the centuries it witnessed several battles and was briefly occupied by Gurkha forces in early 19th century. The forts indicate frescoes, inspired by the Pahari style of painting. These paintings highlight scenes from mythology and local folklore.

Set against the scenic backdrop of the Shivalik hills, the Fort now functions as a heritage hotel, offering visitors a glimpse into its royal past.

Arki Fort stands as a testament to the region's rich history of artistic heritage. History enthusiasts and travellers must visit this historic heritage.

Vaibhav, Surinder & Naveen

B.Com 1st Year



The Saiyar Fair: Celebrating Bounties of Nature

The Saiyar Fair, held annually in Arki, Himachal Pradesh is a vibrant celebration of local culture and tradition. It's the time for the people to come together, enjoy festivities and give thanks for the harvest.

The Fair is marked by a series of colourful events, including traditional dances, music performances and cultural exhibitions. Families gather in these festivities relishing the opportunity to bond and create long lasting memories. The air is filled with the aroma of local delicacies, blending with the festive atmosphere. One of the distinctive features of the Saiyar Fair is the ritual of "Raksha Bandhan" where sisters tie sacred threads on their brothers' wrists as a symbol of brother and sister bond, the brothers promise that they will protect their sisters. This tradition holds immense significance for families in the region, reinforcing the bond between siblings.

Unlike many other festivals, the Saiyar Fair not only focuses on religious rituals. It's a celebration of community, culture and bounties of nature. This unique blend of tradition and festivity sets it apart from other celebrations. This festival reflects the rich heritage of Arki and the warmth of its people. It's time to connect with the local culture, and express gratitude for the blessings of the harvest season.

-Ridhi Sharma

B.A. 1st Year



Lasting Footprints



Ratan Tata: The Architect of a Global Legacy

Ratan Tata, the visionary leader and an icon for generations, was the son of Naval Tata, who was adopted by Ratanji Tata, the son of Jamshedji Tata—the founder of the Tata Group.

He graduated with a bachelor's degree in architecture from Cornell University's College of Architecture and later attended the Harvard Business School's Advanced Management Program in 1975. Beginning his journey in the Tata Group in 1962 on the shop floor of Tata Steel, Ratan Tata rose to succeed J.R.D. Tata as chairman of Tata Sons in 1991.

Under his leadership, the Tata Group transformed from a predominantly India-focused enterprise into a global powerhouse through acquisitions such as Tetley, Jaguar Land Rover, and Corus. A prolific investor, he supported over 40 start-ups, both personally and through his firm, RNT Capital, fostering innovation and entrepreneurship.

Ratan Tata passed away on October 9, 2024, leaving behind an enduring legacy. He remains an inspiring figure for the youth, epitomizing leadership, vision, and unwavering commitment to excellence.

-Nakul Gupta
B.A. 3rd Year



Kargil Victory: 52 Heroes from the State

Kargil Vijay Diwas is celebrated every year on 26th of July to commemorate the sacrifice of 257 army personnel, including 52 from hill state of Himachal Pradesh.

On this day in 1999, India successfully took command of the high outposts that had been lost to Pakistani intruders. This Kargil war was fought for more than 60 days. During the war there was human loss on both sides, but Pakistan had to retreat after international diplomatic pressure.

Of the war heroes from the state who sacrificed themselves for the sake of their country, two were honoured with the Paramveer Chakra and five were honoured with the Vir Chakra. Of fifty-two, fifteen heroes belonged to Kangra, ten were from Mandi, nine were from Hamirpur, seven from Bilaspur, four from Shimla, two each from Una and Sirmour and one from Chamba.

However, anguished parents of Kargil martyr, Capt. Saurabh Kalia demanding punishment for Pakistani officers guilty of torture of their son, are still moving from pillar to post even after fifteen years of the war. The government has failed to take up the matter and get justice for the martyr.

Let us take a moment to pay tribute to the great sons of soil.

JAI HIND!



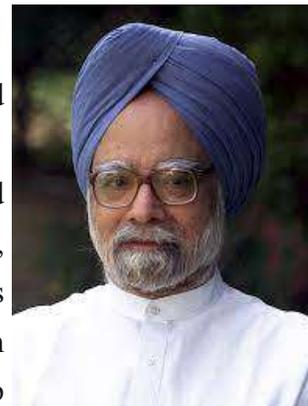
-Kalpana,

B.Com 1st Year

A Lifetime of Service: Dr. Manmohan Singh's Story

Dr. Manmohan Singh, the 13th Prime Minister of India, is celebrated for his economic reforms, integrity, and visionary leadership.

Born on September 26, 1932, in Gah, Punjab (now in Pakistan), and passing away on December 26, 2024, his life exemplified dedication, hard work, and commitment to public service. Despite losing his mother at a young age and being raised by his grandmother, Dr. Singh excelled academically, earning a degree in economics from Panjab University and later a Ph.D. in economics from Oxford University.



His illustrious career spanned over five decades, during which he held key positions such as Chief Economic Adviser, Governor of the Reserve Bank of India, Finance Minister, and Prime Minister. As Prime Minister from 2004 to 2014, Dr. Singh's government introduced transformative policies, including the National Rural Employment Guarantee Act (NREGA), the Right to Information Act (RTI), and the National Rural Health Mission (NRHM), significantly improving rural employment, transparency, and healthcare services. His leadership was instrumental in steering India through the global financial crisis of 2008, leaving behind a legacy of resilience and reform.

-Nishant Gupta

B.A. 3rd Year

Through the Lens of.....



A Room of Her Own: Exploring Gender & Narratives

Virginia Woolf's Essay 'A Room of One's Own' examines whether women can produce, and in fact free to produce, work of quality of William Shakespeare, addressing the limitations that past and present women writers face.

Woolf's father, Sir Leslie Stephen in line with the thinking of the era, believed that only boys of the family should be sent to school. Woolf on the other hand moves the audience to understand the importance of their education, while warning them of the precariousness of their position in society. She shows the stark contrast between how women are idealized in fiction written by men, and how patriarchal society has treated them in real life.

Women have burnt like beacons in all the works of all the poets from the beginning of time. In fiction written by men she is shown as a person of the utmost importance; heroic and mean, splendid and sordid; beautiful and hideous in the extreme, as great as man, some would say greater. But this is woman in fiction.

In fact, as Professor Trevelyan points out, she was locked up, beaten and flung about the room. A very queer, and composite being thus emerges. Imaginatively she is of highest importance; practically she is completely insignificant. She pervades poetry from cover to cover; she is all but

absent from history. She dominates the lives of kings and conquerors in fiction; in fact, she was the slave of any boy whose parents forced a ring upon her finger.

Some of the most inspired words and profound thoughts in literature fall from her lips; in real life she could hardly read; scarcely spell; and was the property of her husband.

In one section Woolf invents a fictional character, Judith, Shakespeare's sister, to illustrate that a woman with Shakespeare's gifts would have been denied the opportunity to develop them. Like Woolf, who stayed at home while her brothers went off to school. Judith is trapped in the home. She was as adventurous, as imaginative, as agog to see the world as he was. But she was not sent to school.

While William learns, Judith is chastised by her parents should she happen to pick up a book, as she inevitably abandons some household chores to which she could be attending. Judith is betrothed, and when she does not want to marry, her father beats her, then shames her into the marriage. While William establishes himself, Judith is trapped by what is expected of women. She runs away from home to London, is harassed and laughed at when she tries to become an actor. Finally, an actor-manager who said would help her takes advantage of her.

She kills herself and "lies buried at some cross-roads where omnibus now stop outside the Elephant and Castle. William lives and establishes his legacy, and she lies buried outside the Elephant and Castle.

Woolf argues that a woman needs financial freedom to be able to control her own space and life-to be unhindered by interruptions and sacrifices-in order to gain Intellectual freedom and therefore be able to write.She

Challenging Conventions: The Timeless Appeal of 3 Idiots

"3 Idiots" (2009) stands as a milestone in Indian cinema, skilfully weaving humour, drama, and a powerful social message. Directed by Rajkumar Hirani, the film features Aamir Khan, R. Madhavan, Sharman Joshi, and Kareena Kapoor in pivotal roles.

The narrative follows three engineering students—Rancho, Farhan, and Raju—grappling with the demands of academic life in a prestigious college. Rancho, portrayed by Aamir Khan, is an unconventional thinker who challenges the traditional education system's emphasis on rote learning and grades, encouraging his friends to chase their true passions rather than conforming to societal expectations. The story transitions between their college days and a reunion years later, where the trio uncovers an unresolved mystery.

The film strikes a perfect balance between humour and emotional depth, addressing critical issues such as the flaws in the

argues that women cannot be judged by the same standards as men if they have not experienced the same advantages as men and claim that.

The theme includes the underinvestment of society in women's education and lack of women's voices telling their own stories.

-Margaret Sebastian
Associate Professor
Department of English

education system and mental health with moments of relatable comedy.

One of its most iconic phrases, "All is well," symbolizes hope and positivity, while its critique of rote-based learning advocates for creativity and understanding in education. The chemistry among the lead actors brings authenticity and warmth to the tale, with Aamir Khan delivering a standout performance as Rancho. Tackling societal pressures, student stress, and family expectations, the film also sheds light on mental health—a topic rarely explored in Indian cinema at the time. Its thought-provoking dialogues and heartwarming narrative ensure a memorable experience.

"3 Idiots" continues to inspire audiences with its portrayal of friendship, learning, and personal growth. It challenges viewers to look beyond academic success and embrace their dreams, making it a must-watch for anyone seeking entertainment blended with life-altering lessons.

-Rachna Gautam
B.A. 3rd Year

Authors of History

History is defined as the study of the past. Many scholars and historians have added their bit to the definition considering causation, objectivity, facts, interpretation and so on.

E.H. Carr defined history as a continual dialogue between the present and the past, between the historian and his facts. The present socio-political scenario of India offers ample justification for reinforcement of this definition. As the present regime re-writes history, we must reflect on what really do we mean by history.

The revered Archaeological Survey of India has gone on a rampage of excavating medieval era mosques for evidence of temple remains underneath. Cities are being re-named, erasing any signs of earlier occupations and harking back to a golden period of ancient age. Debate rages around calling the Indus Valley or Harappan civilization as Sindu-Sarwati civilization to link this culture to Vedic culture. The present historian too, propelled by her political patrons, is looking frantically for ways to demonize the 'other', and glorify the ancient Hindu past, untainted by later Islamic invasion. Interestingly, the British colonialism is often left out of this narrative.

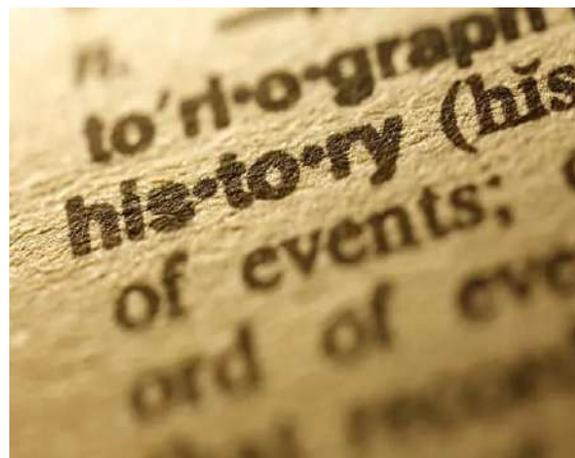
As the NCERT textbooks of history become the central target of this process of re-writing of history, we must ask ourselves what kind of new history is being constructed. There is a need to take a long, hard look at the narratives, personalities, events, and processes that are being given the limelight (positive or negative), and the ones that are

being quietly brushed under the carpet to that realm of history which will slowly fade away from public memory.

As we scrutinize the present process, we must also consider how have histories been constructed in the past. Ever since invention of written words, formal history writing has been a reserve of the elite and the privileged. Winners have indeed been the writers of history. Keeping in mind the political agendas that accompany history writing, it is imperative to not accept at face value, the historical narratives passed down to us. Similarly, it is equally essential to recognize the political agendas in the way history is being reconstructed today.

History may be continual dialogue between the present and the past. While such a dialogue is often shaped by historians' socio-political context, it is imperative that a historian be aware of her own biases as she crafts history. That is indeed the first step towards writing an objective history.

-Bhuvi Sharma
Assistant Professor
Department of History



Why should we study literature ?



Goethe, the famous German philosopher and writer, once said, "Literature is the humanization of the whole world." Therefore, one should study literature to become a good human being.

There are many benefits of studying literature. It helps one to know their true self. It also helps to promote a deeper understanding of society and humanity. It provides the necessary material for individual, social, psychological, and intellectual development. The study of literature broadens one's horizons of thinking and introduces one to their cultural and historical roots. It expands the scope of one's experience and helps in developing critical thinking skills. It helps one to develop appreciation for other cultures and beliefs.

The study of literature helps one realize that all are essentially human beings connected to each other through the bond of humanity. It is literature that expresses the complexities of the heart and the subtleties of the mind. From folk songs and scriptures, prayers, poems, stories, plays, novels, travelogues, memoirs, biographies, autobiographies, letters of great personalities, to science fiction - all are literature; literature is the voice of humanity.

Without literature, humans are nothing more than heartless machines. When it is said that books are one's best friends, it really underlines the importance of literature in one's life. The quality and success of one's life depends on the ideas and feelings contained in the type of literature one studies. Great personalities are always indebted to literature for great ideas. All great revolutions were the result of great ideas ignited by the study of literature.

Therefore, studying literature is essential to discover new possibilities of life, new ideas and deep and subtle nuances, various aspects of society and the world, and to embark on a great journey of exploring the mysteries of the universe.

-Chandan Sharma

B.A. 2nd Year



Campus Chronicles

From Uncertainty to Cherished Memories: My College Story

Our college has always been my second home. Each morning, I look forward to going there, as it offers me the opportunity to learn new things alongside my friends. My college life has been an incredible journey filled with some of the best days of my life. It is during this phase that one learns some of the most important lessons in life.

I still remember my first day of college—a day filled with questions and uncertainty. Over time, however, I embraced not only academics, but also countless enjoyable moments shared with friends.

College life is distinctly different from school life. While school nurtures us in a protective environment, college challenges us to step into a new world, requiring us to learn independently and face various challenges on our own. This phase of life is crucial as it shapes our future, teaching us essential life skills such as discipline, sincerity, dedication, friendship, and commitment. It is a short but transformative journey, lasting three years compared to the many years spent in school. These years equip students with new skills that are integral to shaping their careers.

College life is more than academics—it's about personal growth. It exposes us to new experiences and unfamiliar situations, teaching us independence and resilience. This

phase brings its unique challenges, far greater than those of school, but also provides opportunities to participate in various activities, make friends, and enjoy life to the fullest. All these experiences contribute to the overall development of a person.

For me, college was a place where I learned to cherish every moment. It gave me the platform to pursue higher education and work towards achieving my career goals. When I first joined college, everything—from the environment to the lifestyle—felt new and unfamiliar, yet those initial moments quickly transformed into cherished memories. My college days were truly unforgettable, brimming with joy and happiness. These experiences are something I will treasure for the rest of my life.

-Sneha Sharma
B.A. 3rd Year



Shaping Dreams: The Importance of Student Life

Student life is a crucial phase in human life, shaping individuals into responsible citizens and good human beings. During this time, people develop both good and bad habits, but it is also a period filled with joy and happiness. Students learn essential values like discipline and understand how to maintain it in the classrooms and beyond. This phase is often considered the most delightful and formative period of life.

However, not everyone has the privilege to experience this life fully. Many impoverished families cannot afford the costs of education, preventing their children from attending schools and colleges.

Recognizing this challenge, the government is actively working to make education accessible to all. In this chapter of life, students often aspire to make the world a better place by eliminating undesirable elements and contributing positively to society. Undoubtedly, student life remains a significant and joyful period that lays the foundation for a meaningful future.

-Mamta Sharma

B.A. 3rd Year

One day, it will be too late

One day, you'll wake up and realize it's over—the dreams you once cherished, gone; the time you thought you had, vanished; the person you could have been, buried under years of excuses. All that remains is regret—a weight so heavy, it suffocates. It keeps you awake at 3:00 AM, haunting you with whispers of "What if? What if I had tried harder? What if I had fought a little more?"

By then, the world will have moved on. No one will care about the dreams you didn't chase, the life you let slip away, or the person you could have become. That version of you—the strong, successful one who made a difference—will be reduced to a ghost, a shadow of what might have been, lost forever.



And for what? Because you were tired? Because you chose laziness over effort? Because it was easier to scroll, to sleep in, to wait for the "perfect time" while life slipped through your fingers like sand?

Wake up. Get up. Fight.

If you don't, one day you'll find yourself old, sitting alone in a quiet room, staring at the walls, yearning for just one more chance—one more day to prove to yourself that you're stronger than your excuses. But life doesn't grant second chances.

The time is now. The pain of discipline is nothing compared to the torment of regret. Choose to suffer now or suffer forever. Make a choice, because one day, it will be too late.

-Minal Sharma

B.A. 3rd Year

Beautiful College Days

We have beautiful moments of life spent in college.

When we get a "free period", we feel happy as we get to spend time with our friends.

We like to have fun, sharing jokes with our friends to escape from lectures. We score good marks, even after having fun with our classmates.

When everyone is fast asleep, that is the time we spend in studies.

-Nitasha

B.A. 1st Year



The Open Canvas

Important Articles of the Indian Constitution for Women's Safety & Rights

1. Fundamental Rights (Articles 14–21)

- Article 14– Right to Equality (Equal protection of laws for men and women).
- Article 16– Equal opportunities in public employment without gender discrimination.
- Article 21 – Right to Life and Personal Liberty (Includes protection against harassment, violence, and human trafficking).

2. Directive Principles of State Policy (DPSP) (Articles 39–44)

- Article 39(a)– Equal right to livelihood for men and women.
- Article 39(d)– Equal pay for equal work for men and women.
- Article 42 – Maternity benefits and just working conditions for women.
- Article 44– Uniform Civil Code (Ensures equal laws in personal matters like marriage, divorce, and inheritance).

3. Special Laws and Provisions

- Article 243D & 243T – Reservation of seats for women in Panchayati Raj Institutions and Municipalities.
- Article 325 & 326 – No gender discrimination in elections; guarantees women the right to vote.

4. Special Acts and Provisions for Women's Safety

- The Protection of Women from Domestic Violence Act, 2005 – Protects women from domestic abuse.
- The Sexual Harassment of Women at Workplace (Prevention, Prohibition, and Redressal) Act, 2013 – Protects working women from sexual harassment.
- The Protection of Children from Sexual Offences (POCSO) Act, 2012 – Protects minor girls from sexual offenses.

-Damini Thakur
B.A. 3rd Year



Dyslexia

Dyslexia is a disorder manifested by difficulties in learning to read, despite conventional instruction, adequate intelligence and sociocultural intelligence. It is estimated that about 10% of school-going children in India suffer from dyslexia.

School children in India come under great academic pressure from the tender age of 3. Their childhood is cut short by a rigid curriculum, mindless homework load, and tests, while a high level of performance is expected from every child. Educators today find more underachievers in schools than ever before. Besides other physical disabilities, their academic underachievement may be due to dyslexia or specific learning disabilities.

People generally think that dyslexics are slow learners, mentally retarded, slow in comprehension, emotionally disturbed, and totally unfit for learning. In reality, dyslexics only have problems in reading and writing, with spelling and sometimes in arithmetic but

The Veins of Corruption in India

Corruption remains a pervasive challenge in India, impacting various sectors and hindering the nation's development. Transparency International's Corruption Perceptions Index ranked India 93 out of 180 countries in 2023, with a score of 39 out of 100.

Recent developments include allegations against Indian billionaire Gautam Adani and associates, charged by U.S. prosecutors in November 2024 with fraud and bribery involving \$265 million to secure overpriced solar power contracts—claims the Adani Group has denied. Concerns have also been raised about relaxed national security protocols along the Pakistan border to facilitate a renewable energy project awarded to the Adani Group, sparking fears of favouritism and corporate influence on

not in thinking.

Since awareness about dyslexia and other learning disabilities is relatively poor in the country, it is imperative for schools to conduct awareness workshops for teachers and parents so that affected children may be identified.

Thus, it is not advisable to segregate dyslexic children and put them in special institutes. A teacher can meet the special needs of dyslexic children by allowing concessions like assigning less written homework, taking verbal tests, and not punishing them for poor handwriting and messy work, and including them in all class activities.

-Tanisha

B.Com 1st Year



government decisions.

Root causes of corruption include excessive regulations, lack of transparency, and weak institutional frameworks, which collectively foster opportunities for corrupt practices.

The societal impact of corruption manifests in economic inefficiencies, erosion of public trust, and heightened social inequality, particularly affecting marginalized communities.

While measures like the Prevention of Corruption Act and the Central Vigilance Commission aim to curb corruption, enforcement remains inconsistent, and corrupt practices continue to evolve, exemplified by high-profile cases such as those involving the Adani Group.

-Ankita

B.com 1st Year

Power of Optimism

"Optimism is a faith that leads to achievement, nothing can be done without hope."

Optimism is a force that has the power to transform lives, uplift communities and propel us towards a brighter future. Optimism is more just like a positive outlook. It is a mindset, a choice, a way of living that can shape our reality in profound ways. Optimism is the belief that good things will happen and that challenges can be overcome. It is about acknowledging the difficulties.

Studies have shown that optimistic individuals tend to live longer and healthier lives. They are more resilient, better able to cope with stress and generally enjoy higher levels of well-being this is because optimism fosters a pro-active attitude. When faced with obstacles optimists are more likely to look for solutions and take steps to improve their situations.

Optimism can be a powerful tool as it encourages innovation, creativity and

perseverance. When we believe in positive outcomes, we are more willing to take risks, to try new things and to persist in the face of adversity. This mindset not only benefits the individual but also creates a positive and dynamic work environment where teams can thrive. Optimism has a potential to drive social changes.

Throughout history many of the greatest advancements have been made by individuals who dared to envision a better world. In today's world it is easy to feel overwhelmed by negativity and uncertainty. By choosing optimism we choose hope, we choose to believe that our actions can make a difference, that our efforts can lead to progress and that together we can build a better future.

Optimism is a powerful and transformative force. It enhances our well-being, fuels professional success and drives social changes.

-Himanshi Sharma
B.A. 1st Year



हिन्दी “आत्माभिव्यक्ति”



प्रीति शर्मा
छात्रा सम्पादिका



रिना तनवर
प्राध्यापक सम्पादिका

छात्रा सम्पादिका की कलम से

यह हमारे लिए अत्यंत गर्व और खुशी का विषय है कि इस वर्ष महाविद्यालय छात्रा 2024-25 के लिए कॉलेज पत्रिका फ्यूजन के तीसरे संस्करण प्रकाशित कर रहा है। इस उपलब्धि पर, मैं उन सभी का हृदय से आभार व्यक्त करती हूँ जिन्होंने इस पत्रिका के सफल प्रकाशन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।

जिनके लेख और कविताएँ इस पत्रिका में प्रकाशित हुई हैं, उन सभी को हार्दिक बधाई आपकी अद्वितीय प्रतिभा और रचनात्मकता इस पत्रिका के प्रत्येक पृष्ठ पर जीवंत दिखाई देती है। आपके द्वारा किए गए कठिन परिश्रम की छाप स्पष्ट रूप से झलकती है।

मैं विशेष रूप से आदरणीय प्राचार्या, शिक्षकों और कर्मचारियों का हार्दिक धन्यवाद करती हूँ, जिन्होंने इस यात्रा में हमें मार्गदर्शन एवं निरंतर प्रोत्साहन प्रदान किया। आपका सहयोग सदैव प्रेरणादायक रहा है।

अंततः, हमारे पाठकों के लिए, मेरी आशा है कि फ्यूजन के इस संस्करण को पढ़ते हुए आपको उतना ही आनंद मिलेगा जितना हमें इसे तैयार करने में प्राप्त हुआ। आपकी प्रतिक्रियाएँ और सुझाव हमेशा हमारा मार्गदर्शन करेंगे और हमें बेहतर बनाने के लिए प्रेरित करेंगे।



प्रीति
छात्रा सम्पादिका

अरे यायावर ! रहेगा याद ?

शैक्षणिक भ्रमण: हिडिंबा मंदिर

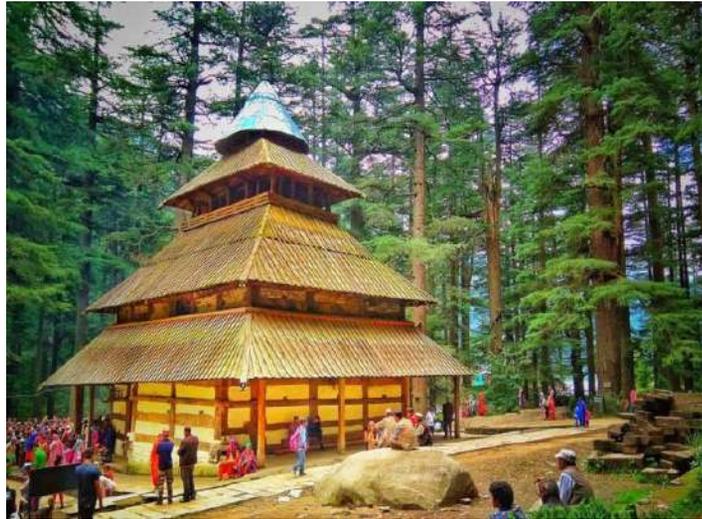
महाविद्यालय द्वारा आयोजित शैक्षणिक भ्रमण के दौरान मुझे और मेरे साथियों को मनाली स्थित हिडिंबा मंदिर जाने का सुअवसर प्राप्त हुआ। यह अनुभव बेहद यादगार रहा। हिडिंबा मंदिर एक प्राचीन और ऐतिहासिक स्थल है, जो घने देवदार के वृक्षों से घिरा हुआ है। हम शाम के समय वहाँ पहुँचे। हमारे मार्गदर्शक, ने हमें मंदिर से कुछ दूरी पर उतरने के लिए कहा, क्योंकि वहाँ से मंदिर तक पैदल जाना होता है। हम सभी उत्साहपूर्वक मंदिर की ओर चल पड़े। चारों ओर प्रकृति की सुंदरता फैली हुई थी, जिससे वहाँ की शांति अद्भुत लग रही थी। रास्ते में हमें दो जानवर दिखाई दिए—एक सफेद और एक काले रंग का—जो बड़े शांत भाव से बैठे थे, मानो सभी यात्रियों की ऊर्जा को आत्मसात कर रहे हों।

मंदिर तक पहुँचने के लिए हमें कुछ सीढ़ियाँ चढ़नी पड़ी और फिर हम मंदिर परिसर में प्रवेश कर गए। यह मंदिर अद्वितीय स्थापत्य शैली में बना हुआ था, जिसमें कुछ जानवरों की आकृतियाँ उकेरी गई थीं। हमने अपने जूते उतारे और मंदिर के गर्भगृह में प्रवेश किया। वहाँ सभी श्रद्धालु माता हिडिंबा के दर्शन के लिए कतार में खड़े थे। हमने मंदिर की घंटी बजाई और माता का आशीर्वाद लिया। मंदिर के भीतर एक छोटी मूर्ति स्थापित थी, जिसे सोने की परत से ढका गया था। गर्भगृह देखने में गुफा जैसा था और अंदर का वातावरण ठंडा तथा शांत था। दर्शन के बाद, हमने प्रसाद ग्रहण किया और मंदिर से बाहर आए।

मंदिर परिसर में हमने कुछ तस्वीरें लीं और फिर हिडिंबा माता के पुत्र, घटोत्कच के मंदिर की ओर बढ़े। वहाँ भी देवदार के पेड़ों के बीच मंदिर स्थित था, और कुछ जानवरों की आकृतियाँ पेड़ पर उकेरी हुई थीं, ठीक उसी तरह जैसे हिडिंबा मंदिर में थीं। वहाँ बाहर एक पूजा स्थल भी बनाया गया था, जहाँ श्रद्धालु पूजा-अर्चना कर रहे थे। हमने वहाँ प्रणाम किया और फिर स्थानीय बाजार की ओर चले गए। रात के समय बाजार की रोशनी उसे और अधिक आकर्षक बना रही थी। हमने वहाँ से वापसी की तैयारी की, फिर हमने अपनी बस की ओर बढ़ना शुरू किया। बस में बैठकर अनायास ही मेरे मन में कवि अज्ञेय की पंक्तियाँ कुछ यूँ गूँजने लगी –

“पार्श्व गिरि का नम्र, चीड़ों में
डगर चढ़ती उमंगों—सी।
बिछी पैरों में नदी ज्यों दर्द की रेखा।
विहग—शिशु मौन नीड़ों में।
मैं ने आँख भर देखा।
दिया मन को दिलासा—पुनरू आऊँगा।
(भले ही बरस—दिन—अनगिन युगों के बाद!)
क्षितिज ने पलक—सी खोली,
तमक कर दामिनी बोली—
“अरे यायावर! रहेगा याद?”

दामिनी
कला स्नातक तृतीय वर्ष



भ्रमण यात्रा: बिजली महादेव



“चलता रहा सतत पथिक सा, नभ, स्थल, जल के संग।
यह जग सुंदर है कितना, कितनी प्यारी इसकी उमंग।”
सुमित्रानंद पंत

तृतीय वर्ष के विद्यार्थियों के लिए 27 अक्टूबर 2024 से 29 अक्टूबर 2024 तक शैक्षिक भ्रमण का आयोजन महाविद्यालय द्वारा किया गया था। इस यात्रा का अंतिम दिन, 29 अक्टूबर, मुझे विशेष रूप से यादगार रहा, जब हम सभी ने बिजली महादेव की ट्रेकिंग की। यह मंदिर कुल्लू घाटी के काशवरी गाँव में स्थित है, जहाँ पहुँचने के लिए हल्की चढ़ाई करनी पड़ती है।

दो दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी का अविस्मरणीय अनुभव

दो दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी जो कि 27 सितम्बर 2024 को राजकीय उत्कृष्ट महाविद्यालय अर्की में हुई। हम तीन छात्रों अपनी अध्यापिका रचना तनवर के साथ राजकीय महाविद्यालय दाड़लाघाट की ओर से इस संगोष्ठी में शामिल हुए। राजकीय महाविद्यालय अर्की प्रकृति की गोद में बसा है, जहाँ का वातावरण शांत और मन को विभोर करने वाला था। इस दो दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी का आयोजन महाविद्यालय के हिंदी विभाग द्वारा किया गया था। दो दिवसीय राष्ट्रीय संगोष्ठी का विषय – “समकालीन साहित्य में विविध विमर्श” था। समारोह की विधिवत शुरुआत सरस्वती वन्दना से हुई। संगोष्ठी में देश के सभी राज्यों से शोधार्थी व वक्ता बड़ी संख्या में पहुंचे थे।

विद्यार्थियों और प्राध्यापकों ने मिलकर इस ट्रेकिंग का भरपूर आनंद लिया। वहाँ पहुँचकर हमने बिजली महादेव के दर्शन किए और पर्वत श्रृंखलाओं की अनुपम सुंदरता को निहारा। वहाँ यात्रियों और श्रद्धालुओं के लिए जलपान की उचित व्यवस्था थी, जो इस यात्रा को अधिक सुखद बना रही थी।

यह मंदिर भगवान शिव को समर्पित है। ऐसी मान्यता है कि यहाँ समय-समय पर बिजली गिरती है, जिससे शिवलिंग खंडित हो जाता है। पुजारी इस शिवलिंग को मक्खन और सूत से जोड़कर पुनः स्थापित करते हैं। मंदिर से कुल्लू की पार्वती घाटी का मनोरम दृश्य दिखाई देता है, जो अद्भुत और अविस्मरणीय है। सच में, यह यात्रा मेरे जीवन की सबसे यादगार यात्राओं में से एक रही।

सचमुच, यात्रा केवल गंतव्य तक पहुँचना नहीं, बल्कि हर कदम पर प्रकृति, संस्कृति और अनुभवों को आत्मसात करना है। यह यात्रा जीवन में उमंग और ऊर्जा भरने वाली रही!

मिनल शर्मा

कला स्नातक तृतीय वर्ष

दिल्ली विश्वविद्यालय, बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय, जामिया विश्वविद्यालय, जे.एन.यू. व अन्य विश्वविद्यालयों से आए शोधार्थियों ने बड़ी संख्या में शोध पत्र प्रस्तुत किए। वक्ताओं द्वारा प्रस्तुत किए शोध पत्र बेहद ज्ञानवर्धक रहे। विभिन्न वक्ताओं ने अपने वक्तव्य में समकालीन साहित्य में दलित, आदिवासी, स्त्री, किन्नर, वृद्ध व पर्यावरण विमर्श से जुड़े विभिन्न पहलुओं पर अपनी बात रखी। इस संगोष्ठी में भाग लेना मेरे लिए अत्यंत हर्ष और गर्व का विषय था। मुझे हर क्षण यह लग रहा था की स्नातक के पश्चात मैं भी उच्चतर शिक्षा के लिए महाविद्यालय जरूर जाऊँगी।

दिव्या ठाकुर

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

यात्रा संस्मरण : निकोलस आर्ट गैलरी

निकोलस रोरिक आर्ट गैलरी नग्गर गाँव में स्थित एक अद्भुत स्थल है, जहाँ कला, इतिहास और प्रकृति एक साथ मिलते हैं। राजकीय महाविद्यालय दाड़लाघाट के शैक्षिक भ्रमण के दौरान मैंने अपने दोस्तों संग इस गैलरी की यात्रा की, जो हम सभी की लिए एक अविस्मरणीय अनुभव रहा। गैलरी में प्रवेश करते ही हमने चित्र प्रदर्शनी में भाग लिया। दो मंजिला गैलरी के सामने लहराते शांति ध्वज ने दिल को बेहद सुकून दिया। यह गैलरी प्रसिद्ध रूसी कलाकार, लेखक और दार्शनिक निकोलस रोरिक के जीवन और उनके उत्कृष्ट चित्रों को प्रदर्शित करती है। उन्होंने हिमालय की शांति, रहस्य और भव्यता को अपनी कला में अनोखे रंगों से उकेरा। उनकी पेंटिंग्स में पर्वतों की ऊँचाई, घाटियों की गहराई और प्रकृति की दिव्यता स्पष्ट रूप से झलकती है। हर चित्र को देख कर मुझे यह लग रहा था कि कैसे विदेशी धरती से आए चित्रकार ने दूर सुदूर बसे इस पहाड़ी अंचल को अपने कैनवास पर आत्मसाध कर लिया। सच में, कलाप्रेमी सरहदों के गुलाम नहीं होते। इस गैलरी से कुल्लू घाटी का विहंगम दृश्य दिखाई देता है, जिसे देखने मात्र से मन शांति और आनंद का अनुभव करता है। चारों ओर हरे-भरे देवदार और चीड़ के वृक्ष इसकी प्राकृतिक सुंदरता को और भी मोहक बना देते हैं। यहाँ से हिमालय की बर्फ से ढकी चोटियाँ और नीला आकाश मन को सुकून प्रदान करते हैं। ऊँचाई पर बसी यह आर्ट गैलरी निकोलस का घर था। दो मंजिला घर आज म्यूजियम में तब्दील हो चुका है। मुझे निकोलस के शयन कक्ष से लेकर अध्यापन कक्ष को देखने का अवसर भी मिला। 1962 में निकोलस रोरिक के पुत्र स्वेतोस्लाव

रोरिक ने इस गैलरी की स्थापना की, जिसे हिमाचल प्रदेश सरकार और रूसी सरकार ने मिलकर रोरिक हेरिटेज म्यूजियम के रूप में संरक्षित किया। यह गैलरी 500 से अधिक हिमालय से प्रेरित चित्रों का संग्रह प्रस्तुत करती है, जो रोरिक की गहरी संवेदनशीलता और उनकी प्रकृति के प्रति अद्वितीय दृष्टि को दर्शाते हैं। यहाँ स्थानीय लोक कला, पारंपरिक वेशभूषा और रूसी कलाकारों की पेंटिंग्स भी प्रदर्शित हैं, जो इसे एक सांस्कृतिक केंद्र के रूप में स्थापित करते हैं। यह यात्रा विद्यार्थियों के लिए केवल एक शैक्षिक भ्रमण नहीं थी, बल्कि कला और प्रकृति के प्रति एक आध्यात्मिक अनुभव भी थी, जिस से मुझे महसूस हुआ कि कला केवल रंगों और आकृतियों का खेल नहीं, बल्कि भावनाओं और संवेदनाओं का प्रतिबिंब है। हिंदी के प्रसिद्ध यायावर साहित्यकार राहुल सांकृत्यायन की पंक्तियाँ इस अनुभव को और गहराई देती हैं- “चल पड़ा मुसाफिर, अनजानी राहों में, हर मोड़ पर नया संसार देखा। “सचमुच, यात्रा केवल गंतव्य तक पहुँचना नहीं, बल्कि हर कदम पर नए अनुभवों को आत्मसात करना है। यह यात्रा सबसे यादगार यात्राओं में से एक रही, जिसने हर व्यक्ति को प्रकृति और कला के बीच एक अनोखा जुड़ाव महसूस कराया।



आंचल

कला स्नातक तृतीय वर्ष

भाव रागिनी

कविताएं

जीवन में आगे बढ़ो

जो तुमसे दूर चला गया उसके लिए क्या आंसू बहाना,
जो अतीत का पन्ना हैं उसे क्यों अपने वर्तमान में लाना ।
जिसके लिए तुम बेगाने हो गए उसके लिए क्यों खुद को रुलाना,
पर अब वह किसी और के संग हैं ।
जब तुम्हारे साथ था तब तुम्हारी अच्छाई भी अच्छी लगती थी,
तुम्हारी बुराई भी अच्छी लगती थी ।
तुम्हारे सौ झूठ पर भी तुम्हें सच्चा माना हैं ,
कुछ गलतियां मेंने की हैं कुछ तुमने की हैं ।
क्या हम दोनों पिछली बातों को भूल कर ,
माफी मांग ले एक दूसरे से ।
मैं तुम्हारी सभी गलतियों को माफ कर दुंगी,
पता नहीं चला कब तुम इतनी जल्दी बदल गए ।
तुमसे बिछड़कर जीने के लिए जिंदगी कब तैयार हो जाएगी पता ही नहीं चलेगा ,
क्योंकि तुम बदल गए हम सम्भल जाएंगे,
जिसकी जुदा होने से आखें नम हो जाती थी आज वो ही जुदा हो गए ।



दीक्षा ठाकुर

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

एक कहानी हमारी भी

एक छोटी सी जन्मत है जिसे हमने सजा कर रखा है।
अध्यापकों के संग एक छोटा सा घर बसाकर रखा है।
लोग मिसाल देते हैं हमारे आशियाने की,
इस कदर हमने इसकी शान को बनाकर रखा है।

निताशा

कला स्नातक प्रथम वर्ष



आप बीती

मेरी आप बीती मैं कैसे सुनाऊं पैदा होते ही बांधा दिया जंजीरों में क्यों?
क्योंकि, मैं लड़की हूँ?
इसलिए! क्यों बांधा दिए पंख मेरे, क्यों न छूने दिया आसमान की ऊंचाइयों को क्यों?
क्योंकि, मैं लड़की हूँ?
इसलिए! क्यों ब्याह दी मैं किसी के संग
क्योंकि, मैं लड़की हूँ?
इसलिए मेरे सपनों को बांधा दिया
अगर होता मैं लड़का, तो ना बांधो जाते मेरे सपने,
ना बांधी जाती जंजीरों से मैं भी उड़ती नील गगन में,
पर मैं हार नहीं मानूंगी अपने ही सपनों को खुद सावरूंगी.....

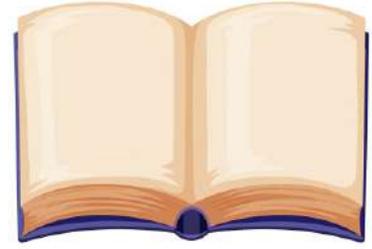
शिवानी

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

किताब का दर्द

दर्द तकलीफ है, दर्द है चेतना,
पुस्तक हूँ कैसे लिखूँ वेदना।
कभी लेखकों की पुतली बनी,
सर्द रातों में खुलती रही।

पुस्तक हूँ लेकिन जड़ मैं नहीं,
जानती हूँ सभी, अहम कुछ नहीं।
चाहती हूँ सभी पढ़ लिख कर बढ़े,
यह महिमा है मेरी, वहम कुछ नहीं।



पढ़ कर मुझे कितने ज्ञानी बने,
मेरे वर्णों को पढ़ आसमानी बने।
जरूरत मेरी पढ़ती रही उनको भी,
चढ़ प्रगति सीढ़िया जो कहानी बने।

तकलीफ होती बहुत जब निरक्षर दिखें,
मुझको कर संग्रहित कभी न पढ़े ।
मैं बहुत शान से ज्ञान का माध्यम,
पर बुरा मानती हूँ जब न कोई पढ़े ।

चेतना

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

परिवार के बिना जीवन नहीं

परिवार के बिना जीवन नहीं
परिवार से बड़ा कोई धन नहीं।
मां की छांव से बड़ी कोई दुनिया नहीं,
भाई से अच्छा कोई भागीदार नहीं।
बहन से बड़ा कोई शुभचिंतक नहीं,
इस लिए परिवार के बिना जीवन नहीं।



रूहानी

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

शिक्षक

जीवन में जो राह दिखाए,
सही तरह चलना सिखाए ।
माता- पिता से पहले आता,
जीवन में सदा आदर पाता ।
सबकी मान- प्रतिष्ठा जिससे,
कभी रहा ना मैं दूर जिससे।
वह मेरा पथ प्रदर्शक है जो,
मेरे मन को भाता,
वह मेरा शिक्षक कहलाता।
कभी हैं शांत कभी हैं धीर,
स्वभाव में सदा गंभीर।
मन में दबी रहे यह इच्छा,
काश में उस जैसा बन पाती,
जो मेरा शिक्षक कहलाती।

अंकिता शर्मा

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

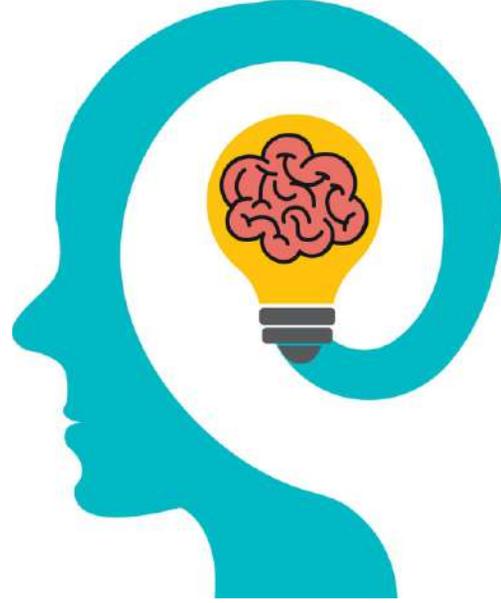


सोचना होगा

मजे में इतने अंधे हो गए हैं हम
माता-पिता से भी ज्यादा हमें फोन दिखाई देता है
हमें ठहरकर सोचना होगा
ममता की उस मूरत को, आज
हर कोई कहता है मम्मी
क्यों मां शब्द अब सिर्फ गालियों में सुनाई देता है
हमें ही इसे रोकना होगा ।
माना की गालियों का रिवाज
मां-बाप से ही सीखा हमने
पर खुद को और मां-बाप को अपशब्द कहने से
हमें ही टोकना होगा
पता करो कौन से देवता खुश होते हैं
जब मां बेटे के पवित्र रिश्ते को
गाली के जरिए नग्न किया जाता है।
हमें ही रुककर सोचना होगा
दोस्त और क्रोधा की भाषा बिना
भाई - बहन की इज्जत उछाले बिना
गालियों के भी चल सकती है ।
हमें ही मौन होकर सोचना होगा
गालियों के इस अश्लील बाजार से मैं
अकेला नहीं जीत सकता
इसके लिए हम सबको
बार-बार खुद को टोकना होगा
हमें मिलकर सोचना होगा ।

रीना

कला स्नातक द्वितीय वर्ष



मर चुकी है मानवता

जितना दुःख नहीं अपने दुःख से, उतना दुःख दूजे के सुख से।
मानव खुश दूजे के दुःख से, नहीं वो खुश अपने दुख-सुख से।।
मानव तो जीवित है लेकिन, अब मर चुकी है इसकी मानवता।
पैदा कम होते मानव लेकिन, अब तो जन्म ले रही है दानवता।।
अब रिश्ते कहां मजबूत रहे हैं, यहां भाई-भाई लड़ मिट जाते।
धन दौलत के लालच में आकर, वो कुकृत्य कर्म भी कर जाते।।
ये जीवन था अनमोल किंतु, इसे अब कुछ पैसों में तोल दिया।
कुछ बच्चों का अपहरण कर, इन पर इनामी पैसा बोल दिया।।
कुछ लोग हुए अब दयाहीन, नहीं तरस किसी पर वह खाते है।
चाहे निर्धन भूखा मर जाए, अपने पैसों को फिजूल उड़ाते है।।
कर्म नहीं वो खुद करते और, फिर अपने भाग्य पर इठलाते हैं।
पश्चाताप करते खुद पर और, अपने भाग्य को दोष लगाते हैं।।
यदि कर्म हमारा होगा अच्छा तो भाग्य भी अच्छा हो जाएगा।
जो केवल भाग्य सहारे बैठा एक दिन निश्चित ही पछताएगा।।
कलम रूपी इस जीवन में जब स्याही कर्म की भर जाती है।
मानव जीवन का सौभाग्य फिर यही कलम लिख जाती है।।

नीलम

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

चाँदनी रात में एक दीपक जलता है

चाँदनी रात में एक दीपक जलता है,
उसकी रोशनी से मेरा मन खिलता है।
वह दीपक मेरे दिल की गहराई में जलता है,
और मेरे जीवन को रोशन करता है।
उस दीपक की लौ में मैं अपना भविष्य देखता हूँ,
और मेरे सपनों को पूरा करने की शक्ति पाता हूँ।
वह दीपक मेरे जीवन का सहारा है,
और मुझे हर मुश्किल में आगे बढ़ने की ताकत देता है।
चाँदनी रात में उस दीपक की रोशनी से,
मेरा मन शांत और खुश रहता है।
वह दीपक मेरे जीवन का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है,
और मुझे हमेशा आगे बढ़ने की प्रेरणा देता है।

हिमानी

कला स्नातक द्वितीय वर्ष



मौत

जिंदगी में दो मिनट कोई मेरे पास ना बैठा, आज सब मेरे पास बैठ जा रहे हैं ।

कोई तोहफा ना मिला आज तक, आज फूल ही फूल दिए जा रहे हैं।

दो कदम साथ चलने को तैयार न कोई, और आज

सुंदरता क्या है?

जो शारीरिक रूप से दिखाई देंया हमारे कर्मों और वाणी, व्यवहार में झलकाई दें । सुंदरता के लाखों चेहरे हैं किसी ने तितली को सुंदर कहा, किसी ने पहाड़ो को, किसी ने झरनों को सुंदर कहा, किसी ने काम करने के अंदाज को सुंदर कहा, किसी ने परिश्रम करते युवाओं को सुंदर कहा, किसी ने दोस्तों कि मौज - मस्ती को सुंदर कहा, किसी ने माँ कि डांट को सुंदर कहा, किसी ने कक्षा में पढ़ते विद्यार्थियों को सुंदर कहा, किसी ने ज्ञान बाँटते शिक्षकों को सुंदर कहा। सुंदरता कण-कण में है..... जरूरत हमें उसे उस नजरिये से देखने में है।

दामिनी

कला स्नातक तृतीय वर्ष

मैं भूली नहीं हूँ...

मैं भूली नहीं हूँ...चाहती भी नहीं.. क्योंकि मैंने याद रखा है तुम्हें.. एक सबक के रूप में... याद रखा है ताकि ईमानदारी सच्चाई और भरोसे को तोड़ा जाए... तो ये सबक याद रहे कि, हर कोई इसके काबिल नहीं होता।

ना.. ना.. मैं दुखी नहीं हूँ, मैं उदास नहीं हूँ...

मुझे जीवन में आगे बढ़ना आता है।

लेकिन मैंने दुनिया को आज तक, जिस नजर से देखा

काफिला बन साथ चले जा रहे हैं ।

तरस गए थे हम किसी एक हाथ के लिए, और आज कंधे से कंधा दिए जा रहे हैं।

आज पता चला कितनी हसीन होती है मौत, कमबख्त हम तो यूं ही जिंदगी जिए जा रहे थे।

संजना

कला स्नातक, द्वितीय वर्ष



था..

तुमने वह नजरिया बदल दिया, जो लोग कहते हैं ना कि, अच्छे के साथ अच्छा होता है..

शायद ये बात अर्धसत्य है।

तुम याद रहोगे...

मुझे जीवन के अंतिम तक “सबक” के रूप में।

प्रीति

कला स्नातक तृतीय वर्ष।

प्रकृति

सुंदर प्रकृति की गोद में,
खुले आसमान में,
पेड़ों की छाँव में,
बहती हवाओं में
अदभुत शांत सौन्दर्य को महसूस किया है!
पंछियों के शोर में
पेड़ों को सहलाती हवाओं में,
बादलों के अनोखे आकारों में,
फूलों के अनेक रूपों, रंगों में
प्रकृति को महसूस किया है!
बहते झरनों में
सूर्य की किरणों में

पत्थरों के साथ खेलते उछलते पानी में
हवा में रास्ता खोजती पानी की बूंदों में
प्रकृति को झूमते महसूस किया है!
पेड़ों को हवा के साथ खेलते
सूर्य की किरणों से बात करते
पहाड़ आसमान को निहारते
जंगल जनवरों को आश्रय देते
प्रकृति सम्पूर्ण सौन्दर्य को अपने में समाये हुए है।
ऐसे अदभुत दृश्य की साक्षी हूँ।

दामिनी

कला स्नातक तृतीय वर्ष

कॉलेज के दिन याद आयेंगे

कॉलेज से जाने के बाद यह दिन बहुत याद आयेंगे,
अध्यापकों व बच्चों के साथ की हुई मस्ती कभी ना भूल पाएंगे।
कॉलेज के बाद कॉलेज के दिन याद आयेंगे,
अब कॉलेज कि डिग्री लेकर दूर चले जाएंगे।
लेकिन, फिर भी कॉलेज के दिन याद आयेंगे।



दीक्षा

कला स्नातक प्रथम वर्ष

बचपन

बचपन आज याद आता है....
वो स्कूल ना जाने का बहाना
और जाने पर घंटों आसूँ बहाना
वो पेन का खो जाना और दूसरों की स्याही चुराना
आज याद आता है.....
वो जरा सी बात पर झगडना
और गलतियों पर "बेलन" पडना
वो धूप में साइकिल चलाना
और घर आकर बीमार पड जाना
आज याद आता है.....
वो स्कूल का काम ना करने पर बहाने बनाना

और खींचतान मे रिमोट का टूटना
वो उल्टी चप्पल पहनना
स्कूल छोड़ कॉमिक्स मे लग जाना
आज याद आता है.....
वो पैसों चुरा कर मम्मी से मार खाना
वो दोस्तों संग मेला जाना
और बारिश में भीगना
आज याद आता हैं.....

रीना

कला स्नातक द्वितीय वर्ष



तुम्हारे जन्मदिन पर

तुम्हारे जन्मदिन पर
मैं तुम्हें शुभकामनाएं देती हूँ।
तुम मेरी जिंदगी की सबसे अच्छी बहन हो,
और मैं तुम्हारे साथ अपने जीवन के हर पल को साझा करना चाहती हूँ।
तुम्हारी मुस्कराहट से,
मेरा दिन रोशन हो जाता है।
तुम्हारी बातों से,
मेरा मन खुश हो जाता है।
तुम्हारे जन्मदिन पर,
मैं तुम्हें एक खास उपहार देना चाहती हूँ
मेरा प्यार और अपनापन।
तुम हमेशा मेरी सबसे अच्छी बहन रहोगी।
हैप्पी बर्थडे मेरी प्यारी बहना!



आदित्या ज्योति

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

मेरा लेख

महाविद्यालय की मैगजीन छप रही
मिला मुझे समाचार,
सोचा मैं भी लिख डालूँ आर्टिकल दो चार ।
क्या लिखूँ? कैसे लिखूँ?
कुछ समझ नहीं आता,
यूँ ही बैठे-बैठे सारा समय गुजर जाता
कहानी लिखूँ या कोई लिखूँ कोई लेख,
इसी सोच में बैठी रही सिर को टेक।
सोच बहुत पर लिखने को ना मिला
इसी सोच में शाम से राता हो गई।
सोचा कोई अनुभव ही लिख डालूँ
सरस या गमगीन
पर हाय ! लिखूँ कैसे
मैं ठहरी अनुभवहीन
इन्हीं विचारों में खोकर
तुकबंदी मैंने कर डाली
टूटी-फूटी शब्दों में
सारी यह रचना लिख डाली।



राखी

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

पढने कुछ कहते हैं.....

पुस्तक समीक्षा

पुस्तक समीक्षा : जाति का विनाश

लेखक : डा. बी. आर. अम्बेडकर

प्रकाशक : फॉरवर्ड प्रेस

डा. भीमराव अंबेडकर की “एनीहिलेशन ऑफ कास्ट” या “जाति का विनाश” जाति प्रथा के उन्मूलन पर आधारित एक क्रांतिकारी पुस्तक है। इतिहास की कक्षा में दिए गए बुक रिव्यू के लिए मैंने डा. बी. आर. अम्बेडकर द्वारा रचित पुस्तक जाति का विनाश का चयन किया। इस पुस्तक की प्रस्तावना को पढ़ कर इसकी समीक्षा करने का अवसर मुझे मिला। निःसंदेह यह पुस्तक अज्ञान से ज्ञान के लोक में ले जाती है। इस पुस्तक में मूल रूप से अंबेडकर ने जाति व्यवस्था की निर्ममता, सामाजिक अन्याय और हिंदू धर्मग्रंथों में निहित भेदभावपूर्ण विचारों पर कठोर आलोचना की है। उनका मानना था कि जाति प्रथा केवल शोषण और असमानता को बढ़ावा देती है तथा इसके बिना भारत में वास्तविक लोकतंत्र संभव नहीं है।

यह पुस्तक मूल रूप से 1936 में एक भाषण के रूप में लिखी गई थी, जिसे जात-पात तोड़क मंडल द्वारा आयोजित सम्मेलन में प्रस्तुत किया जाना था, लेकिन इसके विवादास्पद विचारों के कारण इसे रोक दिया गया। अंबेडकर ने इसे स्वयं प्रकाशित किया, जिससे यह भारत के सामाजिक सुधार आंदोलन का एक महत्वपूर्ण दस्तावेज बन गया। प्रस्तावना में उन्होंने महात्मा गांधी सहित अन्य विचारकों से अपने मतभेदों को स्पष्ट किया और स्वतंत्रता के बाद भी जाति व्यवस्था के जारी रहने

की संभावनाओं पर विचार व्यक्त किया।

अम्बेडकर अपने तर्कवादी दृष्टिकोणों से धार्मिक कुरीतियों पर प्रहार करते थे। उनके अनुसार पूजारी का पद वंशानुगत नहीं योग्यता पर आधारित होना चाहिए। डा. बी. आर. अम्बेडकर का मानना था कि धर्म के क्षेत्र में भी नियमों के अनुसार कार्य किया जाना चाहिए। “सच्चा धर्म समाज की बुनियाद है – वह आधार जो समस्त रूप से नागरिक शासन पर आधारित होता है। और जिससे सत्ता अपनी प्राधिकारिता प्राप्त करती है और दोनों को वैधता मिलती है”। इसलिए उनका मानना था कि इन नियमों को खत्म किया जाए। उनका मानना था कि हिंदू धर्म की केवल एक ही पुस्तक होनी चाहिए जो हिंदुओं को स्वीकार हो। जिसे सभी हिंदुओं द्वारा मान्यता मिली हो।

यह पुस्तक केवल इतिहास नहीं, बल्कि सामाजिक बदलाव की एक आधारशिला है। जाति व्यवस्था के खिलाफ अंबेडकर के दृढ़ विचार आज भी समानता और न्याय की दिशा में प्रेरणा देते हैं। उनके साहसिक तर्क और समाज सुधार की प्रतिबद्धता इस पुस्तक को भारतीय सामाजिक न्याय आंदोलन का अमूल्य हिस्सा बनाते हैं। इस पुस्तक को पढ़ना न केवल जाति व्यवस्था की गहरी समझ देता है, बल्कि सामाजिक सुधार की दिशा में सोचने के लिए भी प्रेरित करता है।

नीलम

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

ऐनी फ्रैंक की डायरी-एक मार्मिक और प्रेरणादायक पुस्तक समीक्षा

लेखिका : ऐनी फ्रैंक

प्रकाशक : मंजुल पब्लिशिंग हाऊस

“ऐनी फ्रैंक की डायरी” एक गहरी संवेदनशीलता और मानवीयता से भरी पुस्तक है, जो द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान एक किशोरी के विचारों और अनुभवों को दर्शाती है। ऐनी फ्रैंक, एक यहूदी लड़की, ने अपने परिवार के साथ लगभग दो वर्षों तक नाजी अत्याचारों से बचने के लिए एक गुप्त स्थान पर जीवन बिताया। इस दौरान, उसने अपनी डायरी में अपने डर, उम्मीदों, सपनों और अपने आसपास की दुनिया के प्रति भावनाओं को खूबसूरती से व्यक्त किया।

यह पुस्तक केवल एक यद्धकालीन दस्तावेज नहीं है, बल्कि यह साहस, आत्मबल और आशा की एक शक्तिशाली कहानी भी है। ऐनी की लेखनी न केवल उसके समय की वास्तविकताओं को उजागर करती है, बल्कि यह आज भी पाठकों को प्रेरित करती है। उसकी डायरी हमें यह सिखाती है कि सबसे कठिन परिस्थितियों में भी आशा और सकारात्मकता को बनाए रखना संभव है।

“ऐनी फ्रैंक की डायरी” न केवल इतिहास प्रेमियों के लिए बल्कि हर उस व्यक्ति के लिए आवश्यक पठन है, जो जीवन के संघर्षों को समझना और उनसे सीखना चाहता है। यह पुस्तक एक किशोरी की आवाज को दुनिया के सामने लाने का अनुपम प्रयास है।



मिनल शर्मा

कला स्नातक तृतीय वर्ष

बुक रिव्यू

लेखक का नाम-जॉर्ज ऑरवेल

प्रकाशक का नाम-प्रभात प्रकाशक

“एनिमल फार्म” जॉर्ज ऑरवेल का एक प्रसिद्ध राजनीतिक व्यंग्य उपन्यास है, जो सत्ता की भ्रष्टता और अधिनायकवाद पर तीखी टिप्पणी करता है। यह कहानी एक खेत के जानवरों की है, जो अपने मालिक मिस्टर जोन्स के अत्याचार से तंग आकर विद्रोह करते हैं और स्वतंत्रता की स्थापना करते हैं। शुरुआत में उनके आदर्श समानता और न्याय पर आधारित होते हैं, लेकिन धीरे-धीरे सत्ता का लालच सूअर नेपोलियन पर हावी हो जाता है, और वह अन्य जानवरों को दबाने लगता है। पुस्तक सोवियत क्रांति और स्टालिन के शासन का प्रतीक है, जहां आदर्शों को धीरे-धीरे सत्ता के लिए तोड़-मरोड़कर प्रस्तुत किया जाता है। ऑरवेल ने साधारण भाषा और प्रतीकात्मक पात्रों के माध्यम से गहरी राजनीतिक और सामाजिक सच्चाइयों को उजागर किया है। यह उपन्यास दिखाता है कि जब सत्ता का दुरुपयोग होता है, तो समानता और स्वतंत्रता की आशा धीरे-धीरे खत्म हो जाती है और समाज पहले से भी अधिक दमनकारी बन जाता है।

आँचल

कला स्नातक तृतीय वर्ष

लघु फिल्म समीक्षा: ईदगाह कहानी

‘ईदगाह’ प्रेमचंद की लिखी एक अत्यंत मार्मिक और प्रेरणादायक कहानी है, जिसे फिल्मी रूप में प्रस्तुत किया गया है। यह फिल्म छोटे बच्चे हामिद के नजरिए से भावनाओं, संघर्ष और निश्चल प्रेम की गहराई को दर्शाती है।

फिल्म की कथा हामिद नामक एक अनाथ बच्चे के इर्द-गिर्द घूमती है, जो अपनी दादी के साथ रहता है। ईद के मौके पर सभी बच्चे अपने-अपने पैसे से खिलौने और मिठाइयां खरीदते हैं, लेकिन हामिद अपने पैसे से एक चिमटा खरीदता है, ताकि उसकी दादी को रोटियां सेंकते समय तकलीफ न हो। यह दृश्य दर्शकों को भावनात्मक रूप से जोड़ता है और त्याग व सच्चे प्रेम का एक सुंदर उदाहरण प्रस्तुत करता है।

इस फिल्म का निर्देशन पियूष पंजवानी ने किया है, जिन्होंने कहानी को संवेदनशीलता और गहराई के साथ प्रस्तुत किया है फिल्म में प्रमुख भूमिकाओं में शबाना आजमी (अमीना), योहान पंजवानी (हामिद), किरण आर्य (मुख्य खलनायक) और जिया अजीज (दरवेश डांसर) के रूप में शामिल हैं।

फिल्म के निर्माता पियूष पंजवानी, विनिता पंजवानी, अजीत ठक्कर और भरत ठक्कर हैं। संगीत निर्देशन विशाल खुराना ने किया है, जो फिल्म की भावनात्मक गहराई को और अधिक प्रभावशाली बनाता है।

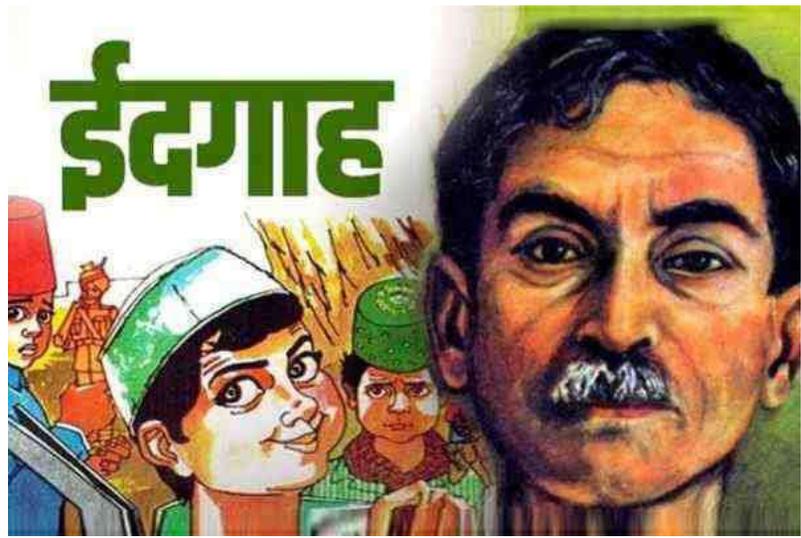
तकनीकी पक्ष और निष्कर्ष

निर्देशन की बात करें तो फिल्म का प्रस्तुतिकरण अत्यंत सजीव और संवेदनशील है। कैमरा वर्क और बैकग्राउंड संगीत भावनाओं को गहराई से उभारता है, जिससे दर्शक हामिद के संघर्ष और मासूमियत को महसूस कर सकते हैं। कलाकारों का अभिनय भी अत्यंत प्रभावशाली है, विशेष रूप से बाल कलाकार जिसने हामिद की भूमिका निभाई है।

‘ईदगाह’ फिल्म न केवल बच्चों के लिए बल्कि हर उम्र के दर्शकों के लिए एक प्रेरणादायक संदेश देती है। यह कहानी हमें बताती है कि सच्चा प्रेम और संवेदनशीलता किसी भी भौतिक वस्तु से अधिक महत्वपूर्ण होती है। यह फिल्म देखने योग्य है, खासकर उन लोगों के लिए जो भावनात्मक और प्रेरणादायक कहानियों को पसंद करते हैं।

सपना

कला स्नातक प्रथम वर्ष



फिल्म रिव्यू - गुठली लड्डू

“संजय मिश्रा” की फिल्म “गुठली लड्डू” में शिक्षा को लेकर तथा कास्ट सिस्टम को लेकर इस फिल्म को दर्शाया है इस फिल्म में कई दृश्य दिल को छू जाते हैं इस फिल्म में समाज के बच्चों की स्थिति को लेकर संवेदनाशीलता दिखाई गई है।

कहानी की शुरुआत होती है गुठली (धन्य सेठ) और लड्डू (हीत शर्मा) से। ये दोनों मासूम बच्चे ऐसे परिवार से आते हैं, जिन्हें समाज छूने तक से परहेज करता है। ये बच्चे समाज की गंदगी साफ करने वाले परिवार से ताल्लुक रखते हैं। लड्डू को लड्डू खाने की ललक है, जबकि गुठली में पढ़ने-लिखने की एक जबरदस्त चाह। उसे स्कूल के अंदर आने की मनाही है, मगर वह खिड़की के बाहर खड़े-खड़े ही अपना नाम लिखना और वायुमंडल के बारे में जानने का हुनर रखता है। निचली जाति के गुठली की पढ़ने-लिखने की धुन को स्कूल का प्रिंसिपल हरिशंकर (संजय मिश्रा) देखता-समझता है, मगर वह भी जातिगत सामाजिक बेड़ियों और पूर्वाग्रहों के बीच खुद को असहाय पाता है।

गुठली की इस हरकत की शिकायत उसके पिता मंगरू (सुब्रत दत्ता) और मां रानिया (कल्याणी मुले) तक पहुंचती है। पहले तो घर में उसे खूब कोसा जाता है, मगर एक दिन जब लड्डू की नाला सफाई में दर्दनाक मौत हो जाती है, तब गुठली के माता-पिता तय करते हैं कि वे अपने बेटे को गंदगी साफ करने के काम के बजाय पढ़ा-लिखा कर बड़ा आदमी बनाएं। हरिशंकर किस तरह से इस मिशन में गुठली के लिए इंस्ट्रुमेंटल साबित होता है, यह आपको फिल्म देखने पर ही पता चलेगा, मगर यहीं से कहानी में न केवल एक नया मोड़ आता है, बल्कि शिक्षा के समान अधिकार के नारे की धज्जियां भी उड़ती नजर आती हैं।

यह फिल्म शिक्षा के मुद्दे पर ही नहीं, बल्कि कास्ट सिस्टम पर भी करारा प्रहार करती है। फिल्म के कई दृश्य दिल को छू जाते हैं। जैसे उच्च जाति की महिला को मंगरू की छुई हुई साइकिल पर हाथ लगाने से सख्त परहेज है, मगर उसी के दिए हुए पैसे लेने से कोई गुरेज नहीं। मगर कुछ दृश्य ऐसे भी हैं, जो थोड़े मेलोड्रैमेटिक लगते हैं, उसी की वजह से कई जगहों पर किरदार नाटकीय हो जाते हैं। फिल्म का पहला भाग मजबूत है, मगर इंटरवल के बाद पकड़ ढीली पड़ जाती है, हालांकि क्लाइमैक्स मुस्कराहट दे जाता है।

तकनीकी पक्ष की बात करें, तो इस मुद्दे वाली फिल्म की लंबाई फिल्म के हक में काम करती हैं। अनिल अक्की की सिनेमटोग्राफी अच्छी है। फिल्म का बैकग्राउंड स्कोर विषय के अनुरूप है। अभिनय की बात की जाए, तो गुठली का किरदार निभाने वाला बाल कलाकार धन्य सेठ सभी का दिल जीत लेता है। उसकी बाल सुलभ जिज्ञासा उसे शिक्षा के मार्ग पर आगे ले जाती है। लड्डू के रूप में हीत शर्मा भी उनका अच्छा साथ देते हैं। गुठली और लड्डू की दोस्ती वाले सीन जज्बाती कर देते हैं। हेडमास्टर के रूप में संजय मिश्रा एक बार फिर अपने चिर-परिचित अंदाज में अपने अभिनय के विशिष्ट शैली में दिखते हैं।

गुठली के माता-पिता के रूप में सुब्रत दत्ता और कल्याणी मुले ने दमदार अभिनय किया है। लड्डू के पिता के रूप में कंचन पागरे, भ्रष्ट राजनेता के रोल में आरिफ शाहडोली और हरिशंकर की माता के किरदार में सुनीता शिरोले जमी हैं। सहायक भूमिकाओं में अर्चना पटेल, प्रवीण चंद्रा, संजय सोनू ने कहानी के मुताबिक काम किया है।

रचना

कला स्नातक तृतीय वर्ष



धरोहर के झरोखों से..

इतिहास एवं संस्कृति

कमलादेवी चट्टोपाध्याय महिला समाज सुधारक

कमलादेवी चट्टोपाध्याय एक प्रमुख भारतीय समाज सुधारक, राजनेता, और महिला अधिकार कार्यकर्ता थीं। उनका जन्म 3 अप्रैल 1903 को मंगलुरु, कर्नाटक में हुआ था।

कमलादेवी का जन्म एक मध्यम वर्ग के परिवार में हुआ था। कमलादेवी ने अपनी शिक्षा मंगलुरु और मद्रास में प्राप्त की। उन्होंने 1921 में मद्रास विश्वविद्यालय से संस्कृत और दर्शन शास्त्र में स्नातक की डिग्री प्राप्त की। कमलादेवी ने अपने समाजिक कार्यक्रम की शुरुआत 1920 के दशक में की। उन्होंने महिलाओं के अधिकारों के लिए लड़ाई लड़ी, खासकर शिक्षा, रोजगार, और सामाजिक न्याय के क्षेत्र में। उन्होंने कई सामाजिक संगठनों के साथ काम किया, जैसे कि ऑल इंडिया विमेंस कन्फरेंस और इंडियन नेशनल कांग्रेस।

कमलादेवी ने भारतीय स्वतंत्रता आंदोलन में भाग लिया और महात्मा गांधी के साथ काम किया। उन्होंने 1930 में

दांडी मार्च में भाग लिया और 1942 में क्विट इंडिया मूवमेंट में भाग लिया। उन्हें कई बार जेल में डाला गया, लेकिन उन्होंने अपने कार्यक्रम को नहीं छोड़ा।

उन्होंने 1930 के दशक में भारतीय थिएटर की स्थापना की और कई नाटक लिखे। कमलादेवी ने सामाजिक न्याय के लिए लड़ाई लड़ी और गरीबी, अशिक्षा, और भ्रष्टाचार के खिलाफ आवाज उठाई। उन्होंने कई सामाजिक संगठनों के साथ काम किया, जैसे कि भारतीय ग्रामीण महिला संघ और ऑल इंडिया डेमोक्रेटिक विमेंस एसोसिएशन। कमलादेवी को सन 1955 में पद्म भूषण मिला।

कमलादेवी की मृत्यु 29 अक्टूबर 1988 को हुई। उनकी मृत्यु के बाद, उन्हें भारतीय समाज सुधारकों के रूप में याद किया जाता है।

हिमानी शर्मा

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

पहाड़ी चित्रकला

पहाड़ी चित्रकला भारत की एक विशिष्ट और महत्वपूर्ण लघु चित्रकला शैली है, जो मुख्य रूप से हिमाचल प्रदेश, जम्मू-कश्मीर, और उत्तराखंड के पहाड़ी क्षेत्रों में विकसित हुई। यह कला अपनी सुंदरता, रंगों की कोमलता और भावनात्मक गहराई के लिए जानी जाती है। 15वीं से 18वीं सदी के बीच इस कला का स्वर्णकाल रहा, जब इसे राजाओं और सामंतों का संरक्षण प्राप्त हुआ।

इतिहास और उत्पत्ति

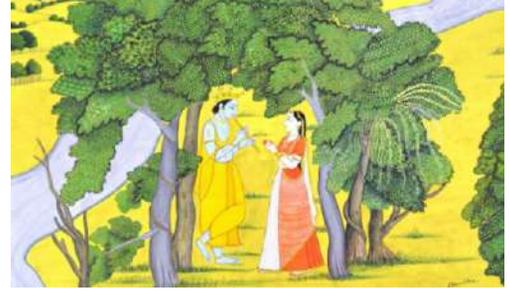
पहाड़ी चित्रकला की उत्पत्ति मुगल चित्रकला और राजस्थानी चित्रकला से प्रेरित मानी जाती है। मुगल साम्राज्य के पतन के बाद, कई कलाकार पहाड़ी इलाकों में बस गए और वहां की सांस्कृतिक और प्राकृतिक विविधता को अपने चित्रों में उकेरने लगे। इस शैली का विकास मुख्य रूप से दो भागों में हुआ।

1. कांगड़ा शैली: यह शैली राधा-कृष्ण की प्रेम गाथाओं और “गीत गोविंद” जैसे ग्रंथों पर आधारित है।
2. बशोली शैली: बशोली चित्रकला में गहरे रंगों, बोल्ड रेखाओं और अध्यात्मिक विषयों का चित्रण होता है।

पहाड़ी चित्रकला में प्रकृति की सुंदरता का बखूबी चित्रण किया गया है। पेड़, पहाड़, नदियां, और मौसम को बहुत ही सूक्ष्मता से उकेरा जाता है। कृष्ण लीला, रामायण, महाभारत, और देवी-देवताओं की कथाएं इस कला के मुख्य विषय रहे हैं। चित्रकला के इस रूप में प्राकृतिक रंगों का उपयोग होता है। और ये रंग पौधों, फूल, खनिज, पत्थर से बनाए जाते थे। चित्रों में से पात्रों की आंखों के साथ-साथ त्वचा के भाव भी उनकी गहरी भावनाओं को व्यक्त करते हैं। यह शैली लघु चित्रकला में विकसित हुई, जिसमें चित्रण के लिए कागज, कपड़ा, या लकड़ी आदि का उपयोग किया जाता था।

पहाड़ी चित्रकला हिमाचल प्रदेश के शिमला, कांगड़ा, बशोली, चंबा, और मंडी क्षेत्रों में हुआ। इन स्थानों पर स्थानीय राजाओं ने कलाकारों को संरक्षण दिया, जिससे यह कला फल-फूल सकी। यह पहाड़ी चित्रकला सिर्फ एक कला नहीं है, बल्कि वह उस समय की सामाजिक, धार्मिक और सांस्कृतिक जीवन का दस्तावेज है। इसमें भक्ति और प्रेम का गहरा भाव दिखाई देता है। इस माध्यम से लोककथाओं और पौराणिक गाथाओं को जनसामान्य तक पहुँचाया गया। आज के समय में यह कला लुप्त होने के कगार पर है। शहरीकरण, आधुनिक कला शैलियों के प्रभाव और संरक्षण की कमी के कारण इस पर संकट मंडरा रहा है। हालांकि, कुछ सरकारी और निजी संस्थाएं इसके संरक्षण के लिए कार्य कर रही हैं।

मीनाक्षी शर्मा कला स्नातक द्वितीय वर्ष



गूगा गाथा

हिमाचल प्रदेश में बरसात खत्म होते ही जब मौसम खुलने लगता है, तभी गुगे के भक्त अपनी मण्डली के साथ गांव गांव विचरण करते हैं। मण्डली में प्रधान पद्धारी चेला होता है जो मयूर पंख के गुच्छों से महाराजा गुगा को दोनों भुजाओं पर रंग बिरंगे दुपटों को लटकाए उठाते हैं। चार व्यक्ति गुगा गाथा सुनाने वाले होते हैं। गाथा के साथ एक वाल में बजने वाले डमरुओं की ध्वनि सम्पूर्ण परिवेश को मंत्रमुग्ध कर देती है। ये गाथा जिला सोलन के अर्की क्षेत्र में आज भी प्रचलित है। मान मन्नीतिया करने वाले गूगा मण्डली वालों को लोग अपनी श्रद्धा के अनुसार रात्रि विश्राम कराते हैं गाथा के बोल इस प्रकार है-

पूरा जोगी नगरी आया, नगरिया लेन्दा फेरी ।
गोये मीजो प्रणिया जलाईया नगरिया लेन्दा फेरी ।
सुरमा गऊंआ बगो जो जान्दिये गये गोआ डाय।
सीला ने कुमारिये गोये जो गईया भरेआ गोआ चकचा गोये

सिमरो बालक भाषा, याला जे से सोदिए लय ।

किसदा नेटा, कुण तेरी माया, न मै बेटा, न मेरी माया, दे या मेरे करुमा सान्ली डिब्बी - गोरखनाथ, कानिया चले नौवानाचा, पांजा पीरा, नौलख चेल्या री आरती होये मेरे रामा, होर सब दूरी जावो बारती ।

डेरैया डेरैया आरती, भुलाया दिला सबन देवताए,
सबनु चालेया री भारती होए मेरे रामा होर सब दूरि जावो बाराती।

वंदना गौतम

कला स्नातक द्वितीय वर्ष



धामी गोलीकांड

भारत की आजादी के आंदोलन में शिमला के धामी गोलीकांड का भी अहम स्थान है। ब्रिटानिया हुकूमत की दमनकारी नीतियों के खिलाफ धामी के लोगों ने आंदोलन का जो बिगुल फूँका था। उसकी गूँज समूचे भारत में सुनाई दी थी। 16 जुलाई 1939 को धामी में प्रजामंडल के कार्यकर्ताओं ने तत्कालीन रियासत के राजा के खिलाफ आजादी की जंग का आगाज कर दिया था। शिमला से भागमल सोहटा और पंडित सीताराम शर्मा के नेतृत्व में हजारों लोगों ने राजमहल के बाहर विरोध प्रदर्शन किया था। भीड़ बेकाबू हो गई व पथराव शुरू हो गया।

ऐसा कहा जाता है कि बेकाबू भीड़ पर राजा के सिपाहियों ने लाठीचार्ज कर दिया और गोलियां दागना शुरू कर दी। गोलीबारी में दो लोगों की मौके पर ही मौत हो गई। जबकि दो अन्य लोगों ने उपचार के लिए ले जाते वक्त रास्ते में ही दम तोड़ दिया। धामी गोलीकांड से पूरे देश में असंतोष फैल गया।

राष्ट्रपिता महात्मा गांधी ने पंजाब के मशहूर वकील दुनी

सायर मेला

हिमाचल को देवभूमि कहा जाता है लेकिन हिमाचल को मेलों-त्योहारों का प्रदेश कहें तो गलत नहीं होगा क्योंकि हिमाचल में लगातार त्यौहार मेले चलते रहते हैं। हिमाचल प्रदेश अपनी संस्कृति की मेलों और त्यौहारों के मामले में पहले से ही बहुत प्रसिद्ध है पूरे साल हिमाचल प्रदेश में विभिन्न मौसमी मेले लगाए जाते हैं सायर मेला एक ऐसा मेला है जो हिमाचल को गर्व प्रदान करता है। अर्की सायर मेला हर साल सितंबर माह की अश्विनी संक्रांति के दिन मनाया जाता है सायर मेला मक्का पकने की खुशी में मनाई जाती है। किसान इस दिन मक्की काटना शुभ मानते हैं। सायर त्यौहार काला महीना खत्म होने के बाद संक्रांति के दिन से शुरू होता है। यह मेला हिमाचल की संस्कृति एवं सभ्यता को जानने का एक अच्छा अवसर है। अर्की में सायर मेला बड़ी धूमधाम से मनाया जाता है। यह क्षेत्र का एक बेहद लोकप्रिय मेला है और इसके साथ बहुत सारी आजीविका और मौज मस्ती लाता है वर्षों से सायर मेले में मुख्य आकर्षणों में से एक पारंपरिक झोटों की

चंद की अध्यक्षता में गोलीकांड की जांच के लिए एक समिति का गठन किया। लेकिन राजा धामी व अंग्रेज सरकार ने मिलकर प्रजामंडल के कार्यकर्ताओं की गिरफ्तारियां, उनके सामान की कुर्की और देश निकाला जैसे आदेश पारित कर आंदोलन को कुचलने की कोशिश की।

जिससे लोगों में राजा के खिलाफ ओर अधिक आक्रोश बढ़ गया। राजा धामी ने ब्रिटिश आर्मी की एक टुकड़ी को मंगवाकर आंदोलनकारियों के घरों को सील करवा दिया। बाबजूद इसके आजादी के परवानों के हौंसले को नहीं तोड़ पाए थे। आखिरकार 15 अगस्त 1947 को भारत गुलामी की बेड़ियों से मुक्त हुआ। आज जब भी स्वतंत्रता संग्राम का जिक्र आता है तो धामी गोली कांड को भी याद किया जाता है।

नीलम

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

लड़ाई थी। यहां आयोजित झोटों की लड़ाई को पूरी दृढ़ता से दर्शाया जाता था, लेकिन पिछले कई वर्षों से उच्च न्यायालय ने इस प्रतियोगिता पर प्रतिबंध लगा रखा है। यह झोटों की लड़ाई सोलन के अर्की और शिमला की मशोबरा में आयोजित की जाती थी। अर्की में प्रसिद्ध झोटों की प्रतियोगिता के अलावा सायर मेले के दौरान कई रोचक और मनोरंजक कार्यक्रम आयोजित किए जाते हैं। यहां लोकनृत्य कार्यक्रम, संगीत प्रदर्शन, और कला के कई अन्य रूपों को प्रदर्शित किया जाता है। इस मेले में भाग लेने के लिए दूर-दूर से कलाकार शामिल होते हैं मेले में हस्तशिल्प, मिट्टी के बर्तन, वस्त्र, मिठाई आदि की दुकानों भी लगाई जाती है। इस मेले में बच्चों से लेकर बुजुर्ग तक के लिए सामान उपलब्ध होता है। हर वर्ग के व्यक्ति सायर मेले में शामिल होकर इसका लुत्फ उठाते हैं अर्की के स्थानीय लोग त्यौहार को बेहद खुशी और उत्साह के साथ मनाते हैं।

प्रांचल ठाकुर

वाणिज्य स्नातक द्वितीय वर्ष

बाड़ीधार का मेला

अर्की उपमंडल में स्थित देवभूमि बाड़ीधार का अहम स्थान है। इस स्थान में होने वाला मेला पौराणिक है। बाड़ीधार मेला पांडवों के प्रति लोगों की श्रद्धा का प्रतीक है। बाड़ीधार मेले का इतिहास महाभारत काल से जुड़ा हुआ है। इस कारण इसे पांच पांडवों का मेला भी कहा जाता है। यह मेला प्रतिवर्ष आषाढ मास की संक्रांति को मनाया जाता है। मान्यता के अनुसार बाड़ा देवस्थल में गूरों के माध्यम से लोगों की समस्याओं का निपटारा किया जाता है। यहां पर बाड़ेश्वर महादेव का मंदिर है जहां यह मेला लगता है। अर्की तहसील के बाड़ी की धार इलाके में पांचों पांडव विराजते हैं जिन्हें यहां अलग-अलग नामों से पूजा जाता है। इसके पीछे एक कहानी यह है कि पांडव अज्ञातवास के दौरान भगवान शिवजी को ढूंढते हुए हिमाचल आए थे। हिमाचल की पर्वतमालाएं शिवालिक अर्थात् शिव की जटाएं कही जाती हैं। जैसे ही उन्हें पता चला कि बाड़ी की धार पर्वत पर भगवान शिवजी की धूनी है, वैसे ही भगवान शिवजी के दर्शन की इच्छा लेकर पांडव यहां आए। उन्हें धूनी तो मिली पर भगवान शिवजी नहीं मिले। देवाज्ञा से उन्हें वहीं प्रतिष्ठित हो जाने का आदेश हुआ। आकाशवाणी हुई कि भविष्य में यह स्थान पांडवों में सबसे ज्येष्ठ युधिष्ठिर के नाम से जाना जाएगा और बाड़ी की धार के नाम से विख्यात होगा। इसके अलावा पांडवों को भी अन्य स्थान मिले और वे उन स्थानों पर पूजे जाते हैं। इस मेले की परंपरा कई वर्षों से चली आ रही है। बाड़ीधार अर्की से लगभग 26 किलोमीटर दूर है। मान्यता है कि बाड़ीधार मेले

में जो आता है, बाड़ा देव उसके मन की मुरादे पूरी करते हैं। यही कारण है श्रद्धालु दूर-दूर से इस मेले में आते हैं। मेले की पूर्व संध्या पर यहां जागरण होता है। ढोल-नगाड़ों के साथ पूज (पूजा) बाड़ी को रवाना होती है। हालांकि मेले वाले दिन यहां तीन पूजा होती हैं। पूजा से अभिप्राय यह है कि जब पांडवों की मूर्तियां भगवान शंकर से मिलन करवाने के लिए बाड़ी की ओर से जाती हैं, तो उसके पीछे श्रद्धालू ढोल-नगाड़ों के साथ बाड़ी के लिए प्रस्थान करते हैं। इसे पूज अथवा पूजा के नाम से पुकारा जाता है। रात को केवल दो ही पूजा बाड़ी के लिए प्रस्थान करती हैं। तीसरी पूजा रात के समय यहां पर शामिल नहीं होती है। इसका कारण यह है कि इस पूजा में लगभग पांच-पांच घंटे का पैदल रास्ता तय करना पड़ता है जो रात को संभव नहीं है। मेले में पांडवों को सम्मान देने के लिए विभिन्न प्रकार की धुनें बजाई जाती हैं जिसे बेल कहते हैं।



कविता शर्मा

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

सोलन शहर के बारे में

सोलन, हिमाचल प्रदेश का एक सुंदर और ऐतिहासिक शहर है, जिसे “मशरूम सिटी ऑफ इंडिया” के नाम से जाना जाता है। यह शहर अपनी समृद्ध प्राकृतिक सुंदरता और सांस्कृतिक महत्व के कारण पर्यटकों के बीच बहुत लोकप्रिय है। सोलन का नाम हिंदू देवी शूलिनी के नाम पर पड़ा, और यहाँ का शूलिनी माता मंदिर इसका प्रमाण है। यह मंदिर हर साल जून में होने वाले भव्य मेले का केंद्र है, जो स्थानीय परंपरा और संस्कृति की झलक पेश करता है।

कसौली, सोलन के पास स्थित एक शांत हिल स्टेशन है, जहाँ देवदार और चीड़ के पेड़ों के बीच अंग्रेजी युग की पुरानी वास्तुकला देखी जा सकती है। यहाँ का माल रोड और क्राइस्ट चर्च पर्यटकों के आकर्षण का प्रमुख केंद्र हैं। बरोग, सोलन का एक और आकर्षक स्थान है, जो अपने सुरम्य खर्र्यों और रेलवे स्टेशन की अनूठी वास्तुकला के लिए जाना जाता है। बड़ोग टनल, भारत की सबसे लंबी रेलवे सुरंगों में से एक है।

जटोली शिव मंदिर, सोलन का एक प्रमुख धार्मिक स्थल है, जिसे हिमाचल प्रदेश का सबसे ऊँचा शिव मंदिर माना जाता है। इसकी वास्तुकला दक्षिण भारतीय शैली में बनी है, जो इसे अद्वितीय बनाती है। इसी तरह, कुठाड़ का किला और नालागढ़ किला सोलन के आसपास ऐतिहासिक महत्व के स्थल हैं। कुठाड़ किला लगभग 300 साल पुराना है और इसका विशाल परिसर और वास्तुकला इसे एक प्रमुख पर्यटन स्थल बनाते हैं।

अर्की, सोलन जिले का एक छोटा और सुंदर शहर है, जो अपनी दीवार पेंटिंग्स और ऐतिहासिक किले के लिए प्रसिद्ध है। यहाँ का किला गोरखा शासन के समय का है। मजथल अभयारण्य, वन्यजीव प्रेमियों के लिए एक बेहतरीन स्थान है जहाँ दुर्लभ पशु-पक्षी और हिमालय की प्राकृतिक वनस्पति देखने को मिलती है। सोलन में हर यात्री के लिए कुछ न कुछ विशेष है चाहे वह धार्मिक आस्था हो, इतिहास में रुचि हो, या प्रकृति के साथ समय बिताने का शौक। यह स्थान अपने अद्वितीय स्थलों और स्थानीय संस्कृति के कारण एक यादगार यात्रा अनुभव प्रदान करता है।

पूजा

कला स्नातक द्वितीय वर्ष



निज विचार



महिला अधिकार और सशक्तिकरण

मानव अधिकार समस्त विश्व का सर्वाधिक ज्वलंत विषय है। यह एक व्यापक और सार्वभौमिक अवधारणा है। मानव के तहत स्त्री-पुरुष दोनों सम्मिलित हैं। दोनों सृष्टि सृजनकर्ता हैं, एक दूसरे के पूरक व सहयोगी है। प्लेटो, मिल, गाँधी जैसे युग पुरुषों ने महिलाओं की क्षमताओं का सम्मान करते हुए उनके अधिकारों की पैरवी की है। उनके महत्व को समझते हुए उन्हें मुख्य धारा से जोड़ने का प्रयास किया है।

18 वीं सदी में औद्योगिक क्रांति ने नगरीयकरण, एकल परिवार, व भौतिकतावाद को जन्म दिया फलस्वरूप महिलाएं घर से बाहर निकल कर जिविका उपार्जन करने लगी। इस अवस्था में इन्हें आर्थिक असमानता व अनेक विपरीत परिस्थितियों का सामना करना पड़ा। इसलिए महिलाओं को संगठित हो कर भेदभाव के विरुद्ध आवाज उठानी पड़ी।

08 मार्च 1857 को न्यूयार्क के सिलाई उद्योग व वस्त्र उद्योग में कार्यरत महिलाओं ने समान वेतन एवं दिन में मात्र 10 घंटे के कार्य निर्धारण के लिए हड़ताल की। यह हड़ताल इतनी व्यापक थी की इसकी याद में आज तक हर वर्ष 8 मार्च को अंतरराष्ट्रीय महिला दिवस मनाया जाता है।

हेनरी जे स्टेनर एंड फिलिप एलस्टन ने अपने शोधालेख में लिखा है कि विश्व में आज करीब 100 करोड़ महिलाएं लुप्त हो चुकी हैं। विडम्बना वश महिलाओं को कमाई करने का हक तो मिला है लेकिन खुद पर खर्च करने या बचाने का हक लगभग नहीं के बराबर है। आज महिलाएं वेतन की असमानता, कार्यस्थल पर यौन शोषण और त्रि-बोझ, घर-नौकरी-बच्चों के भार तले दबी हुई हैं। प्राचीन युग में कभी पुरुषों के समकक्ष प्राय सभी अधिकार भोगने वाली यह स्त्री धीरे धीरे एक विशिष्ट दायरे में सिमट कर अपने सामाजिक, आर्थिक, राजनैतिक सभी अधिकारों से वंचित होती चली गयी, जिसके विषय में पुनः चिंतन स्वतंत्रता आन्दोलन के साथ साथ सामाजिक आर्थिक पुनर्जागरण आन्दोलन के समय ही हो सका।

21वीं सदी में नव संकल्प का सूत्रपात किया गया। भारत ने सन 2001 को स्त्री सशक्तिकरण वर्ष घोषित किया गया। 73 वे और 74 वे संविधान संशोधन इस दिशा में मिल का पत्थर साबित हुए जिनकी बदौलत आज लगभग 15 लाख स्त्रियाँ लोकतान्त्रिक संस्थाओं की सदस्य और अध्यक्ष पदों पर काबिज है। 4 जून 2009 को संसद के संयुक्त अधिवेशन द्वारा पंचायत में स्त्रियों के आरक्षण की सीमा 50 प्रतिशत कर दिया गया है।

पंचायती राज में उभरे हुए स्त्री नेतृत्व अर्थात् सशक्तता स्त्री ने धीरे धीरे ही सही समाज पर गुणात्मक प्रभाव डालना शुरू कर दिया है कहा जाता है की सशक्तिकरण की प्रक्रिया सबसे पहले स्वयं से शुरू होती है और तब समूह, समाज और राष्ट्र सशक्त होते हैं। पंचायत आरक्षण से भी सबसे पहले स्वयं स्त्रियों को उनके अस्तित्व का आभास हुआ। वर्जनाएं टूटी, परम्पराओं में परिवर्तन हुए, और सामाजिक बंधन ढीले पड़े हैं। निसंदेह इन प्रयासों से सशक्तिकरण की यह प्रक्रिया पूर्णता को प्राप्त कर सशक्त भारत के निर्माण में सहायक होगी।

डॉ. जे. पी. शर्मा

सहायक आचार्य राजनीतिक शास्त्र

AI (कृत्रिम बुद्धिमत्ता)

कृत्रिम बुद्धिमत्ता (एआई) ने आधुनिक समाज में क्रांतिकारी बदलाव लाए हैं, जिससे उद्योग, शिक्षा, चिकित्सा और अन्य क्षेत्रों में अभूतपूर्व विकास हुआ है। हालांकि, इसके व्यापक प्रभावों को केवल सकारात्मक दृष्टिकोण से नहीं देखा जा सकता, क्योंकि यह कई गंभीर चुनौतियाँ भी उत्पन्न कर रहा है।

एआई के बढ़ते उपयोग ने रोजगार संकट को बढ़ावा दिया है, क्योंकि स्वचालन ने पारंपरिक नौकरियों को समाप्त कर दिया है, जिससे युवाओं को बेरोजगारी का सामना करना पड़ रहा है और वे नई कौशल विकसित करने के लिए मजबूर हो रहे हैं। इसके अलावा, शिक्षा के क्षेत्र में भी एआई का प्रभाव देखा जा सकता है, जहाँ विद्यार्थी रचनात्मकता और मौलिकता की बजाय इसकी सहायता पर अधिक निर्भर हो रहे हैं, जिससे उनकी सोचने-समझने की क्षमता कमजोर पड़ सकती है। एआई के बढ़ते उपयोग ने व्यक्तिगत गोपनीयता को भी खतरे में डाल दिया है, क्योंकि यह तकनीक बड़े पैमाने पर डेटा संग्रह और विश्लेषण करती है, जिससे उपयोगकर्ताओं की निजी जानकारी असुरक्षित हो सकती है। इसके अलावा, एआई के अत्यधिक प्रयोग से सामाजिक संबंधों में बदलाव आ सकता है, क्योंकि लोग वास्तविक संवाद की बजाय डिजिटल संचार माध्यमों पर अधिक निर्भर होते जा रहे हैं। यह भविष्य में सामाजिक अलगाव और मानसिक स्वास्थ्य संबंधी समस्याओं को जन्म दे सकता है।

यदि इसका उपयोग विवेकपूर्ण तरीके से किया जाए और इसके दुष्प्रभावों को नियंत्रित किया जाए, तो यह मानवता के विकास में सहायक हो सकता है। किंतु इसका अनियंत्रित और अंधाधुंधा उपयोग गंभीर सामाजिक और नैतिक चुनौतियों को उत्पन्न कर सकता है। इसलिए, हमें एआई को एक सहायक उपकरण के रूप में अपनाते हुए इसके सही उपयोग और सीमा निर्धारण पर ध्यान केंद्रित करना चाहिए, ताकि तकनीकी विकास और मानवीय मूल्यों के बीच संतुलन बना रहे। हमें एआई के विकास और उपयोग में पारदर्शिता, जवाबदेही और नैतिकता को प्राथमिकता देनी चाहिए, ताकि इसके लाभों का अधिकतम उपयोग किया जा सके और इसके नकारात्मक प्रभावों को कम किया जा सके।

रचना तनवर

सहायक आचार्य हिंदी



मेरे सपनों का भारत

मैंने अपने सपनों का भारत देखा है, जहाँ हर कोई खुश और संतुष्ट है। जहाँ हर कोई अपने सपनों को पूरा करने का मौका पाता है। मेरे सपनों का भारत एक ऐसा देश है, जहाँ शिक्षा और स्वास्थ्य सभी के लिए उपलब्ध है। जहाँ महिलाओं को सम्मान और अधिकार दिया जाता है। मेरे सपनों का भारत एक ऐसा देश है, जहाँ पर्यावरण की रक्षा की जाती है। जहाँ जल, जंगल और जमीन की रक्षा की जाती है। मेरे सपनों का भारत एक ऐसा देश है, जहाँ सभी लोगों को समान अधिकार और अवसर दिया जाता है। जहाँ कोई भी भूखा या गरीब नहीं है। यह है मेरे सपनों का भारत, जहाँ हर कोई खुश और संतुष्ट है। जहाँ हर कोई अपने सपनों को पूरा करने का मौका पाता है।

पूजा

कला स्नातक द्वितीय वर्ष

The Planning Section “Commerce Chronicles”



*Komal Verma
Student Editor*

The Editor's Quill

Dear Readers,

We are happy to present to you our latest edition of the college magazine. In this we delve into the fascinating world of women in entrepreneurship, impact of social media on consumer behaviour, benefits and drawbacks of e- wallets, financial literacy, e – commerce future in India, impact of GST in small business, impact of covid- 19 on global trade and importance of budgeting etc.

Through this magazine we aim to provide a platform for students to express their thoughts, ideas, and creativity. We hope to inspire, educate, and entertain our readers, while fostering a sense of community and connection within our college.



*Komal Verma
B.Com 3rd Year*



*Puneet Thakur
Teacher Editor*



The Finance Frontier

Financial literacy

Financial literacy is important for a developed India because it helps people make informed decisions, which can lead to economic growth, reduced poverty, and a better quality of life. Encourages a culture of saving and investing, leading to capital formation and economic development. Helps in uplifting one's lifestyle. Financial literacy will help all sections of society to manage their finances well and not fall prey to unauthorized sources of lenders thus avoid debt traps.

Why is financial literacy important for students?

2) **Students can manage their loans:-** Students who are aware of financial literacy are better equipped to manage their student loans. They understand the importance of making payments on time, and they know how to budget their money effectively to avoid defaulting on their loans.

E-Wallets: Benefits and Drawbacks

Benefits:

1. Convenience: E-wallets allow users to make payments quickly and easily, without the need to carry cash or cards.
2. Security: E-wallets often have robust security measures, such as encryption and two-factor authentication, to protect users' financial information.
3. Organization: E-wallets can help users keep track of their spending and manage their finances more effectively.
4. Rewards and discounts: Many e-wallets offer rewards, discounts, and cashback incentives to users.
5. Wide acceptance: E-wallets are widely accepted at merchants, both online and offline.
6. Easy refunds: E-wallets make it easy to initiate refunds and disputes.
7. Low transaction fees: E-wallets often have lower transaction fees compared to traditional payment methods.

2). **Prepares them for financial**

independence:- Financial literacy prepares students for financial independence by teaching them how to budget, save, and invest their money. This helps them make informed decisions about their finances and avoid getting into debt.

3). **Students can manage their loans:-** Financial literacy also teaches students about credit and how it works. They learn how to build and maintain a good credit score, which is essential for future loans, credit cards, and mortgages.

4). **Enables them to make informed financial decisions:-** Students who are financially literate can make informed decisions about their finances. They understand the importance of saving for emergencies, investing for their future, and avoiding debt.

Laxmi

B.Com 3rd Year

Drawbacks:

1. Dependence on technology: E-wallets require a smartphone or other device to function, which can be a drawback for those who prefer cash or traditional payment methods.
2. Security risks: While e-wallets have robust security measures, there is still a risk of hacking and data breaches.
3. Limited acceptance: Some merchants may not accept e-wallets, which can limit their use.
4. Fees for certain transactions: Some e-wallets may charge fees for certain transactions, such as international transactions or ATM withdrawals.
5. Customer support issues: Some e-wallets may have poor customer support, which can make it difficult to resolve issues.
6. Regulatory risks: E-wallets are subject to regulatory risks, which can impact their use and acceptance.
7. Over-spending: E-wallets can make it easy to overspend, since users don't have to physically part with cash.
Some popular e-wallets include: - Paytm, Google Pay, Apple Pay, Samsung Pay, Amazon Pay, PayPal
Overall, e-wallets offer a convenient, secure, and organized way to make payments, but users should be aware of the potential drawbacks and take steps to mitigate them.

-Muskan

B.Com 3rd Year

The Importance of Budgeting

Budgeting is a fundamental aspect of financial management that plays a crucial role in ensuring stability, security, and growth for individuals, businesses, and governments. It involves creating a financial plan that outlines expected income and expenses over a specific period. A well-structured budget helps in managing resources effectively, preventing unnecessary debt, and achieving financial goals.

1. Financial Control and Discipline

One of the primary benefits of budgeting is that it provides financial control. By keeping track of income and expenditures, individuals and businesses can ensure that they live within their means. It helps prevent overspending and ensures that money is allocated efficiently to different needs and priorities.

2. Helps in Achieving Financial Goals

Whether it is saving for higher education, buying a house, starting a business, or planning for retirement, budgeting is essential in setting aside money for future goals. It allows individuals to set financial targets and work towards achieving them systematically.

3. Reduces Debt and Promotes Financial Stability

A well-planned budget helps in managing debts effectively by ensuring that expenses do not exceed income. It prevents unnecessary borrowing and ensures that existing debts, such as loans or credit card payments, are repaid on time. This contributes to better credit scores and

financial stability.

4. Prepares for Emergencies

Life is unpredictable, and unexpected financial crises can arise at any time. Budgeting helps in setting aside funds for emergencies such as medical expenses, car repairs, or job loss. Having an emergency fund reduces financial stress and provides security during difficult times.

5. Improves Savings and Investment Opportunities

Budgeting encourages regular savings, which can be used for investments that generate wealth over time. It allows individuals to allocate a portion of their income to savings accounts, fixed deposits, stocks, or other investment opportunities, ensuring long-term financial growth.

6. Enhances Decision-Making

When individuals and businesses follow a budget, they make more informed financial decisions. They can prioritize necessary expenses and cut down on unnecessary expenditures. This disciplined approach helps in avoiding impulse buying and ensures that money is spent wisely.



7. Reduces Financial Stress

Financial uncertainty often leads to stress and anxiety. A budget provides clarity on income and expenses, allowing individuals to plan their finances effectively. This reduces worries about overspending, unpaid bills, or financial insecurity.

8. Helps Businesses Grow and Succeed

For businesses, budgeting is essential for profitability and sustainability. It helps in resource allocation, cost management, and revenue forecasting. Businesses that follow a budget can invest in growth opportunities, manage operational costs, and achieve long-term success.

Conclusion

In conclusion, budgeting is a powerful financial tool that provides control, stability, and financial security. It helps individuals and businesses manage their income and expenses efficiently, avoid unnecessary debt, and work toward financial goals. By practicing good budgeting habits, one can achieve financial independence and lead a stress-free life.

-Ankita Thakur
B.Com 1st Year

Faculty Insights



Adoption of Industry 4.0 Technologies: Effects on Teaching Business Education and Commerce

Industry 4.0, or the Fourth Industrial Revolution, represents a major shift in the way companies do business. Technologies like automation, robotics, cloud computing, Big Data, the Internet of Things (IoT), and artificial intelligence (AI) are transforming not just manufacturing but also trade and management.

In commerce, Industry 4.0 influences several key areas:

Business Operations benefit from smart automation and real-time data analytics, enhancing efficiency and accuracy.

Supply Chain & Logistics use IoT to enable predictive inventory, tracking of products, and optimized delivery.

Accounting & Finance are transforming with digital payments, blockchain, and AI-based fraud detection.

Human Resources experience a change in labour requirements, with greater demand for analytical and digital ability taking the place of mundane jobs.

There is more personalization in marketing, with AI facilitating customized campaigns and greater customer interaction.

These technologies present multiple benefits: enhanced productivity, increased innovation at speed, and worldwide competitiveness. However, obstacles do exist, such as workforce redesign, cost-intensive implementation, and data protection and ethical issues.

Commerce education has to adapt to these changes. The inclusion of subjects such as data science, e-commerce, and digital business transformation makes it relevant. Interdisciplinary methods incorporating technical and corporate expertise are needed to fill the gap between new digital behaviour and business requirements.

In order for students to remain competitive, it is essential to understand the dynamics of this digital age. As teachers, it is our duty to equip them with the tools, mindset, and flexibility needed for this industrial transition. Instruction should no longer be confined to classical theory but must incorporate the technological advancements that are transforming today's business landscape.

Puneet Thakur
Assistant Professor
Department of Commerce



Understanding the Stock Market

The stock market is a financial platform where investors buy and sell shares of publicly-traded companies. It plays a vital role in the economy by enabling companies to raise funds for expansion and innovation, while offering investors an opportunity to own a part of these businesses and earn returns. Stock prices fluctuate due to supply and demand, company performance, market conditions, and broader economic factors. Companies enter the stock market through an Initial Public Offering (IPO), after which their shares are traded in the open market. The market is often categorized as a 'bull market' (rising prices) or 'bear market' (falling prices), depending on overall investor sentiment and economic conditions.

Why Invest in the Stock Market

Investing in the stock market offers long-term financial benefits. Historically, it has delivered average annual returns of 7–10% after inflation, making it a powerful tool for wealth creation. Many companies pay dividends—regular payments of profits to shareholders—providing a steady income. Investors can diversify their portfolios by

owning stocks in different sectors, helping to manage risk. Stocks are also liquid assets, meaning they can be easily bought or sold.

Types of Stock Market Investments:

1. **Individual Stocks:** Direct investment in a single company with high return potential but higher risk.
2. **Mutual Funds:** Pooled investments managed by professionals, offering diversification.
3. **ETFs:** Like mutual funds but traded like stocks, offering flexibility and lower costs.
4. **Index Funds:** Track a specific index, ideal for passive investors.
5. **Dividend Stocks:** Focus on income through regular dividend payouts.

Getting Started

To begin investing, set clear goals, educate yourself on investing basics, research potential investments, and build a diversified portfolio. Regularly review your holdings and stay disciplined. With patience and smart planning, the stock market can help you achieve long-term financial goals.

Dr. Bhawna Azad

Assistant Professor (Commerce)

Populism vs. Prudence: The Economics of Governance in Himachal Pradesh

Himachal Pradesh, celebrated for its scenic beauty, is currently grappling with a severe fiscal crisis. As of 2025, the state's debt has escalated to ₹1.02 lakh crore, with projections indicating it may reach ₹1.10 lakh crore in the 2025–26 fiscal year. This translates to a per capita debt of ₹1.17 lakh, placing Himachal among India's most indebted states. A significant contributor to this financial strain is the reintroduction of the Old Pension Scheme (OPS), now covering 1.17 lakh of the state's 1.86 lakh regular employees. Pension payments are projected to consume 24% of the state's revenue receipts in 2024–25—the highest among all Indian states. Compounding the crisis is the sharp decline in central assistance. In the last financial year, ₹10,681 crore was sanctioned for Himachal Pradesh, of which only ₹8,915 crore had been released by January 2025. The fiscal deficit is expected to reach 6.6% of the GSDP in 2024–25, exceeding the budgeted estimate of 4.7%. In response, the government has rolled out reforms. The ₹150 crore Him Unnati Yojana promotes natural farming

through cluster-based development, soil testing, and support for traditional crops.



The ₹500 crore Him Ganga scheme aims to boost the rural dairy economy by establishing cooperative societies and a milk processing plant in Dhagwar, Kangra, with a starting capacity of 1.5 lakh litres/day. Looking ahead, Himachal's recovery will depend on fiscal discipline, diversification into tourism and agriculture, improved revenue mobilization, effective central negotiations, and leveraging public-private partnerships. Striking a balance between populist welfare and economic prudence will be key to shaping the state's financial trajectory

Akshay Kumar

Assistant Professor

Department of Economics

Explained



Impact of COVID-19 on Himachal Pradesh's Economy

Key Sectors Affected:

- **Tourism:** Severe revenue losses for hotels, restaurants, and travel agencies due to lockdowns and reduced tourist arrivals.
- **Agriculture:** Supply chain disruptions impacted farmers' ability to transport produce, leading to financial setbacks and reduced productivity.
- **Manufacturing and Industry:** MSMEs faced labor shortages and diminished market demand, resulting in production decline and job losses.
- **Services Sector:** Sharp slowdown in transportation, hospitality, and retail due to restricted operations and reduced consumer spending.

Government Response and Initiatives:

- **Financial Support:** Relief packages provided to daily wage workers, farmers, and small businesses most affected by the crisis.
- **Infrastructure Projects:** Focus on job

creation and economic recovery through prioritized infrastructure development.

- **Tourism Revival Efforts:** Promoted domestic travel and developed new destinations within the state to rejuvenate the tourism sector.
- **Healthcare Strengthening:** Investments aimed at improving healthcare infrastructure to combat the pandemic effectively.

Challenges and Path to Recovery:

- **Tourism Revival:** Restoring pre-pandemic traveler confidence and adapting to changing tourism trends remain critical.
- **Support for MSMEs:** Sustained assistance to small businesses is essential for job creation and stability.
- **Fiscal Management:** Strategic planning required to manage state finances while ensuring sustainable economic growth.

-Kusum
B.A. 3rd Year

Monetary Policy

Monetary policy plays a critical role in stabilizing economies and driving growth by addressing imbalances that impact productivity and aggregate output. Its short-term effectiveness in influencing prices and output is widely recognized in economic theory, supported by extensive time series analyses of policy transmission mechanisms.

Central banks utilize monetary policy instruments to regulate liquidity levels and adjust interest rates within financial institutions, ensuring monetary and banking stability to foster economic growth. Price stability, a key objective, is achieved through moderating money

supply levels in both medium and long terms. These interventions also shape expectations about future economic activity and inflation, influencing goods prices, asset valuations, exchange rates, consumption, and investment patterns.

Monetary decisions, such as lowering interest rates, can stimulate investment and durable goods purchases, leading to increased borrowing by households and businesses and consequently higher spending levels. For open economies, monetary policy serves as a cornerstone of macroeconomic management, promoting stability and sustainable growth by impacting employment, price stability, and aggregate output while maintaining balance-of-payments equilibrium.

Its effectiveness hinges on how it is executed through various transmission channels, the independence of central banks, and the alignment of economic policies. By leveraging appropriate tools, monetary policy supports macroeconomic objectives and fosters economic development.

Rakhi

B.A. 2nd Year

Inflation

What Is Inflation?

Inflation refers to the gradual loss of purchasing power, reflected in the overall rise in prices for goods and services over time. High inflation indicates rapid price growth, while low inflation points to slower price increases. Conversely, deflation occurs when prices decline and purchasing power rises.

The primary cause of inflation is an increase in the money supply, which can manifest in various ways:

- Printing and distributing more money to citizens.
- Legally devaluing the currency.
- Introducing new money as reserve account credits by purchasing government bonds.

Other triggers include supply chain disruptions or shortages, which push prices higher. Inflation erodes money's purchasing power across sectors or entire economies.

Types of Inflation

1. Demand-Pull Inflation: Occurs when increased consumer demand drives prices higher.
2. Cost-Push Inflation: Results from rising production costs that lead to higher consumer prices.
3. Built-In Inflation: Rooted in adaptive expectations, where people expect future price increases to match current trends. This often leads to a wage-price spiral, with rising wages further increasing prices.

Controlling Inflation

Central banks combat inflation by managing the money supply and credit to maintain stability. For instance, they may raise interest rates to slow economic activity. Monetarism, a widely accepted theory, emphasizes the relationship between inflation and the money supply.

Measuring Inflation

Key measures of inflation include:

1. Consumer Price Index (CPI): Tracks the price changes of consumer goods and services, reflecting cost-of-living adjustments.
2. Wholesale Price Index (WPI): Monitors price changes at the producer level, before reaching consumers.
3. Producer Price Index (PPI): Measures changes in selling prices from the producer's perspective.

Protecting Against Inflation

Strategies to safeguard finances during inflation include:

- Investing in commodities like oil, metals, and grains, which typically rise with inflation.
- Real estate income, as rental rates adjust with inflation.
- Treasury Inflation-Protected Securities (TIPS), offered by governments to counter purchasing power declines.

-Aanchal
B.A. 2nd Year



The Role And Importance Of Studying Economics

Economics is the study of how societies, governments, businesses, households, and individuals allocate scarce resources and interact in producing and sustaining livelihoods. This intellectually fascinating and challenging field encompasses two key features: first, the development of conceptual models to predict responses to policy and market changes; second, the use of statistical analyses to investigate these changes.

Historically, economists like Physiocrats and Mercantilists served as advisors to rulers. Today, economists play an integral role across diverse domains, from policy formulation to advisory functions. Their expertise influences public policies on healthcare, climate change, social welfare, education, labor markets, economic

development, and efforts to address poverty, inequality, unemployment, pollution, and regional disparities.

Several factors shape economic outcomes, including technology, institutions, preferences, and biology. Economists aim to foster a world in which individuals thrive and live with happiness. Studying economics enhances understanding of human behavior and cultivates analytical and argumentative skills essential for success in modern-day job markets.

As economies transform significantly, the demand for trained economists continues to rise across diverse sectors such as government, finance, banking, social services, management, business, policymaking, and academia.

Ankita Sharma
-B.A. 2nd Year



The Business Equation

The Impact of COVID-19 on Global Trade

The COVID-19 pandemic has profoundly affected global trade, leading to significant disruptions and prompting a reevaluation of international economic practices. According to the United Nations Conference on Trade and Development (UNCTAD), the pandemic led to a 9.2% decline in international merchandise trade volumes in 2020, similar in magnitude to the global financial crisis of 2008-2009.

The pandemic affected services trade more severely than goods trade, with services trade falling by over 20% in 2020, almost four times the decline in goods trade. This was largely due to government restrictions and lockdowns, which curtailed the service sector, while goods trade recovered relatively quickly.

The impact of the pandemic on trade varied across countries, with China experiencing a relatively smaller decline in trade compared to other regions. The recovery of Chinese trade was also stronger, supported by robust global demand for goods and China's ability to reopen its domestic supply chains ahead of other countries.

Supply Chain Disruptions

The pandemic exposed vulnerabilities in global supply chains. Lockdowns and health crises led to factory shutdowns, causing delays and shortages worldwide. For instance, the 2021–2023 global supply chain crisis highlighted how dependent industries were on timely deliveries, and any disruption led to cascading effects across sectors.

Shift Towards Deglobalization

In response to these challenges, there has been a noticeable shift towards deglobalization. Countries are increasingly focusing on localizing production to reduce reliance on international supply chains. This trend aims to enhance economic resilience against future global disruptions.

Trade Policies and Agreements

The pandemic also influenced international trade policies. The World Trade Organization's Twelfth Ministerial Conference in 2022 addressed the need for more robust trade agreements to mitigate such global crises in the future. Additionally, the implementation of the Regional Comprehensive Economic Partnership (RCEP) in 2022 aimed to strengthen economic ties among member countries, facilitating a more coordinated response to economic shocks.

Adaptations in Business Strategies

Businesses have had to adapt rapidly to the changing landscape. Companies like Ikea demonstrated resilience by adjusting their supply chain strategies, such as holding higher inventory levels and securing long-term supplier contracts, to navigate the challenges posed by the pandemic.

In summary, COVID-19 has acted as a catalyst for significant changes in global trade, highlighting the need for more resilient supply chains, reconsideration of globalization, and adaptive business strategies to withstand future disruptions.

-Pranchal Thakur, B.Com 2nd Year

-Tanisha, B.Com 1st Year

Empowering Progress: Women in Entrepreneurship as Drivers of Global Change

Women's entrepreneurship serves as a vital catalyst for economic growth and social transformation worldwide. As increasing numbers of women embark on entrepreneurial journeys, fueled by passion, innovation, and a desire for autonomy, they are challenging traditional business norms and reshaping industries.

Yet, despite their undeniable impact, women entrepreneurs face persistent challenges. Access to capital remains a significant hurdle, as women often receive less funding than their male counterparts. Additionally, gender bias limits their access to essential networks, mentorship, and key opportunities. Balancing work and familial responsibilities further compounds these challenges, particularly in societies steeped in traditional gender roles.

Encouragingly, the landscape is changing. Initiatives that champion women entrepreneurs—such as mentorship programs, networking events, and

specialized funding—are becoming more prevalent. These efforts not only address the unique barriers women face but also empower them to thrive in their ventures.

Beyond economics, the contributions of women entrepreneurs extend to social impact. Many prioritize community-driven goals and sustainable practices, bringing empathy, collaboration, and relationship-building to leadership roles. The digital age has further leveled the playing field by granting women access to global markets, customers, and resources—enabling them to launch and scale businesses from virtually anywhere.

Looking forward, creating a more inclusive and supportive entrepreneurial ecosystem is paramount. Systemic barriers must be dismantled, gender equality must be championed, and targeted investments in women's potential must be prioritized. Unlocking this entrepreneurial capacity promises a future of shared prosperity and equity.

-Janvi, B.Com 3rd Year

-Kalpna, B.Com 1st Year

The Impact Of Social-media On Customers

In today's digital time, social media has become an important part of our lives. With billions of users worldwide, social media platforms have revolutionized the way businesses interact with their customers.

Social media provides platforms for connecting with friends and family. Social media has evolved into a powerful tool for businesses to reach out to their customers. Today, social media platforms like

Facebook, Twitter, Instagram, and LinkedIn have become essential channels for businesses to engage with their customers.

Social media has impacted customers in various ways, both positively and negatively. Here are some key effects:

Positive impacts

1. Increased connectivity: Social media platforms have made it easier for customers to connect with businesses and other customers.

2. Improved customer service: Social-

media enables businesses to provide quick and personalized customer service, enhancing customer satisfaction.

3. Access to information: Social media platforms provide customers with a wealth of information about products, services, and businesses.

4. Influencer marketing: Social media influencers can promote products and services, increasing brand awareness and credibility.

5. Personalization: Social-media allows businesses to tailor their marketing efforts to individual customers, increasing engagement and loyalty.

Negative impacts

1. Information overload: The sheer volume of information on social media can be overwhelming, making it difficult for customers to make informed decisions.

The Impact Of GST On Small Businesses

The Goods and Services Tax (GST) was introduced in India on July 1, 2017, to simplify the indirect tax system by replacing multiple state and central taxes with a single tax.

While GST has brought many benefits, it has also posed several challenges for small businesses.

Positive Impacts of GST on Small Businesses

1. Simplified Taxation System: Before GST, businesses had to pay multiple taxes like VAT, service tax, and excise duty. GST replaced them with a single tax, reducing tax complexity.

2. Fake news and misinformation: Social media platforms can spread false or misleading information, damaging businesses and affecting customer trust

3. Addiction and decreased attention span: Social-media can be addictive, decreasing attention span and affecting customers' ability to focus on individual products or services.

4. Privacy concerns: Social media platforms often collect vast amounts of personal data, raising concerns about customer privacy and data security

By understanding the impact of social media on customers, businesses can develop effective strategies to engage with their target audience, build trust, and drive sales.

-Komal Verma

B.Com 3rd Year

2. Ease of Doing Business: GST registration and return filing are done online, making compliance easier. Businesses can now operate across states without worrying about different state tax laws.

3. Elimination of Cascading Effect (Tax on Tax): GST allows businesses to claim input tax credit (ITC) on purchases, reducing overall tax burden.

4. Increased Threshold for Registration: Businesses with an annual turnover of up to ₹40 lakh (₹20 lakh for service providers) are exempt from GST. Earlier, VAT applied to businesses with a turnover above ₹5-10 lakh.

5. Boost to Small Manufacturers & Startups: Small manufacturers (turnover

up to ₹1.5 crore) can opt for the Composition Scheme, which allows them to pay a lower tax rate (1-6%) and file fewer returns.

Negative Impacts of GST on Small Businesses

1. Compliance Burden: Regular GST filings (monthly/quarterly) require digital literacy and accounting knowledge. Small businesses often need to hire professionals, increasing costs.

2. Technical Challenges: Many small business owners struggle with GST portal issues, e-invoicing, and digital record-keeping.

3. Higher Tax Rates for Some Sectors: Earlier, small traders paid lower VAT rates (5-12.5%), but under GST, they may fall into higher tax slabs (18% or 28%).

4. Delayed Refunds: Exporters and businesses dealing with input tax credits often face delays in refunds, affecting cash flow.

5. Competitive Pressure: Large businesses can easily comply with GST, while small businesses struggle, leading to unfair competition.

Conclusion

GST has simplified taxation and benefited small businesses by reducing indirect tax burdens and increasing transparency. However, compliance challenges, technical difficulties, and cash flow issues remain concerns. With time, better digital adoption and government support can help small businesses fully benefit from GST.

-Nisha

B.Com 3rd Year



पहाडी “दिला री गल”



दामिनी
छात्रा सम्पादिका



रिना तनवर
प्राध्यापक सम्पादिका

छात्रा सम्पादिका रिया कलमा ते

ये बहुत खुशियाँ री गलई कि ऐते साल पिफर री आशारे महाविद्यालय री सृजन पत्रिका छपणे लगी री। शबिथे पइले आऊँ पहाडी विभाग री अध्यक्ष सुश्री रिना तनवर जी री धन्यवाद कठई, तिने माखे पहाडी बोलिया री संपादन दित्या। आऊँ साथे ई तिना शबी विद्यार्थिया री धन्यवाद कठई तिने जे आपणे विचार खे कविता री श्रौंर आलेख री रूप देई की आपणी पहाडी बोलिया खे समान श्रौंर प्रोत्साहन देया करीये। जो बोली मारे जन्मों थे मारे मरणो तक साथे रीकई, जेतरे शारे आले आपणे सुख-दुःख दुज्या साथे बाँडोये, जो मारे दिलो रे ज्यादा कशीबई सृजन पत्रिका श्रौंरी विद्यार्थिया खे बी आपणी बोलिया साथे जोडने री काम करया करोई श्रौंर तिना री प्रतिभा खे एक पेहचान देया करोई।

उम्मीदई की तुसा खे कविता श्रौंर लेख पढने दे मजा आऊंणा श्रौंर खुशी मिलणी।



दामिनी
छात्रा सम्पादिका

ढोलो रा ढभाका

जिंदगीया रा सफर

पूछेया जो मैं एक दिन खुदा ते
अंदर मेरे ये केडा शोर आया ,
हँसया मा परो तो बोलया
चाहते तेरी कुछ ओर हि थी,
पर तेरा रास्ता कुछ ओर आया ,
रूह जो संभालना था तींजो
पर सूरत स्वरने पे तेरा जोर आया ,
सपने देखोये तुसे खुली आसमाना रे ,
पर बड़ी शहर में बसणे री कोशिश पुरी जोर सोर है
तुसां री ॥



बनिता कुमारी

बी. ए. रा दूजा साल

हिमाचलों री शान - आसारे प्यारे पहाड़

साडे पहाड़ साडे जीवन दा गर्व ने। ठंडी हवा,
साफ पानी, हरे-भरे जंगल ते मीठे झरने - ए
सब साडे पहाड़ां दा तोहफा ने।
जिउं ही सूरज पहाड़ां पिछों निकलदा ऐ,
पूरा दृश्य सोहणा लगदा ऐ।
पहाड़ां च रहण वाले लोग बहुत मेहनती ते सच्चे हुंदे ने।
ओहदा खाना सादा, पर सेहतमंद हुंदा ऐ। पहाड़ां दी बोली,
गीत-संगीत ते रीति-रिवाज साडे विरासत नू जीवंत रखदे ने।
पर अजकल जंगल कट रये,
नदियां गंदी हो रइयां, ते पहाड़ां दी सुंदरता खतरे च ऐ।
सानूं चाहिए कि आसी अपने पहाड़ बचाइए,
ताकि आन वाले पीढ़ियां वी इस खूबसूरती दा आनंद ले सकण।
पहाड़ साडे मान ने, आओ इन्ना दी संभाल करिए!

शिवानी गौतम

बी.ए. रा दूजा साल

हिमाचल री न्यारी ये शान

हिमाचला रे यह का रे पाड़ प्यारे, देशा-विदेशा रे माणु
के लगदे न्यारे,
डुगिया-डुगिया नदियाँ ऐती, ऊँच्चे-ऊँच्चे पाड़ हो,
सौणे- सौणे- दिखदे दरें ,कँथी नैनीताल हो
टेडिया-मेडिया सड़का ऐती, ड्राइवर बड़े होशियार
मोड़ा-मोड़ा पाँदे मंदिर जेती, जयकार लगाई की गुंजो
सारा संसार,
प्रकृति री महिमा, आसा पाँदे बड़ा ऐहसान
तगड़े-तगड़े गबरू, गोरे-गोरे जवान,
देशो री खातिर जो देई देओ अपनी जान,
तेबे ही तो देशी-विदेशी बोलो “हिमाचल बड़ा महान”
जय जवान, जय किसान, हिमाचल री न्यारी हे शान!

चंदन शर्मा

बी. ए. रा दूजा साल



अनुशासन री शिक्षा

अनुशासन जेसखे जिंदगियां री सफलता रा राज मनोए।
अनुशासन थे समाज और देशों री उन्नति ऊई।
अनुशासन थे बिना आदमियां रा जीउणां कुछनी उंदा।
सारी जगह एतेरे हुणे रे कई फायदे ओए,
आसे-तुसे पढ़ने वाले जो अनुशासन री रस्सी पकड़ोये
स्यो जिंदगियां दे खुशी और फायदे दे रओये।
आसे ऐते देशों रे भविष्य बनाने वाले नौजवान ऐं।।
असां रा चरित्र और व्यवहार आसा जो बड़ी पहचान देने दे योगदान देओ आ।
इस सन्देश - जो तुसां जो अनुशासनां ते भटकाओं से रस्ता बदली देणा।
जिस जिंदगियां रे रस्ते ते कठिनाई आओ से जिन्दगी जिओ तुसे ,
पहले करनी सेहन पीढ़, तैते बाद मिलणी इक पक्की मजबूत रीढ़।।
पहाड़ियां च गल्ल बोलाए -
आंबले री खटाई , कनै स्याण्या री गलाई बादा च याद आवां ई।
पैले तां से कड़वी लगा ई बादा च फेरी मीठी लगां ई।।

प्रियंका

बी. ए. रा दूजा साल

आसारा हिमाचल

हिमाचलो रे नजारे लगोए आसाजो बड़े प्यारे। बादल
और आसमान चलोए साथे आसारे, सूरजों री पहली
किरणों ते खिलो कमल, छोटी जी मुस्काना ते जगी
जाओ आसारा हिमाचल। कल-कल बहँदिया नदियाँ झर
-झर झरनेया दे नजारा, मेरा हिमाचल बड़ा
बांका,आसारा हिमाचल बड़ा प्यारा। गांव दे बसदा
आसार हिमाचल, देवी देवताओं रा ये आँचल
लहराँदिया एथो रिया नसला,चंचल एथोरे मेले, एथोरिया
बांकी पहाड़ियां रा नजारा स्वर्ग आसारा, मेरा हिमाचल
बड़ा बांका, मेरा हिमाचल बड़ा प्यारा।

प्रांचल

बी.कॉम. रा दूजा साल



पुराणे दिन

“पुराणे दिन याद आई गे”

पुराणे दिन याद आई गे
इतवारे वाले दिन देखनी रंगोली ओर शक्तिमान,
लूखणे री खेला खेलणी ओर रेडियो पांदे सुनने गाणे।
पुराणे दिन याद आई गे।
रोज पईदल स्कूले जाणा ओर मास्ट्रो ते खाणी मार,
गर्मियां दे खाडा दे नाणा ओर बनणा बडे तैराक,
पुराणे दिन याद आई गे।
स्याणेयां गे बैठी की सुनणी कहानियां,
एक था राजा ओर इक थी राणी
दोनों मरी गे खत्म कहानी।
स्कूले जाणा ते रपईये लणे दो,
ओर एक रपईये री खाणी टॉफियां चार,
पुराणे दिना री आई गी याद।

महिमा

बी.ए. रा पहला साल



गुरु ते माता-पिता

माँ-बाप बच्चयाँ रा ओये येते दुनियाँ दे साया,
तिने हर दुःख दर्दा दे बच्चयाँ रा साथ निभाया।
आपणीयाँ पीड़ा पुलि जांदे
औलाद वास्ते जीवन लुटांदे।
बचपनो थे लईकी जवानी तक
हर राह दिखांदे, हर कदम चलांदे।
कदी बकते , कदी प्यार करदे
सही गलत दा बोध करांदे।
गुरु ज्ञान री रोशनी,
नेरे दे नई राह दिखांदे।
किताबां थे मिलदा ज्ञान ,
जो असली जीवन दी करांदे पहचान।
माता-पिता जीवन दे आधार,
गुरु बनांदे जीवन साकार।
याँ लगान्दे जीवन री नईया पार



कल्पना

बी.कॉम. रा पहला साल

बुजुर्गा री सीख

आसा रे बुजुर्ग हुंदे बड़े ही काबिल
तिंहा जो हुंदा तजुर्बा जिंदडी दा
सेही तजुर्बा तिंहा आगे जो सिखाणा
आसा कने आपणी आपबीती सुणाणा।
बजुर्ग हुंदे खजाना संघर्षो रा
जिवणा रे जज्वे रा सौगी बाटा रे पाथरू रा ।
सारी जिंदडी आपणी गरीबी च बिताई
छलिया कन्ने छाह पीणी कन्ने भूख आपणी मिटाई
खेता रा काम कमाई कन्ने तान कोदर बाई कन्ने
खींदा च सोई कन्ने नींद मिठी आऊंदी
रिश्ते नाते निभांदे थे चावा कन्ने
नाटीया रा फेरा पांवदे थे पुरे गांवा कन्ने।

बजुर्गा री सीख.....

आपु भी निभाणी ते आउणे आली पीढी जो भी
सिखाणी।

सपना

बी.ए. रा पहला साल



वख्त

- 1.से जे समा आज चलिगा
आटिके फेर कदु नी आऊणा,
आज टैम आ संभलिजा प्यारेया
नहीं ता बादोथे ता बरुत पछताणा।।
- 2.करिजा तू कर्म
एईया तेरा धर्म,
आज पनि करगा कर्म
तो कर लया तू शर्म।।
- 3.कुणा तू केता ते तू आया
मरि के पता नी केई तू जाणा,
बजाइके चुटकी समा चली जाणा
कितया क्या तै पूरी जिंदगी,
सवाल बस यही रई जाणा।।
- 4.समय -समय री गल्ल ई बाइया ठगडे से जे आज,से
भी कदु बालक थे,
सपणे से जे आज मारे, तिनारे भी कदी ऊणे ई,

आम्मा बापु रा प्यार

आम्मा बापु रा प्यार ,
दुनियाँ रा अनमोल तोफा ,
मेरे खातिर तिन्हा रे बिना अधूरा ये संसार ,
आम्मा रा आँचल कने बाप रा प्यार ,
तिन्हा री झिड़का कने तिन्हा रा प्यार ,
आम्मा देंदी मुशिकला ते लड़ने री शक्ति ,
ते बाप देवा जीतने रा हौसला ,
बचपन बितया छावां च कने धूपा दे उस पार ,
हर वक्त लगदा जिन्हा गुलशन च बहार ,
फेरी जवानीयां री कठिनाइयां रे कितया परो पार ,

- बालक ऐ से जे आज, से बी ठगडे ऊणे ई।।
- 5.जिन्दगीयारे कुछ पल रइगे
तेते जे कुछ खुशी दुंढणी,
जेते मोहब्बता दे,से जे उजड़ी गेरे,
आज नी तो कल, तिना बी 'प्रेमानंद' जी ई दुंढणे।।
 - 6.रुप ऐ कई, परमात्मा एक
माणु आ से ई, से जे आज नेक,
'कबीरा' बोलिगा एक ई गल्ल
जीलो जिन्दगीयारे अर एक पल।।
 - 7.पिछले सारे गमा खे पुलिजा प्यारेया
आगले रा सोच प्यारेया,
बोलणी तुसाते एकी गल्ल
आजो खे ई,जी.. जा प्यारेया ।।

नेहा शर्मा

बी ए रा पहला साल

लड़ खड़ाये पईर मेरे पर सम्भली गई ,
क्योंकी मा साथे था आम्मा बापु रा प्यार साथे ,
आऊ ये मन्तत करोई परमात्मे ते
हे परमात्मा केसी रे माँ बापु दूर नी करया
माँ बाप ओये बच्चेया री शक्ति
कने माँ बाप रे बिना अधूरी शरीरो री शक्ति
सारेया जो नी मिलदा माँ बाप रा प्यार
माँ बाप रा प्यार
दुनियाँ रा अनमोल ताफा होवा।

दीक्षा ठाकुर

बी. ए. रा दूजा साल

मां दी ममता

ममता दा एहसास दिलादी ऐ माँ।
बच्चया दे सुख-दुख दे शामिल हुंदी ऐ मां,
अपनी भूखा दा ख्याल न करी के पहले अपने बच्चया जो रोटी खोआंदी ऐ मां।
बच्चया री खातिर भगवान दा रूप औई मां,
अपने बच्चया जो बुरी नजरा ते बचने खातिर काला टिका लगाओइ मां।
बच्चे पयागा अपने-अपने कामों खे चली जांदे
ता सांजा तिना रे आऊंनेरा इंतजार कारोइ मां।
मां, बच्चया दी गलतियाँ जो बी माफ करी देओइ,
जेबे चोट लगीई बच्चया खे तेबे रोई माँ ।
बच्चया दे हर इक दर्द दा ईलाज इ मां।
येति माँ दी सेवा करनी चाहिदी एहि सबिथे बड़ा धर्म कने कर्म ओआ।

दिव्या ठाकुर

बी ए रा दूजा साल



जिंदगी

जिंदगी खुशिया रा बाजार निआ,
जेथी खुशिया ई खुशिया ओ,
ऐती तोखा दुख सब मिलोआ,
सहणे री ताकत उनी चहिये,
तेबे सब कुछ आसान आ,
ऐती रोओगे तो जिंदगी दुखो रा सागर आ,
ऐती आसोगे तो खुशिआ रा समन्दरा,
जेड़ा मन तेड़ा जीवन।

रूहानी

बी.ए.रा दूजा साल

“बुझाणियां” और “लोकोक्तियां”



पहाड़ी पहेलियाँ

1. धक धक दाता धरत खणाता तीन मुंडिया दस पैर चलाता ।
(बैल और हल चलाने वाला किसान)
2. औरा पौरा ते आई और दरवाजे गे खड़ीगी।
(जूते चप्पल)
3. आर छलका पार छलका बीचे डमरू पाका ।
(नौणी)

(पहाड़ी कहावतें)

1. चुगल खोर ने चुगली लगाई मांजे बाजर जुती खाई ।
2. सई दे रे काटा ही जम्मो आ।
3. पांच सेरा रिया पांज पकाईया पांज सेरा रिया एक ते बेशरमे पान्जो खाईया मैं शर्मिलिये एक।
4. पढे पढाये जाट सोला दुनी आठ।

हर्षा शुक्ला

बी. ए. रा दूजा साल

पहाड़ी लोकोक्तियां

- | | |
|--|--|
| 1.. एकी हाथे रोटी नी पकदी। | -एक हाथ से रोटी नहीं पकती। |
| 2.. आगे, दौड़ पीछे चौड़। | -आगे दौड़ पीछे चौड़। |
| 3.. देओ से दाता, चाहो से नाता। | -जो दे वह दाता, जो चाहे वह संबंधी। |
| 4.. आपणे नी जम्मो, तो लोका रे निकम्मो। | -अपने न पैदा हुए और दूसरे के ना पसंद आए। |
| 5.. खेती खसमो सेती। | -खेती मालिक से होती है। |
| 6.. छोटा जा पर खोटा। | -नाटा आदमी खोटा होता है। |
| 7.. चामड़ी जाए पर दमड़ी ना जाए। | -बहुत कंजूस। |
| 8. एक ही थैली रे चट्टे-बट्टे। | -बुरे काम में लगे व्यक्ति एक साथ रहते हैं। |
| 9.. जो करोगा, से भरोगा । | -किए का फल भोगना पड़ता है। |
| 10.. नाच न जाने आंगन टेढ़ा | -अपनी कमी दूसरों के सिर पर डालना। |

तारा

बी. ए. रा दूजा साल

यादों की बारात.....

प्यारे जूनियर्स !

“नए रास्ते पर चलने वाले जूनियर, आपके सपनों को पूरा करने का समय है। सीखो, बढ़ो, और अपने लक्ष्यों को पाओ, कॉलेज जीवन की यादें हमेशा साथ रहेंगी। हार मत मानो, आगे बढ़ो।”

प्रीति शर्मा

“तीन साल पहले जो अनजाने चेहरे थे, वे आज जिंदगी के सबसे करीब हैं। इस कॉलेज ने न सिर्फ हमें शिक्षा दी, बल्कि यादें भी दीं जो जीवनभर साथ रहेंगी।

हर गलियारा, हर क्लासरूम, अब सिर्फ ईंट-पत्थर नहीं, बल्कि यादों का खजाना है। अलविदा कहना आसान नहीं, पर शुक्रिया जरूर कहना है।”

ममता शर्मा

“कॉलेज जीवन की यात्रा समाप्त हुई, यादें साथ रहेंगी, दोस्ती सदा बनी रहेगी। यहाँ से मिली सीख हमें जीवन में आगे बढ़ाएगी।”

खुशबू प्रवीण

“कॉलेज जीवन की ये अनमोल यादें हमेशा हमारे दिलों में रहेंगी।

यहाँ के अनुभवों ने हमें न केवल ज्ञान दिया, बल्कि जीवन के महत्वपूर्ण सबक भी सिखाए।

कॉलेज परिवार की गहरी दोस्ती और समर्थन ने हमें आगे बढ़ने की प्रेरणा दी।”

निशा

“जीवन का हर सफर खास होता है पर कॉलेज का ये सफर सबसे अच्छा और बेहतरीन सफर रहा, जो जीवन भर हमेशा मेरे साथ रहेगा जिसमें बहुत सी खटी-मीठी यादें और सीख, सबका स्नेह हैं।”

रचना गौतम

“कॉलेज लाइफ को कभी नहीं भूल पाऊंगी मैं। यहां हमने न केवल शिक्षा ली बल्कि दोस्ती, संघर्ष और मेहनत के असली मायने भी समझे। हर दिन कुछ नया सीखने को मिला और हर पल यादगार बना। कॉलेज सिर्फ पढ़ाई नहीं, बल्कि जीवन जीने की कला भी सिखाता है।”

आरती

“मेरे लिए यह कॉलेज केवल एक शैक्षिक संस्थान नहीं है, बल्कि यह मेरी दूसरा घर है जहाँ मैंने अपने जीवन के सबसे यादगार पल बिताए हैं। यहाँ के शिक्षकों और साथियों से मिली प्रेरणा और समर्थन ने मुझे एक बेहतर इंसान बनाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है।

इन तीन वर्षों में कॉलेज सिर्फ एक इमारत नहीं रहा, बल्कि एक परिवार बन गया। हर सीख, हर मुस्कान और हर संघर्ष सब कुछ हमेशा दिल में रहेगा। धन्यवाद इस खूबसूरत सफर के लिए!”

निशांत गुप्ता

“ऐसा लगता है जैसे कल ही कॉलेज में पहला कदम रखा था, और आज विश्वास नहीं हो रहा है कि कॉलेज का स्फुर खत्म हो रहा है ...

बहुत सी यादें जुड़ी हैं, कॉलेज में शिक्षकों से और दोस्तों से। हम जीवन में चाहे जितने आगे बढ़ जायें पर कुछ स्फुर हमेशा के लिए एक खूबसूरत याद की तरह हमेशा के लिए हमारे साथ यादों के रूप जीवन भर रहेंगे हैं। इन अच्छी यादों के लिए मैं सभी शिक्षकों और दोस्तों की आभारी हूँ।”

दामिनी

“From the first lecture to the last goodbye every memory here is etched in my heart forever”

Karan Sharma



Teaching Staff



Non Teaching Staff

विद्यार्थियों को दिखाई प्रेमचंद की कहानी

दाइलाघाट कॉलेज के हिंदी विभाग ने ईदगाह पर बनी लघु फिल्म की प्रदर्शित

संवाद न्यूज एजेंसी

दाइलाघाट (सोलन)। राजकीय महाविद्यालय दाइलाघाट के हिंदी विभाग की इंटिग्रेटेड सोसायटी अकादमिक/साहित्यिक के तहत विद्यार्थियों को प्रेमचंद की कहानी ईदगाह पर बनी लघु फिल्म मंगलवार को दिखाई गई।

इस अवसर पर विद्यार्थियों ने बहु-बहु कर हिस्सा लिया। हिंदी विभागध्यक्ष रचना तनवर ने बताया कि विद्यार्थियों में साहित्यिक रुचि को बढ़ाने के लिए विभाग निरंतर इस तरह की गतिविधियां करता आया है। प्रॉब्लम, खोज, दिव्य, प्रेमचंद की कहानी ईदगाह पर बनी लघु फिल्म को देखते विद्यार्थी।

बच्चों को बाल मनोविज्ञान ज्ञान देने का मिला मौका

ईदगाह कहानी का फिल्म रूपार देखा कर कहानी के प्रमुख पात्र हरिद्वार के बाल मनोविज्ञान को महाराई से ले के अक्सर मिलते।



महाविद्यालय दाइलाघाट में कॉमर्सोसायटी ने करवाया ओरिएंटेशन

संवाद न्यूज/विश्वेद प्रयास

अगस्त 6 अक्टूबर 2023। राजकीय महाविद्यालय दाइलाघाट में कॉमर्सोसायटी ने ओरिएंटेशन कार्यक्रम का आयोजन किया। इस कार्यक्रम में विद्यार्थियों को कॉमर्स के विभिन्न शाखाओं के बारे में जानकारी दी गई।

सकाउट्स एंड गाइड्स के इतिहास पर डाला।

देकर विज्ञान

दाइलाघाट महाविद्यालय में कार्यक्रम के दौरान प्राध्यापक व विद्यार्थियों ने सहभागिता जताई।

दाइलाघाट कॉलेज में ऊर्जा संरक्षण कार्यशाला में मौजूद विद्यार्थी।

संवाद न्यूज/विश्वेद प्रयास

अगस्त 11 अक्टूबर 2023। राजकीय महाविद्यालय दाइलाघाट में ऊर्जा संरक्षण कार्यशाला का आयोजन किया गया। इस कार्यक्रम में विद्यार्थियों को ऊर्जा संरक्षण के विभिन्न पहलुओं के बारे में जानकारी दी गई।

दाइलाघाट कॉलेज में ऊर्जा संरक्षण कार्यशाला में मौजूद विद्यार्थी।

विद्यार्थियों ने पंचायत की कार्यप्रणाली

संवाद न्यूज/विश्वेद प्रयास

अगस्त 11 अक्टूबर 2023। राजकीय महाविद्यालय दाइलाघाट में विद्यार्थियों ने पंचायत की कार्यप्रणाली के बारे में जानकारी दी गई। इस कार्यक्रम में विद्यार्थियों को पंचायत के विभिन्न पहलुओं के बारे में जानकारी दी गई।

विद्यार्थियों ने पंचायत की कार्यप्रणाली

दाइलाघाट व. का हाइब्रिड म

संवाद न्यूज/विश्वेद प्रयास

अगस्त 11 अक्टूबर 2023। राजकीय महाविद्यालय दाइलाघाट में विद्यार्थियों ने हाइब्रिड मॉडल के बारे में जानकारी दी गई। इस कार्यक्रम में विद्यार्थियों को हाइब्रिड मॉडल के विभिन्न पहलुओं के बारे में जानकारी दी गई।

दाइलाघाट व. का हाइब्रिड म

नया सत्र 23 जुलाई से 15 तक होंगे दाखिले

दाइलाघाट (सोलन)। राजकीय महाविद्यालय दाइलाघाट में ग्रीष्मकालीन अवकाश के पश्चात शनिवार को प्राचार्य डॉ. रुचि रमेश ने शिक्षक और गैर शिक्षक स्टाफ के साथ बैठक की। बैठक में आगामी शिक्षण सत्र में अकादमिक व गैर अकादमिक गतिविधियों के लिए लिए रोड मैप बनाया गया।

नया सत्र 23 जुलाई से 15 तक होंगे दाखिले

सख्यसेवी सामाजिक कार्यो के लिए प्रेरित किए

संवाद न्यूज/विश्वेद प्रयास

अगस्त 11 अक्टूबर 2023। राजकीय महाविद्यालय दाइलाघाट में सख्यसेवी सामाजिक कार्यो के लिए विद्यार्थियों को प्रेरित किया गया। इस कार्यक्रम में विद्यार्थियों को सख्यसेवी के विभिन्न पहलुओं के बारे में जानकारी दी गई।

सख्यसेवी सामाजिक कार्यो के लिए प्रेरित किए

सगाटी में महिला अधिकारों पर दिया व्याख्यान

संवाद न्यूज/विश्वेद प्रयास

अगस्त 11 अक्टूबर 2023। राजकीय महाविद्यालय दाइलाघाट में सगाटी में महिला अधिकारों पर व्याख्यान दिया गया। इस कार्यक्रम में विद्यार्थियों को महिला अधिकारों के विभिन्न पहलुओं के बारे में जानकारी दी गई।

सगाटी में महिला अधिकारों पर दिया व्याख्यान

दाइलाघाट कॉलेज में ऊर्जा संरक्षण कार्यशाला में मौजूद विद्यार्थी।

संवाद न्यूज/विश्वेद प्रयास

अगस्त 11 अक्टूबर 2023। राजकीय महाविद्यालय दाइलाघाट में ऊर्जा संरक्षण कार्यशाला का आयोजन किया गया। इस कार्यक्रम में विद्यार्थियों को ऊर्जा संरक्षण के विभिन्न पहलुओं के बारे में जानकारी दी गई।

दाइलाघाट कॉलेज में ऊर्जा संरक्षण कार्यशाला में मौजूद विद्यार्थी।

साथ लक्ष्य प्राप्ति के लिए निरंतर प्रयासरत रहें

संवाद न्यूज/विश्वेद प्रयास

अगस्त 11 अक्टूबर 2023। राजकीय महाविद्यालय दाइलाघाट में विद्यार्थियों को लक्ष्य प्राप्ति के लिए निरंतर प्रयासरत रहने के बारे में जानकारी दी गई। इस कार्यक्रम में विद्यार्थियों को लक्ष्य प्राप्ति के विभिन्न पहलुओं के बारे में जानकारी दी गई।

साथ लक्ष्य प्राप्ति के लिए निरंतर प्रयासरत रहें

